

Fiche 6 – Prises de vue : images fixes

Au cours de cette activité, on t'invite à créer ta propre banque d'images en réalisant des photos numériques (images fixes) qui correspondent au thème choisi. Ces photos pourraient d'abord faire naître de nouvelles idées. Tu pourras les transformer, superposer, manipuler. Elles contribueront au processus de création de l'œuvre, ou en feront partie.

- A.** Assure-toi de prendre des notes pour documenter ton processus de création. Note le sujet des photos que tu prendras pour te rappeler l'intention de chaque image.

N° de la photo	Description de la prise de vue/intention/liens avec le thème
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

- B.** Transfère et sauvegarde tes images à l'ordinateur dans ton dossier de documentation numérique. Sers-toi d'une méthode explicative et claire pour archiver tes photos de manière à pouvoir les repérer aisément dans ton répertoire personnel (p. ex., dossier comportant le titre du projet, sujet de la photo, date).

- C.** À l'aide d'un logiciel de modification de l'image (p. ex., Photoshop), crée un collage hybride en utilisant trois photos de ton choix.

Utilise les fonctions du logiciel pour manipuler les photos (p. ex., superposer, juxtaposer, découper) de sorte à donner une allure qui dévie de la norme habituelle. Explore toutes les possibilités de traitements que tu peux appliquer à ces images, aussi non conventionnelles les photos résultantes puissent-elles te paraître.

Archive ces nouvelles versions de photos manipulées sous un nom différent de celui des originales, afin de conserver intactes les photos initiales au cas où tu voudrais les retravailler en les traitant différemment.

- D.** Présente le résultat des transformations de photos à une ou un autre élève du groupe-classe. Discutez des possibilités que ces images hybrides pourraient présenter dans d'autres contextes que celui du projet.