



[Joseph Cornell, \(Soap Bubble Set\), 1936.](#)

# Un nouvel univers

installation multimédia

## PROPOSITION DE CRÉATION

École secondaire catholique de Hearst  
**150 ans d'inventions au Canada**

# Processus de création

## 1 - PROPOSITION DE CRÉATION

Pourquoi un projet multidisciplinaire ?

Identification des besoins

Ressources : fonction des arts, arts et identité

## 2 - EXPLORATION

Exploration 1 – L'artiste se présente

Exploration 2 – Des artistes en source d'inspiration

Exploration 3 – Répondre au thème

Exploration 4 -

## 3 - EXPÉRIMENTATION

La sculpture

Les composantes

L'installation multimédia

## 4 - PRODUCTION

## 5 - RÉTROACTION /ÉVALUATION



Pourquoi un projet multidisciplinaire?

# L'installation multimédia en arts médiatiques

À la fin des années 1980, les artistes ont pu intégrer le ou les spectateurs dans des univers dits virtuels grâce à de nouvelles formes d'installation qui intègrent logiciels ou applications, lieu, son, lumières, textes, etc.

L'installation multimédia participative requiert la présence d'individus dans l'installation.

On catégorise l'installation multimédia de :

INTER-ARTS /INTERDISCIPLINAIRE/MULTIDISCIPLINAIRE

Les artistes multidisciplinaires adoptent les nouvelles technologies et passent facilement des arts non commerciaux aux industries culturelles et des arts et autres disciplines de recherche, telles les sciences.

Certains oscillent entre les nouvelles et les anciennes cultures, créant ainsi un art hybride qui englobe le passé et le présent.

Les artistes multidisciplinaires intègrent de plus en plus les technologies numériques dans leurs œuvres, rendant ainsi plus difficile l'identification de leur sphère d'activité.

[Consulter Point de fuite de la série Classe 010 de Marc Audette](#)

Zimmermann et Perrot; Installation multimédia participative

<https://www.youtube.com/watch?v=LDE4SRZxVV0>

*Le Moulin à images* de Robert Lepage – la technologie pour servir la performance artistique

<https://www.youtube.com/watch?v=ohluKgMUpLA>



# Démarche à suivre dans le projet

Pour réaliser l'installation multimédia, nous aurons à :

- ✓ **documenter le sujet proposé** ou choisir en se servant de son expérience et du continuum historique étudié, et en explorant :
  - différentes sources d'information (p. ex., témoignage, monographie ou site Web spécialisé) ;
  - divers aspects techniques (p. ex., essai technique selon le genre ou la pratique étudiés),
- ✓ **répondre à une proposition de création et l'affiner en continu ;**
- ✓ **réaliser un ensemble d'expérimentations** qui :
  - font appel à sa recherche personnelle et au risque créatif ;
  - reflètent la proposition de création et les pistes créatives qu'elle permet de suivre ;
  - mettent en jeu les éléments (p. ex., mouvement, matière et énergie) et les principes (p. ex., point de vue, hybridation) des arts médiatiques et d'autres matières artistiques et approfondissent des habiletés techniques selon :
    - les genres et les pratiques en arts médiatiques (vidéos, acoustique, participatif, etc.)
    - les techniques (p. ex., travail de composition, connexion de circuits électriques),
    - les logiciels (p. ex., logiciel de composition musicale, de montage),
    - les outils et les matériaux (p. ex., ordinateur, circuit électrique ; objet, lumière néon, son électronique)
- ✓ **incorporer les choix de l'expérimentation** dans la réalisation de l'installation multimédia, ce qui implique :
  - organiser son intervention selon l'échéancier ;
  - faire preuve d'habileté technique, de souplesse et d'élaboration dans les idées ;
  - résoudre des problèmes techniques et conceptuels ;
- ✓ **évaluer le travail** en objectivant les points forts et les défis dans des situations formelles et informelles de communication (p. ex., discussion sur le risque créatif, réflexion écrite) pour :
  - y apporter des ajustements ;
  - comprendre son propre travail.

# Thème des inventions canadiennes et Art, identité, francophonie 11<sup>e</sup>

L'élève sera amené à faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants pour effectuer son travail de création, d'analyse et de présentation et à :

- ✓ **rétroagir aux référents esthétiques** (p. ex., choix d'un genre, d'une pratique, d'éléments ou de principes dans des œuvres), **culturels** (p. ex., pratique sociale : participation de la communauté aux manifestations d'arts médiatiques; valeur et croyance : bilinguisme des artistes et des commissaires d'exposition), **contemporains et actuels** des arts médiatiques pour en comprendre le sens et se donner des repères culturels.
  
