

Fiche 16 – Consolidation de la proposition de création

En équipe de quatre, vous avez développé séparément deux concepts d'installation qui répondent au thème de régénérescence. En grande équipe de huit, vous devez maintenant planifier une performance collective en vue de l'évaluation sommative. Idéalement, celle-ci devrait correspondre aux choix des membres de toute l'équipe et retenir les meilleures idées qui sont émergées en cours de processus.

De quelle façon allez-vous choisir le concept de création et planifier une performance qui intègre les meilleures idées? Préparez-vous à consolider vos choix et à faire preuve de collaboration pour arriver à une proposition de création raffinée.

1- Préparez-vous à valider vos choix afin de planifier la performance en équipe.

a) Préparation individuelle avant la rencontre d'équipe

Avant de rencontrer les membres de l'équipe et déterminer les grandes lignes de la performance, préparez-vous individuellement. Revoyez vos notes de cours et autres formes de documentation sur la performance. Faites une synthèse de vos connaissances en matière de performance, des techniques découvertes en cours d'expérimentation.

- Relisez les fiches d'activités et vos notes personnelles pour revoir les caractéristiques de la performance, les techniques et pratiques entourant le genre participatif ainsi que les notes sur la démarche artistique de l'artiste d'inspiration, Nathalie Gagnon.
- Lisez les sections pertinentes de votre carnet de bord pour revoir les commentaires que vous y avez notés suivant les divers exercices d'expérimentations. Revoyez plus particulièrement les notes concernant le projet de création que vous avez réalisé en équipe de quatre, de manière à pouvoir suivre l'évolution de la démarche qui a mené à cette performance et repérer les idées qui ont mené à des résultats favorables.
- Visionnez les performances suggérées à titre d'exemple au fil de l'unité et visionnez la vôtre, si possible.
- Préparez une liste d'aspects que vous souhaiteriez voir intégrer au cadre de création pour la performance de l'équipe de huit.

b) Rencontre d'équipe pour choisir le cadre de création

Collectivement, vous avez eu l'occasion d'explorer deux concepts de performance. Chacun comporte sont lot d'idées et offre des possibilités d'exploitation. Quoi qu'il en soit, vous devrez arriver à une décision commune. Pour arriver à un consensus, faites preuve d'écoute, de souplesse et de collaboration. Surtout, maintenez un esprit d'ouverture par rapport aux idées des autres. Présentez votre concept de création en communiquant vos idées clairement, puis accueillez celles des autres avec respect.

- Peu importe le concept de création que vous choisirez, assurez-vous que votre performance répond aux critères de la grille d'évaluation sommative (**Fiche 18**).
- Consultez la **Fiche 17 – Performance collective : de la création à l'évaluation** où sont précisées les exigences de la tâche.
- Consultez la **Fiche 15 – Liste de vérification pour la performance finale** pour vous assurer d'avoir intégré toutes les exigences. Tout le long du processus, reportez-vous à cette liste pour vous assurer de respecter les exigences de la tâche.
- Considérez tous les choix que s'offrent à vous pour en arriver à une direction commune pour qui saura plaire à toute l'équipe. Voici quelques idées.
 - Vous pouvez prendre un de ces concepts et l'ajuster pour tenir compte du plus grand groupe. Ce concept renouvelé pourrait offrir d'autres possibilités étant donné le plus grand nombre de participantes ou de participants.
 - Vous pouvez transformer un des concepts pour l'améliorer. En insufflant de nouvelles idées, en incorporant d'autres composantes, vous arriverez peut-être à un concept *régénéré*...
 - Vous pouvez combiner les deux concepts et créer un concept *hybride* qui intègre des éléments et principes provenant des deux concepts initiaux.
- Rédigez ensemble un cadre de création qui orientera le concept de votre performance.

2- Répondez aux questions ci-dessous pour tracer les grandes lignes de votre performance.

a) Quel est le contexte de régénérescence traité dans la performance?

b) Quelle réaction voulez-vous susciter auprès des spectatrices et des spectateurs :

Divertissement? Questionnement? Étonnement? Malaise?

c) Dans quel lieu présenteriez-vous votre performance?

d) De quelle manière vos séries de photos peuvent-elles vous aider à créer votre performance?

e) Quelles composantes empruntées à des formes d'expression artistique (p. ex., danse, théâtre, musique) prévoyez-vous inclure à votre performance?

f) Quels sons, objets ou accessoires pourraient contribuer à l'efficacité ou à l'expressivité de la performance?

3- En équipe de huit, planifiez les détails du déroulement de la performance.

Vous devrez maintenant préciser les détails entourant la création de votre performance. Discutez en équipe pour arriver à un consensus quant aux paramètres que vous adopterez pour la performance.

