

## Fiche 3 – Diaporama/dossier de documentation du projet « *Passage* »

Lorsque l'enseignante ou l'enseignant a présenté la **Fiche 17 – Grille d'évaluation adaptée**, tu as observé l'importance accordée au travail en continu et non seulement à l'évaluation de l'œuvre finale. Le diaporama électronique que tu réaliseras servira de **dossier de documentation**. Tu y insèreras tes recherches et tes travaux d'expérimentations. C'est un outil centralisateur qui documente l'avancement de ta démarche.

### Que placeras-tu dans ton diaporama?

Comme l'enseignante ou l'enseignant vous l'a expliqué, voici un rappel de ce que contiendrait un dossier bien documenté :

- des notes,
- des schémas,
- des photos,
- des réflexions,
- des remue-méninges,
- des analyses,
- des essais,
- des adresses URL,
- des influences d'artistes et d'œuvres,
- la découverte de nouvelles pistes de création,
- des traces illustrant ta compréhension et l'évaluation des pistes de création,
- la mesure d'expérimentations variées,
- la consignation d'idées qui surgissent en cours d'explorations et d'expérimentations,
- les rétroactions et des objectivations lors du déroulement d'exercices de prise de risques et de créativité,
- etc.

### Comment présenteras-tu ton diaporama?

**A** — Il est recommandé que tu fasses une synthèse des documents ou des exercices, en plaçant dans le diaporama des explications en style télégraphique, des parties choisies ou des textes condensés. Voir la **Fiche 5 – Liste de vérification pour la progression du projet de création**.

Ton dossier de documentation diaporama/dossier de documentation du projet « *Passage* » sera évalué à la fin de l'unité.

**B** — Les critères ci-dessous sont repris dans la **Fiche 4 – Évaluation formative en continu du diaporama/dossier de documentation numérique**. Les impératifs à respecter dans la réalisation du diaporama sont les suivants :

### 1- Choix esthétiques

- a. Choix des arrière-plans (sobriété et harmonie)
- b. Choix des lettres (sobriété et lisibilité)
- c. Déroulement et transitions (pertinence et si nécessité)
- d. Effets ajoutés (complément à l'esthétique et à la lecture)
- e. Harmonie de l'ensemble (apparence globale de la présentation visuelle)

### 2- Mise en page

- a. Aération (rapport juste entre le fond, les illustrations et les textes)
- b. Présence de contrastes (variété qui retient l'intérêt)
- c. Équilibre (stabilité dans la composition des diapositives)
- d. Présence d'un centre d'intérêt (attire pour l'œil lorsqu'il découvre la diapositive, puis qui le guide pour la parcourir)
- e. Recours judicieux aux effets visuels (absence d'effets décoratifs et d'ornementation inutiles pouvant distraire ou nuire au sujet)

### 3- Utilisation technique des composantes

- a. Résolution des images et des documents (netteté, stabilité, lisibilité)
- b. Qualité des cadrages pour les documents importés (pertinence pour l'intention et l'idée à transmettre)
- c. Qualité du son (clarté, volume, pertinence) si ajouté au diaporama

### 4- Qualités de la langue

- a. Recours au langage des arts médiatiques (justesse des termes utilisés, terminologie technique)
- b. Qualité et clarté de la langue (respect de la graphie des mots, variété et justesse du vocabulaire, application des règles d'accord, cohérence des phrases)

Imprime cette fiche ou enregistre-la; tu devrais la consulter régulièrement afin de bien remplir les exigences de cette tâche.