

GRAND

RÉPÉTITION

La multiplicité d'une image répétée en grand nombre peut suggérer une notion d'infini, l'idée de l'obsession ou de hantise.

La répétition se conjugue sous différentes possibilités : juxtaposition, inversion ou alternance par exemple

Recherche des motifs, des détails, des petits objets dans ton environnement; dans le but de les répéter sur une surface (carré ou rectangle) afin de produire une suite comme le faisait par exemple Andy Warhol.

Réalise des croquis et ébauches des objets, motifs ou designs sélectionnés.

Identifie celui que tu pourras reproduire plusieurs fois pour créer une œuvre construite par répétition

Décide (PROPOSITION DE CRÉATION) de ce que sera ta réalisation : assemblage de carrés d'argile, de plaques de métal gravé, de petites compositions 2D réalisées en encre, peinture, feutre, etc., et de la manière dont tu vas réaliser la répétition, par juxtaposition, par inversion, par alternance.

Photo 1 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPLORATION

Recherche et identifie des techniques et des matériaux que tu veux expérimenter dans tes essais techniques : SCULPTURE (p.ex., succession de petites plaques en argile : bas-relief ou gravées, de plaques de métal gravé, de perles en papier montées sur support et répétées), en métal repoussé.

Réalise des ébauches incluant des techniques variées,

Utilise différents matériaux pour donner forme à la même idée.

Évalue tes expérimentations et prend des décisions pour produire ton œuvre finale.

Considère le degré d'innovation dans ce que tu vas réaliser.

Photo 2 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPÉRIMENTATION

Réalise ton œuvre et questionne-toi tout au long de ta production. Il est encore possible d'ajuster ta création.

Complète ton œuvre.

Photo 3 : PRÉSENTATION DE TON ŒUVRE SOUS UN ANGLE QUI LUI REND HOMMAGE

Remplis la fiche signalétique prévue : indique les dimensions de l'œuvre réelle.

RESSOURCES

Documents d'appui disponible en ligne mi-décembre :

www.artsendirect.com ONGLET ARTS VISUELS ET ARTS MÉDIATIQUES

GRAND : œuvres suggérées-liens pour exploration et expérimentation