

Fiche 8 – Associations forcées, nouvelles pistes

- A.** Examine une liste d'objets qui te sont proposés. Évalue chaque objet et précise comment tu utiliserais l'objet dans ton installation. Même si le rapport de logique n'est pas évident, il *force* la créativité pour faire émerger une idée nouvelle. Prends des risques dans tes réponses.

Objet	Utilisation et incidence dans ton installation
ciseaux	
marteau	
chapeau	
pot de fleurs	
instrument de musique	
chausson de danse	

- B.** Consulte la liste de verbes d'action ci-dessous. Évalue de quelle manière l'utilisation de ces concepts ajouterait un autre sens à ton installation. Explique l'utilisation que tu en ferais et décris comment cela se traduirait dans ton installation.

Verbe	Utilisation et incidence dans ton installation
sauter	
bouillonner	
essouffler	
minimaliser	
exagérer	

transformer	
-------------	--

- C.** Consulte la documentation accumulée jusqu'à maintenant (images fixes et clips vidéo). Pousse ton exploration un peu plus loin en associant de nouvelles idées aux images et aux clips de ta banque. Choisis deux objets et deux verbes d'action que tu pourrais appliquer à tes images pour en changer le sens. Note tes idées ci-dessous.
- 1- Objet 1 :
 - 2- Objet 2 :
 - 3- Verbe d'action 1 :
 - 4- Verbe d'action 2 :
- D.** Pour chacun de tes choix identifiés ci-haut (Objet 1, Objet 2, Verbe d'action 1, Verbe d'action), réalise une nouvelle séquence à laquelle s'intégreront ces données additionnelles. Souviens-toi que pour réaliser ces séquences, tu dois intégrer les objets et les verbes aux images et aux clips vidéo qui font partie de ta banque personnelle d'images.
- E.** Présente tes nouvelles expérimentations à deux autres élèves du groupe-classe. Note leurs commentaires. À ton tour, tu réagiras aussi à leurs expérimentations, en témoignant d'accueil et d'écoute pour les idées des autres.

Ces nouvelles directions peuvent être intégrées à la proposition de création finale qui guidera ton œuvre de fin d'unité.