Commencez par planifier l'utilisation de l'espace et du temps, les rôles de chaque personne ainsi que le matériel dont vous aurez besoin. Tenez compte des expériences vécues pendant le processus de création de la performance à quatre pour améliorer les méthodes de travail et générer de nouvelles idées.

a) Planification de l'espace

Réalisez un plan au sol annoté et détaillé pour représenter le lieu de performance.

- Visitez le lieu où vous prévoyez présenter pour être en mesure de représenter les dimensions réelles de l'espace. Notez l'emplacement des obstacles possibles, celui d'objets fixes (p. ex., colonne) qui pourraient s'intégrer à la performance, ainsi que la sortie de secours la plus proche (pour ne pas bloquer l'accès, en raison de la sécurité).
- Si vous choisissez un lieu à l'extérieur de la salle de classe, prévoyez qu'il faudra peut-être obtenir des permissions (p. ex., direction de l'école, concierge).
- Sur une feuille mobile, faites un croquis détaillé pour illustrer le plan au sol représentant le lieu.
- Situez l'aire que vous réservez aux spectatrices et aux spectateurs.
- Délimiter l'espace réservé aux appareils technologiques, en fonction de vos besoins, y compris l'emplacement des prises de courant.
- Tracez les trajectoires prévues par les artistes alors qu'elles ou ils se déplacent au cours de la performance.

b) Planification du déroulement des actions dans le temps

Déterminez le déroulement de la performance en précisant le minutage, les interventions ou actions, les rôles et responsabilités de chaque membre au sein de l'équipe, ainsi que le matériel et l'équipement dont vous aurez besoin. Vous avez déjà accompli cette tâche pour la première performance. Votre expérience vous permettra d'éviter certains problèmes. Servez-vous du tableau ci-dessous comme modèle. Vous aurez sans doute besoin d'y ajouter des lignes.

- Dressez la liste des actions ou des interventions (p. ex., déplacements, gestes répétés en boucle) et inscrivez ces données dans la colonne du centre (*Action ou intervention*).
- Précisez la durée de chaque action ou intervention en indiquant un indice de temps pour chaque séquence (p. ex., secondes, minutes) dans la colonne de gauche (*Découpage selon le temps*).

- Inscrivez le nom des membres de l'équipe vis-à-vis les actions ou interventions, dans la colonne de droite (*Rôles et responsabilités*). Considérez que certaines personnes peuvent jouer plus d'un rôle. Assurez-vous de répartir les tâches et responsabilités de manière équitable en vous assurant que chaque personne joue un rôle significatif dans la performance.
- Dressez une liste des accessoires dont vous aurez besoin, en vous rappelant qu'une utilisation excessive d'effets spéciaux peut parfois nuire à l'efficacité de l'œuvre. Dresser la liste de vos besoins en matière d'équipement technique et technologique et prenez les dispositions nécessaires pour vous procurer ce qu'il vous faudra.

Découpage selon le temps	Action ou intervention	Rôles et responsabilités

c) Répétition de la performance et ajustements

Préparez-vous à présenter la performance au groupe-classe ainsi qu'à votre enseignante ou votre enseignant en vue de l'évaluation sommative.

- Répétez la performance en suivant les outils de planification que vous avez élaborés :
 - utilisation de l'espace telle que précisée par le plan au sol;
 - déroulement des actions dans le temps;
 - répartition des rôles et responsabilités;
 - utilisation d'équipement technique.

- Apportez les ajustements qui s'imposent, à la lumière des découvertes que vous faites en cours d'expérimentation. Malgré le fait que vous suivez un concept de création, certains détails peuvent changer en cours de processus, pourvu que ces modifications apportent une amélioration par rapport à l'idée initiale. Veillez cependant à ne pas déstabiliser les autres membres de l'équipe en apportant des transformations inattendues, surtout pendant l'évaluation finale.
- Revoyez régulièrement la **Fiche 15 – Liste de vérification pour la performance finale**.
- Enregistrez votre performance à l'aide d'un caméscope en vue de la prochaine étape.

d) Rétroaction à la performance

Joignez-vous aux membres de votre équipe pour faire l'évaluation formative de votre performance. Après l'avoir visionnée, répondez ensemble aux questions suivantes.

- Comment avez-vous exploité le thème de la régénérescence dans votre performance?
- Est-ce que la performance répond aux critères de temps?
- Avons-nous respecté tous les paramètres de la **Fiche 17 – Performance collective : de la création à l'évaluation**?
- Quels changements pourraient être apportés pour améliorer la performance avant la présentation finale?

e) Présentation de la performance aux fins d'évaluation sommative

Apportez les changements nécessaires et présentez votre performance au groupe-classe.