

## Fiche 2 – Sentiments, émotions et représentation graphique

Les graphistes et peintres de tous les âges ont tenté de communiquer les sentiments et les émotions ressentis par leurs sujets au moyen des traits du visage. L'artiste habile sait refléter l'humeur, le tempérament ou le caractère des sujets représentés par les indices qu'elle ou il traduit dans les expressions du visage, dans la physionomie et dans le maintien du personnage.

### Différence entre des sentiments et des émotions?

Consulte au moins trois sources imprimées ou électroniques (p. ex., dictionnaire, site Internet, logiciel grammatical) pour formuler tes propres définitions de ces deux mots. Rédige une définition complète, simple et claire pour chaque terme.

**Sentiment :**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Émotion :**

---

---

---

---

---

---

---

---

Fais valider ta définition par quelques élèves du groupe-classe et, au besoin, reprends tes définitions.

---

## Communication des sentiments et des émotions par le visage

*Avec l'avènement de l'informatique est apparu, dans les communications électroniques, l'usage de symboles représentant des expressions faciales. L'insertion de signes typographiques dans les textos et courriels permet de communiquer, sans paroles, la façon dont se sent la personne qui envoie le message. On appelle « binettes » ces petites figures réalisées à l'aide des touches du clavier et qui évoquent des traits expressifs du visage. Reconnais-tu ces exemples? ;o) :-D :-( :-o*

### La recherche sur la représentation graphique des émotions et des sentiments par les artistes dans le temps

Au fil de l'histoire, les artistes ont démontré de l'intérêt dans la recherche de la représentation graphique des émotions. Charles LeBrun (1619-1690), artiste-peintre et décorateur français, a tenté de documenter les mouvements du visage en lien avec une émotion ou un sentiment. Consulte des [exemples des dessins](#) qu'il a présentés à l'Académie pour illustrer l'expression des passions dans les traits du visage.

La recherche de Charles LeBrun est guidée par les questions et les connaissances disponibles à son époque :

- Comment rendre visibles les mouvements de l'âme?
- Comment donner forme aux théories de Descartes? La glande pinéale dans le cerveau (centre de la motricité et de la sensibilité) produit des mouvements simples et composés (expressions faciales) en lien avec les émotions et sentiments éprouvés.
- Pourquoi et comment classer les expressions selon trois types d'individus en lien avec la personnalité? « Chez l'homme spirituel et droit, l'œil est horizontal. Chez l'homme tout spirituel, le coin intérieur de l'œil remonte. Chez l'homme "incliné aux passions", le coin intérieur de l'œil redescend ».
- Comment représenter graphiquement l'effroi et le ravissement, deux émotions opposées par la transformation de toutes les composantes du visage pour chacun de ces deux sentiments?

## Exercice : Lecture des émotions et des sentiments dans les portraits

Sélectionne trois portraits au site ci-dessous ou à un autre site que te proposera ton enseignante ou ton enseignant. [http://artsplastiques.camus.jarville.over-blog.fr/pages/Le\\_portrait\\_et\\_lautportrait-1803089.html](http://artsplastiques.camus.jarville.over-blog.fr/pages/Le_portrait_et_lautportrait-1803089.html)

- Pour chaque portrait, identifie l'émotion ou le sentiment représenté. (Consulte l'**ANNEXE 3**.)
- Justifie ta réponse en relevant les indices visuels qui appuient ton interprétation.

### Portrait n° 1 :

Émotions ou sentiments véhiculés par le visage :

Justification (À quoi pourrait-on attribuer cette émotion?) :

---



---



---



---



---



---