

Fiche 2 – Définition de ce qu'on entend par « installation »

Choisis une installation créée par **deux artistes** de la liste ci-dessous. Identifie si l'œuvre répond aux caractéristiques de ce qu'on entend par « installation » dans le contexte des arts médiatiques.

A. Qu'est-ce qu'une installation?

1. Consulte des sites Internet pour lire plusieurs définitions, puis écris une définition personnelle d'installation dans le contexte des arts médiatiques. Voici quelques exemples de sites auxquels tu peux accéder directement si tu places ton curseur sur le titre et que tu appuies sur *Ctrl + Clic* :

[Musée virtuel du Canada](#)

[Dictionnaire des arts médiatiques de l'Université de Montréal](#)

2. Consulte aussi le texte ci-dessous qui présente l'historique et la transformation du phénomène de l'installation au fil du temps. Relève les grands changements de perceptions soulevés par ce mode d'expression.

Selon Jean-Yves Bosseur, l'auteur de **vocabulaire des arts plastiques du XX^e siècle** « le phénomène de l'installation est issu de plusieurs facteurs, touchant à l'éclatement des catégories artistiques, à la quête d'espaces remettant en cause l'aspect frontal de la perception traditionnelle de l'œuvre, ainsi qu'à l'hétérogénéité des matériaux assemblés. Ce terme est parfois difficile à distinguer de ceux d'environnement, d'événements mixed-média, et un ensemble de sculptures sonores dans un lieu donné sera parfois qualifié aussi d'installation.

Plus généralement, l'installation suppose une réflexion sur les rapports susceptibles de s'instaurer entre plusieurs œuvres, selon la manière dont l'artiste détermine leur situation en fonction de la structure architecturale destinée à les accueillir.

(...) Si l'œuvre ne se trouve pas mise en situation selon des conditions spécifiques, elle risque de se réduire à la simple présentation des éléments immédiats qu'elle contient, sans que soient prises en compte les tensions, voire les conflits, qui peuvent s'établir entre elle et l'espace environnant, et qui contribuent à lui donner toute sa portée.

Une installation artistique?

L'installation est un dispositif artistique qui renouvelle l'exposition de tableaux accrochés aux cimaises ou de sculptures posées sur un socle. Son lieu d'implantation (dedans ou dehors, lieu public ou privé), ses dimensions (quelques mètres ou plusieurs dizaines ou centaines), sa durée (pérenne ou éphémère), son principe (ici des fils tendus qui la structurent et la dessinent, les multiples auteurs qui la composent) et enfin le propos qu'elle sert (pour cette édition, le surgissement d'un peuple imaginaire) contribuent à façonner son

identité. C'est en conséquence une démarche artistique contemporaine qui s'adapte à un lieu, à des contraintes matérielles et qui est destinée par ses auteurs à certains publics. »

Source : Jean-Yves Bosseur intitulé *Vocabulaire des arts plastiques du XX^e siècle*, Paris, Éditions Minerve, 1999, 236 pages.

3. Rédige ta réponse personnelle pour définir ce que tu entends par « installation » dans le contexte des arts médiatiques.

B. Identification de deux installations

Sélectionne **deux artistes** parmi la liste ci-dessous. Fais une recherche dans Internet pour trouver deux œuvres qui sont de ces artistes et que tu considères être des exemples d'installations dans le sens des arts médiatiques. Justifie tes choix en expliquant pourquoi ces œuvres répondent aux caractéristiques d'une installation.

Jenny Holzer
Barbara Kruger
Jeff Wall
Kristof Wodiczko

Marcel Duchamp
Dan Flavin
Daniel Buren
David Hoffos

Adad Hannah
Tacita Dean
Alexandre Castonguay
Bill Viola

Nom du site Internet consulté :

Nom du site Internet consulté :

Hyperlien :

Hyperlien :

L'œuvre 1 (titre)

L'œuvre 2 (titre)

par l'artiste (nom) :

par l'artiste (nom)

est une installation médiatique parce que :

est une installation médiatique parce que :
