

Atelier 5 : Lazzis

Pendant cet atelier, les élèves acquièrent des connaissances sur les lazzis, ces intermèdes comiques que l'on retrouve typiquement dans des œuvres de commedia dell'arte. À partir de thèmes donnés, les élèves improvisent en tenant des rôles de personnages en utilisant des techniques propres à cette forme théâtrale.

EXERCICE 1 - INITIATION AUX LAZZIS

Ressource d'accompagnement :

Fiche 5 - Lazzis

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Lazzi pour Pantalon

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Lazzi pour Arlequin

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Lazzi pour Le Capitaine

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Lazzi pour Le Docteur

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Lazzi pour Colombine

L'enseignante ou l'enseignant :

- consulte, à titre d'exemple, les segments de la ressource *Pleins feux sur le théâtre*, *Lazzi pour Pantalon*, *Lazzi pour Arlequin*, *Lazzi pour Le Capitaine*, *Lazzi pour Le Docteur*, *Lazzi pour Colombine* afin de voir le type d'accompagnement à donner aux élèves pendant les improvisations et pour choisir les extraits à présenter au groupe-classe;
- s'assure que les élèves connaissent les conditions gagnantes pour bien réussir une improvisation :
 - faire preuve de grande écoute;
 - partager la parole;
 - s'engager dans le oui, adopter et jouer avec les idées des autres;
 - demeurer en personnage (ne pas décrocher, rire);
- photocopie la **Fiche 5 - Lazzis** au nombre d'élèves du groupe-classe;
- prépare des thèmes qui serviront aux expérimentations que feront les élèves avec les lazzis, des situations très simples mettant en jeu des personnages de la commedia dell'arte dont elles et ils ont fait la connaissance (voir la **Fiche 5 - Lazzis**, à la section « **C – Thèmes pour des lazzis simples** » pour des exemples).

L'enseignante ou l'enseignant :

- expliquer ce qu'on entend par des lazzis :
 - intermèdes comiques;
 - courte scène improvisée à partir d'un

Les élèves :

- expérimentent avec le mouvement pour découvrir la démarche particulière à chacun des principaux personnages de la commedia dell'arte;

- canevas élémentaire;
- le thème général de l'action est donné, de même que les personnages et leur intention;
 - explique la manière dont les pièces de commedia dell'arte ainsi que les pièces de théâtre classiques intégraient des lazzi (p. ex., alléger passages plus sombres; meubler le temps pendant les changements de décor ou de costumes);
 - revoit, au besoin, les caractéristiques des principaux personnages de la commedia dell'arte;
 - présente les segments intitulés « Lazzi pour Pantalon », « Lazzi pour Arlequin », « Lazzi pour Le Capitaine », « Lazzi pour Le Docteur », « Lazzi pour Colombine » en arrêtant le visionnement pour commenter à la fin de chaque partie, lorsqu'il y a plus d'une partie (Partie 1, Partie 2);
 - invite les élèves à jouer des lazzi comportant des situations très simples en interprétant les rôles de divers personnages;
 - pose des questions pendant les improvisations, pour inviter les élèves à adapter leur démarche en fonction de la situation dans laquelle se trouvent les personnages, par exemple :
 - Comment marche Pantalon s'il tient sa cassette d'or?
 - Quelle attitude corporelle a Colombine si elle cherche à ne pas être entendue de son maître?
 - Qu'arrive-t-il à la position des pieds du Capitaine quand il est pris de peur?
 - Comment se déplace Arlequin quand il poursuit un papillon?
 - précise que le groupe aura d'autres occasions d'expérimenter avec ces personnages en faisant des improvisations plus élaborées.
- improvisent des lazzi comportant des situations très simples en partant de thèmes élémentaires, en jouant les rôles des personnages dont elles et ils ont fait la connaissance, par exemple :
 - Pantalone;
 - Arlequin;
 - Colombine;
 - Le Capitaine;
 - Le Docteur;
 - adaptent leur démarche en cours d'improvisation pour refléter les consignes de l'enseignante ou de l'enseignant au fur et à mesure que progresse l'action.