- ✓ **sélectionner, à partir de manifestations artistiques francophones :**
  - les aspects qui le caractérisent (p. ex., valeur, croyance) et qui correspondent à sa métaphore personnelle en arts médiatiques (p. ex., langage esthétique : récurrence de certains éléments et principes, genres et pratiques);
  - les aspects qui font la promotion de la culture francophone;
  - les moyens qui font preuve d'affirmation et d'action (p. ex., animation dans un camp d'été artistique, création et diffusion de ses productions) au sein de la francophonie.

# Qu'allons-nous faire?

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ATELIER

### Intention de création

Marlène Rhéault, enseignante en arts visuels et facilitatrice du projet choisi, de répondre au thème 150 ans d'inventions canadiennes par une installation multimédia.

« Créer collectivement, une installation multimédia qui répond au titre *Un nouvel univers*. Le thème exploré *Les inventions qui ont changé la vie des gens du nord de l'Ontario* est traité dans une approche multidisciplinaire.

L'installation fait preuve de qualités esthétiques et artistiques par le choix des éléments de la composition et des matériaux privilégiés. Les composantes de l'œuvre finale apportent harmonie et unité à l'installation multimédia réalisée ».

### Composantes multidisciplinaires

français : ÉCRITURE d'un slam ; en musique, COMPOSITIONS SONORES et en arts visuels, SCULPTURE INSTALLATION. »

### Support des artistes

- ✓ Conception et articulation des composantes de l'installation multimédia : Geneviève Thauvette artiste multidisciplinaire
- ✓ Écriture poétique en slam : Charlotte L'Orage, artiste pluridisciplinaire;
- ✓ Composition musicale : Benoît Côté, compositeur;
- ✓ Documentation et l'atelier Photo, montage, vidéo : Geneviève Fontaine, artiste multidisciplinaire.

# Identification des besoins : les matériaux

- ✓ **Objets – sources d'inspiration thématique :**

**Les inventions canadiennes qui ont changé la vie des gens du nord de l'Ontario :**

**La motoneige Bombardier, le hockey, la raquette, Superman, le jolly Jumper, le jeu de 5 quilles, etc.**

- ✓ Objets anciens recyclés en lien avec la thématique ainsi que tout le matériel récupéré pour le support de l'œuvre.

- ✓ Objets d'inspiration, par exemple : vases, porte-chandelles, dactylographe, fer à cheval, abat-jour, bouteille de verre, assiette, théière, lunettes, ressort de charrette, barreau de chaise, lanterne, miroir, escarpin, boîte en bois, cadres, écussons, jouet en bois, instrument de pesée, mèche de métal, ustensiles de cuisine, etc.



Consultons [150<sup>e</sup> – Les principales inventions canadiennes](#)

Des [inventions canadiennes](#) qui ont changé la vie des gens du Nord de l'Ontario.

Nos choix :

- **la motoneige**, Joseph-Armand Bombardier, Québec, 1937
- **la pomme McIntosh**, John McIntosh Ontario 1811
- **le hockey sur table**, Donald Munro, Ontario, 1930
- **la raquette**, utilisée par les Inuits
- **Superman**, Joe Shuster (artiste ontarien) et l'Américain Jerry Siegel (écrit), Ontario, 1932
- **le Jolly Jumper**, Olivia Poole (Ojibwée), Manitoba, 1910
- **le jeu de 5 quilles**, Thomas F. Ryan, Ontario, 1909

# Les accessoires, les outils, l'équipement (œuvre multimédia)

## Par ailleurs, des objets de la vie de tous les jours contribuent à identifier les Gens du Nord dans leur style de vie

- ✓ Objets anciens recyclés en lien avec la thématique ainsi que tout le matériel récupéré pour le support de l'œuvre.
- ✓ Objets d'inspiration, par exemple : vases, porte-chandelles, machine à dactylographier, fer à cheval, abat-jour, bouteille de verre, assiette, théière, lunettes, ressort de charrette, barreau de chaise, lanterne, miroir, escarpin, boîte en bois, cadres, écussons, jouet en bois, instrument de pesée, mèche de métal, ustensiles de cuisine, etc.

