

Fiche 6 – Élaboration de la proposition de création

Ce n'est pas toujours facile de savoir quoi créer. En suivant pas à pas les étapes de l'exercice ci-dessous, tu découvriras plusieurs possibilités de création et tu n'auras plus que l'embarras du choix!

Offre-toi toutes les possibilités : rassemble toutes les idées que tu possèdes à ce moment-ci de l'activité. Cet énoncé ne sera que le prétexte aux expérimentations et ne constitue pas ta proposition de création définitive. À la suite de l'étape d'expérimentations que tu feras dans la prochaine activité, tu raffineras la proposition de création ci-dessous et tu la réaliseras dans l'œuvre finale.

La proposition de création de l'activité, à ce moment-ci, est la suivante.

À titre d'élément déclencheur d'un travail collectif, créer un portrait expressif en s'inspirant de la pratique de l'artiste étudiée pour communiquer un message.

Comment rédiger une proposition de création? C'est généralement une phrase en trois parties. Note bien que pour une bonne compréhension, on pourrait segmenter la phrase en deux parties pour éviter un énoncé trop complexe. Observe le modèle ci-dessous qui résume la construction d'une proposition de création.

<p>1 – Qu'est-ce que tu veux créer?</p> <p><i>Créer un portrait expressif</i></p> <p>(p. ex., masque, maquillage, photographie, visage partiellement recouvert ou recouvert)</p>	<p>2 – Comment vas-tu le créer (p. ex., éléments et principes, techniques, influences)?</p> <p><i>à porter dans une performance</i></p> <p>(p. ex., performance d'art interactive, performance participative)</p> <p><i>et en choisissant les éléments</i></p> <p>(p. ex., espace, matière et énergie, mouvement et temps)</p> <p><i>et les principes</i></p> <p>(hybridation, interactivité, point de vue, rythme)...</p>	<p>3 – Dans quel but vas-tu créer?</p> <p><i>... pour communiquer un message.</i></p> <p>(p. ex., sentiments, émotions, perceptions, revendication, interrogation, qui fait appel à, qui propose quelque chose).</p>
---	---	---

Sur ce modèle, et en t'inspirant des exemples dans chacune des trois colonnes, rédige trois propositions de création qui serviraient de points de départ au travail collectif que nous pourrions réaliser.

Première proposition :

Deuxième proposition :

Troisième proposition :

Consulte trois ou quatre autres élèves du groupe-classe pour présenter tes trois propositions. Demande à ces personnes de valider tes trois énoncés. Après avoir apporté les retouches que tu juges nécessaires, rédige ci-dessous la proposition de création que tu préférerais développer.
