

L'écriture dramaturgique et l'écriture scénique

On t'invite à découvrir une revue spécialisée produite par Théâtre Action, *Entr'Acte : Revue de réflexion sur le théâtre professionnel franco-ontarien*.

Les articles publiés dans le numéro intitulé *Paysages de la dramaturgie franco-ontarienne* ont comme filon commun l'écriture dramaturgique et l'écriture scénique. Les articles qu'on te propose traitent du processus de création de deux artistes : Claude Guilmain et Brigitte Haentjens.

TEXTE 1 : Claude Guilmain, homme de théâtre polyglotte

Lis l'article portant sur le dramaturge principal du Théâtre La Tangente, Claude Guilmain. Ce texte de Paulette Gagnon est paru dans *Entr'Acte : Revue de réflexion sur le théâtre professionnel franco-ontarien*, N° 7 intitulé : *Paysages de la dramaturgie franco-ontarienne*, Théâtre Action, Automne 2013, p. 26-28.

Accède à l'article en cliquant sur le lien suivant :

<http://www.theatreaction.ca/vm/newvisual/attachments/929/Media/EntrActe7TASept13.pdf>

Note : Si le lien Internet proposé ne mène pas à la revue, effectue une recherche en utilisant les mots clés « Revue Entr'Acte » et le titre du numéro de la revue N° 7, « *Paysages de la dramaturgie franco-ontarienne* » sur le site de Théâtre Action : http://www.theatreaction.ca/fr/Revue_EntrActe_46.html

Après la lecture du texte, réponds aux questions ci-dessous.

1. Décris l'aspect collectif du processus de développement dramaturgique de Claude Guilmain au sein du Théâtre La Tangente, compagnie qu'il a fondée conjointement avec Louise Naubert.
2. À part le volet collectif, décris le côté plus « solitaire » du travail de ce dramaturge.
3. Comment la façon de travailler de Claude Guilmain se rapproche-t-elle de celle du dramaturge Robert Lepage?
4. Quels thèmes récurrents retrouve-t-on dans les œuvres de Claude Guilmain?
5. Quelles sont certaines aspects qui démarquent les créations du Théâtre La Tangente?

« Ce que j'aime le plus de mon travail? Le travail d'équipe. L'interdépendance de chacun. Le risque. On ne sait jamais si ça va marcher. Surtout si on est directeur artistique ou metteur en scène.

Comment est-ce qu'on travaille au Théâtre la Tangente? On travaille d'une façon particulière. Tout se développe. On fait beaucoup de laboratoire, beaucoup d'exploration. On développe la scénographie en même temps qu'on développe le texte. »

Propos de Louise Naubert, directrice artistique du Théâtre la Tangente, paroles tirées d'une entrevue réalisée dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre*, AFÉAO, 2012.

TEXTE 2 : Brigitte Haentjens la scaphandrière

Lis l'article paru dans le même numéro que ci-dessus, aux **pages 16-19**. L'auteure Mélissa Proulx relate certaines pratiques qui caractérisent le travail de Brigitte Haentjens, entre autres, de l'importance que la metteure en scène et directrice artistique accorde aux relations de travail entre les membres de son équipe.

Après la lecture, réponds aux questions ci-dessous.

1. Comment cette metteure en scène aborde-t-elle un texte dramatique pour se l'approprier avant de créer sa vision artistique?
2. Brigitte Haentjens avoue qu'au fil de sa carrière, elle a varié son approche lorsqu'elle collaborait avec différents dramaturges. Comment peut-on expliquer ces différences sur le plan des rôles et des relations de travail qui s'établissent entre la personne qui a écrit le texte dramatique et celle qui en assure la mise en scène?
3. Quelles différences y a-t-il entre le métier d'auteur scénique et celui d'auteur dramatique?
4. À ton avis, quelles caractéristiques d'un texte dramatique favorisent une plus grande liberté de création à la personne qui en réalisera la mise en scène?

Prépare-toi à présenter tes réponses aux questions dans le cadre d'une mise en commun en groupe-classe.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com