

Fiche 18 – Grille d'évaluation adaptée

Compétences	Niveau1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Connaissance et compréhension – La construction du savoir propre à la discipline, soit la connaissance des éléments et des principes à l'étude ainsi que la compréhension de leur signification et de leur portée.				
Connaissance : <ul style="list-style-type: none"> – des éléments : espace, matière et énergie, mouvements et temps, et des principes : hybridation, point de vue et rythme; – des faits liés au thème exploré; – des conventions liées à la santé et à la sécurité, à la sensibilité pour autrui, au souci de l'environnement; – des conventions liées aux comportements éthiques (p. ex., respect de l'artiste et des droits d'auteur). 	démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude.	démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude.	démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude.	démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude.
Compréhension : <ul style="list-style-type: none"> – des processus de création (p. ex., importance des expérimentations, de la production et de la présentation de l'œuvre); – d'analyse critique (dans toutes les étapes comme moyen d'appropriation du mode d'expression de la performance); – des techniques et des procédés par l'artiste d'inspiration (but de sa démarche artistique). 	démontre une connaissance limitée des processus et de l'artiste d'inspiration.	démontre une connaissance partielle des processus et de l'artiste d'inspiration.	démontre une bonne connaissance des processus et de l'artiste d'inspiration.	démontre une connaissance approfondie des processus et de l'artiste d'inspiration.
Habiletés de la pensée – L'utilisation d'un ensemble d'habiletés liées aux processus de la pensée critique et de la pensée créative.				
Utilisation des habiletés de planification <ul style="list-style-type: none"> – collecte de données, gestion des étapes de l'expérimentation et planification d'une performance. 	utilise les habiletés de planification avec une efficacité limitée.	utilise les habiletés de planification avec une certaine efficacité.	utilise les habiletés de planification avec efficacité.	utilise les habiletés de planification avec beaucoup d'efficacité.
Utilisation des habiletés de traitement de l'information : <ul style="list-style-type: none"> – synthèse et inférence pour décider de sa création en répondant au thème exploré. 	utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée.	utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité.	utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité.	utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité.
Utilisation des processus de la pensée critique et de la pensée créative <ul style="list-style-type: none"> – synthèse, évaluation et justification d'idées nouvelles en continu, en cours de production, pendant l'analyse, en rétroaction à l'œuvre finale. 	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une efficacité limitée.	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une certaine efficacité.	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec efficacité.	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec beaucoup d'efficacité.

Communication – La transmission des idées et de l'information selon différentes formes et divers moyens.				
Expression et organisation des idées et de l'information dans l'œuvre finale, en fonction du message et du thème : <ul style="list-style-type: none"> – par les éléments : matière et énergie, mouvements et temps, et des principes : hybridation, point de vue et rythme; – par les choix des composantes de l'art performatif. 	exprime et organise les idées et l'information avec une efficacité limitée.	exprime et organise les idées et l'information avec une certaine efficacité.	exprime et organise les idées et l'information avec efficacité.	exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup d'efficacité.
Communication des idées et de l'information à l'oral : <ul style="list-style-type: none"> – lors des échanges en équipe; – lors des discussions et des présentations en groupe-classe; et à l'écrit : <ul style="list-style-type: none"> – dans les analyses critiques, la prise de notes et les textes à rédiger (dossier de documentation). 	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une efficacité limitée.	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une certaine efficacité.	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec efficacité.	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup d'efficacité.
Utilisation des conventions : <ul style="list-style-type: none"> – consignes en matière de santé et sécurité; – code de bienséance et respect du travail de l'artiste (p. ex., ne pas se moquer, ouverture d'esprit); – souci de l'environnement; – comportements éthiques; et de la terminologie à l'étude : <ul style="list-style-type: none"> – éléments et principes de la composition, techniques, équipement, modes d'expression. 	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une efficacité limitée.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une certaine efficacité.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec efficacité.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec beaucoup d'efficacité.
Mise en application – L'application des éléments à l'étude et des habiletés dans des contextes familiers, leur transfert à de nouveaux contextes, ainsi que l'établissement de liens.				
Application des connaissances et des habiletés reliées aux processus d'analyse critique et de création dans des contextes familiers <ul style="list-style-type: none"> – préparation et présentation en vue de l'élaboration d'une œuvre individuelle et d'une œuvre collective répondant à un thème. 	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une efficacité limitée.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une certaine efficacité.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec efficacité.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup d'efficacité.
Transfert des connaissances et des habiletés <ul style="list-style-type: none"> – éléments et principes – techniques explorées dans la réalisation d'un dossier de documentation et d'une performance. 	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une efficacité limitée.	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une certaine efficacité.	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec efficacité.	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec beaucoup d'efficacité.
Établissement de liens <ul style="list-style-type: none"> – entre le travail de l'artiste à l'étude et une création personnelle; – entre les valeurs véhiculées dans une œuvre et les siennes. 	établit des liens avec une efficacité limitée.	établit des liens avec une certaine efficacité.	établit des liens avec efficacité.	établit des liens avec beaucoup d'efficacité.