## Réalisation de l'installation

- ✓ **Assemblage** – bâtons de colle chaude, fusil à colle, tournevis, vis, peinture noire en aérosol, gants, rallonges à prises multiples
- ✓ **Structure – recyclage** des étagères métalliques de la bibliothèque, vieille fenêtre avec cadre en bois, panneaux de carton rigide pour construire le fond des étagères – don de la compagnie Tembec

## **Support technologique –**

- éclairage DEL de couleurs,
- iPod, petit haut-parleur ,
- iPad, Adaptateur Lightning VGA,
- LOGICIEL PRSPCTV

## **S'assurer de la compatibilité et de la connexion possible du matériel :**

**IPOD, IPAD, ADAPTATEUR LIGHTNING VGA, APPLICATION PRSPCTV, PROJECTEUR, ENREGISTREMENT SONORE** des capsules de son réalisées en musique.

## **Par exemple ADAPTATEUR LIGHTNING - NOTES DE STAPLES :**

- **L'adaptateur Lightning vers VGA** affiche l'écran de votre appareil sur un écran de projection vidéo ou tout autre écran compatible VGA afin que tout le monde puisse bien voir. L'adaptateur Lightning vers VGA prend également en charge la sortie vidéo.

Il suffit de brancher l'adaptateur Lightning vers VGA au connecteur Lightning de votre appareil, puis à votre projecteur à l'aide d'un câble VGA (vendu séparément).

## • **APPLICATION PRSPCTV ou autres à explorer**

Prspctv est un outil simple de projection (VIDEO MAPPING). Il permet de modifier la texture de photos/vidéos de la bibliothèque de photos de iPhone/iPad sur toute surface de la zone de projection.

# Engagement et collaboration dans un projet collectif

L'implication de chacun et chacune dans une création collective expérimentale multidisciplinaire, nécessite organisation et implication de tous et toutes.

Les compétences visées sont nombreuses et appellent à la connaissance de soi, à la rétroaction sur ses accomplissements et à la communication pour assurer le succès du produit final.

Consulte la feuille de route qui suit. Voici comment tu pourras contribuer au succès de la démarche artistique collective.

Bonne route et belle création!

# Feuille de route /autoévaluation

## Production/Présentation

Après avoir collaboré à la réalisation des courtepointes, tu participes maintenant à la présentation des courtepointes au public, lors d'un événement/vernissage dans l'école.

Comment évalues-tu ton engagement et ta collaboration pendant tout le processus de création pour appuyer l'esthétique des œuvres, jusqu'à leur exposition.

Nom \_\_\_\_\_

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE ?

	Pas du tout	Un peu	Oui	Beaucoup
<b>CONCEPT ET PLAN DE L'EXPOSITION</b>	1	2	3	4
Je propose un lieu d'exposition et un format de présentation des œuvres qui rend hommage au sujet et aux œuvres.				
<b>PRÉPARATION DES OEUVRES</b>				
Je propose sous forme de croquis (3), des possibilités de compositions qui intègrent les petits collages selon le principe de la courtepointe.				
Je participe à l'assemblage avec justesse et précision.				
Je travaille en collaboration avec les personnes de mon groupe et pour la réussite de l'œuvre à exposer.				
Je décide d'ajouts et de changements à faire en cours de réalisation de l'œuvre à exposer				
<b>PRÉPARATION DU MATÉRIEL D'ACCOMPAGNEMENT DES OEUVRES</b>				
Je participe à la préparation des textes qui accompagnent les œuvres (Fiches signalétiques, résumés d'informations nécessaires à la lecture des œuvres).				
<b>RÉTROACTION</b>				
J'identifie ce qui a bien fonctionné et ce qui est à améliorer.				



# L'AFÉAO remercie :

- l'enseignante-collaboratrice : Marlène Rhéault;
- Les enseignants de musique et de français;
- les élèves participants;
- La direction de l'école secondaire catholique de Hearst;
- le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Équipe de l'AFÉAO ayant travaillé à ce projet: Chantal Burelle, Colette Dromaguet, Louise Potvin Laliberté

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca)

Note : les morceaux de musique présentés par l'artiste pour cette ressource sont d'origine américaine. La disponibilité est grande. Une recherche pourrait être faite pour trouver des morceaux composés par des musiciens francophones.



© 2017

