

GRAND

BEAUTÉ

BEAU – vrai – signes authentiques et symboliques – influences – qualités esthétiques

RISQUE CRÉATIF – DIVERSITÉ CULTURELLE

Recherche des motifs et de designs retrouvés sur des œuvres d'art, des objets d'ornementation et sur des vêtements traditionnels provenant de 4 continents (Amériques, Afrique, Asie et Océanie)

Réalise des croquis et ébauches en couleur d'une suite de designs que tu préfères.

Décide (PROPOSITION DE CRÉATION) de ce que sera ta réalisation : BIJOU, COIFFE, CHAPEAUX, CHAUSSURES, SACS, ETC., et de la manière dont tu vas réaliser ta création.

Photo 1 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPLORATION

Recherche et identifie des techniques et des matériaux que tu veux expérimenter dans tes essais techniques : SCULPTURE (p.ex. assemblage de matériaux recyclés, métal gravé, perles en papier, FIMO, métal repoussé, argile,) DESIGN DE DESIGN DE MODE EN COULEUR (p.ex. feutre, peinture aquarelle, encre, collage) TRANSFORMATION D'UN OBJET AUQUEL TU DONNERAS VIE...

Retrouse tes manches et réalise des ébauches incluant des techniques variées,

Utilise différents matériaux pour donner forme à la même idée.

Transforme ton idée, et si elle prenait une caractéristique subite : p.ex. élancée, déployée,

Évalue tes expérimentations et prend des décisions pour produire ton œuvre finale

Photo 2 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPÉRIMENTATION

Réalise ton œuvre et questionne-toi tout au long de ta production. Il est encore possible d'ajuster ta création.

Complète ton œuvre.

Photo 3 : PRÉSENTATION DE TON ŒUVRE SOUS UN ANGLE QUI LUI REND HOMMAGE

Remplis la fiche signalétique prévue : indique les dimensions de l'œuvre réelle.

RESSOURCES

Musées –consultation d'œuvres traditionnelles des cinq continents, motifs et ornementation

<http://www.quaibrantly.fr/>

<http://www.museoartpremier.com/Marseille-MAAOA.html>

Documents d'appui disponible en ligne mi-décembre;

www.artsendirect.com ONGLET ARTS VISUELS ET ARTS MÉDIATIQUES

GRAND : œuvres suggérées-liens pour exploration et expérimentation