

## Fiche 4 – Analyse critique de *The Apology Project*

En groupe classe vous avez pris connaissance la documentation de la performance [The Apology Project](#) de Maria Legault. Le moment est venu de faire l'analyse de l'œuvre de l'artiste. Tu répondras d'abord individuellement aux questions ci-dessous. Par la suite, tu discuteras de tes réponses avec une ou un partenaire. Au besoin, retourne au site Internet pour revoir les images.

### 1- La réaction initiale

- **Première impression**

- Quelle est ta première impression de cette œuvre?

- **Émotions/sentiments**

- Que ressens-tu en regardant la documentation de cette œuvre?

- **Image mentale, anecdote, souvenir**

- À quoi te fait penser cette œuvre?

- **Lien avec ton vécu (œuvres connues) ou avec ton expérience de l'art**

- Quels liens peux-tu établir entre cette œuvre, tes connaissances et tes expériences?

### 2- La description

- **Objets, symboles**

- Dresse une liste des objets que tu reconnais dans l'œuvre et décris-les.

- **Éléments**

- Identifie au moins trois éléments du langage artistique (arts visuels ou arts médiatiques [ANNEXE 1 – Glossaire des arts médiatiques](#)) utilisés dans cette œuvre.
- Explique les éléments favorisés par l'artiste et situe-les dans l'œuvre (p. ex., au bas, dans le coin supérieur droit).

- **Composante d'exposition ou de production**

- Est-ce que le public joue un rôle important dans l'œuvre? Explique ta réponse.

- **Thème/sujet**

- Selon toi, quel est le thème ou du sujet de cette œuvre?
- Quel titre donnerais-tu à cette œuvre?

### 3- L'analyse

- **Principes**

- Identifie au moins trois principes du langage artistique (arts visuels ou arts médiatiques **ANNEXE 1 – Glossaire des arts médiatiques**) utilisés dans cette œuvre?
- Explique ton choix en identifiant l'endroit où l'on retrouve ces principes.

- **Interaction entre les éléments**

- Quel est l'effet du regroupement des éléments et des principes?

- **Dominance et subordination**

- Quel principe semble dominer l'œuvre?
- Qu'advierait-il de l'œuvre si ce principe en était absent?
- Quel principe est moins mis en évidence dans l'œuvre? Selon toi, pourquoi ce choix de la part de l'artiste?

- **Effets**

- Quelle atmosphère se dégage de l'œuvre? À quoi est-elle due?

### 4- L'interprétation

- **Intention de l'artiste et message véhiculé par l'œuvre**

- Quel est le message véhiculé par l'œuvre?
- Qu'est-ce qui te semble *inhabituel* dans cette œuvre?
- Selon toi, que signifie cette œuvre?
- Que communique-t-elle d'après toi?
- Quels indices, symboles ou choix esthétiques de l'œuvre décrits et analysés précédemment appuient cette idée?

- **Niveaux d'interprétation**

- Quelle serait une autre interprétation de cette œuvre? Qu'est-ce qui dans l'œuvre suggère cela?

## 5- Le jugement

- **Capacité à émouvoir et à faire réfléchir**

- Est-ce que cette œuvre te touche? Pourquoi?
- Qu'apprécies-tu ou admires-tu dans cette œuvre? Est-ce que cela te motive à vouloir faire la même chose? Pourquoi, pourquoi pas?

- **Réussite technique**

- L'artiste a-t-il réussi à sélectionner et à conjuguer les éléments pour obtenir l'effet qu'il voulait dans son œuvre? En d'autres mots, qu'est-ce qui fonctionne bien dans cette œuvre?

- **Pertinence**

- Penses-tu que cette œuvre a eu une incidence ou un impact sur la société dans laquelle elle a été créée?

Range la fiche dans ton dossier de documentation après l'avoir annotée des commentaires des autres élèves de la classe.