

Fiche 14-Découverte de nouvelles idées et prise de risques

L'activité qui suit a pour but de te faire réfléchir à des situations auxquelles tu n'as peut-être pas encore pensé! Par combien de façons peut-on interpréter le sens du mot *passage*?

Le langage artistique permet de symboliser le passage de bien des façons : peinture de portes entrebâillées, gestes de danseurs, transposition d'une clé à une autre dans une œuvre musicale, changement de décor en théâtre, etc. Et en arts médiatiques? Pour emprunter un exemple très près de ta réalité, imagine la répétition de gestes familiers effectués tous les jours par les personnes qui fréquentent une école. On te propose de capturer en photo et en vidéo le passage des personnes qui traversent un lieu, puis d'en faire un montage. Un passage dans l'apprentissage... Bon voyage imaginaire!

EXPÉRIMENTATION 3

1- Passages répétés et transformation des gestes (p. ex., action figée, lente, rapide)

Tu as sans doute déjà été témoin de routines qui se passent dans certains lieux et à certains moments. Des paroles, des suites d'actions ou des gestes sont repris parfois en boucle selon un horaire précis. Pense à une routine que tu as toi-même expérimentée.

Quelle œuvre pourrais-tu créer et qui comporterait des passages répétés dans des moments intimistes se déroulant dans ton école? Songe à des moyens par lesquels ces séquences répétées pourraient-elles être intégrées à une période de cours. Réfléchis à un endroit qui s'y prêterait bien. Pense aux déplacements des élèves, aux aires de fonctionnement dans la classe, aux trajectoires des objets, qui pourraient se passer dans :

- le gymnase
- la classe d'arts visuels
- la salle de théâtre
- la classe de danse
- la classe de musique

1- Prends une suite de photos en changeant le cadrage et l'angle de prise de vue.

2- Réalise des extraits vidéo en changeant l'angle de prise de vue et le cadrage. Assure-toi de capturer aussi les sons de l'environnement lors de l'enregistrement.

Lieu choisi : _____

Photographies	Extraits vidéo
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

Quelle intention guiderait ta collecte de données?

EXPÉRIEMENTATION 4

2— Transformation du montage d'extraits vidéo et de photographies

Imagine que les directives se brouillent et se compliquent! Prends quelques risques en allant plus loin avec cet exercice de combinaison forcée au cours duquel on t'invitera à transformer le montage réalisé à l'EXPÉRIEMENTATION 3.

Outils :

Logiciel de transformation de l'image, de montage vidéo, d'effets spéciaux disponibles dans l'école

Consignes pour l'expérimentation

Transforme le montage réalisé à l'occasion de l'expérimentation décrite à la **Fiche 13 – Gros plan sur un lieu : extraits vidéo et photographies** pour modifier son apparence en appliquant le principe du rythme (p. ex., accélération ou ralentissement, répétition et alternance, reprise d'un aspect).

Explore les moyens par lesquels la technologie permet de transformer les extraits réalisés de manière à refléter une nouvelle intention.

Après l'expérimentation

- Comment pourrais-tu transformer l'extrait vidéo si ton intention est de **questionner** l'observatrice ou l'observateur? Appuie à l'aide d'exemples.

- Comment pourrais-tu transformer l'extrait vidéo si ton intention est de **distraire** l'observatrice ou l'observateur? Appuie à l'aide d'exemples.

- Comment pourrais-tu transformer l'extrait vidéo si ton intention est **d'émouvoir** l'observatrice ou l'observateur? Appuie à l'aide d'exemples.

- Comment pourrais-tu transformer l'extrait vidéo si ton intention est **de déranger** l'observatrice ou l'observateur? Appuie à l'aide d'exemples.

À la fin de l'exercice, partage tes réponses avec deux ou trois autres élèves du groupe-classe, puis présente ces résultats à ton enseignante ou ton enseignant. Enrichis tes réponses de leurs commentaires.