

Atelier 5 : Lazzis

Pendant cet atelier, les élèves acquièrent des connaissances sur les lazzis, ces intermèdes comiques que l'on retrouve typiquement dans des œuvres de commedia dell'arte. À partir de thèmes donnés, les élèves improvisent en tenant des rôles de personnages en utilisant des techniques propres à cette forme théâtrale.

EXERCICE 2 : JEUX DE LAZZIS

Ressource d'accompagnement :

Fiche 5 - Lazzis

L'enseignante ou l'enseignant :

- fait des rappels avant chaque lazzi pour que les élèves se souviennent de l'attitude corporelle qui caractérise le personnage (p. ex., Souvenez-vous que Pantalon a un caractère amer comme du vinaigre, le ventre est tiré vers l'intérieur et vers le haut, comme si un cordon invisible lui tirait l'estomac.);
- procède à des expérimentations guidées pour permettre de moduler au groupe pour voir le genre de commentaires pouvant servir à orienter le travail des élèves);
- s'assure que les élèves ont une copie de la section intitulée « **C – Thèmes pour des lazzis avec l'interaction de deux personnages** » où paraissent les thèmes proposés pour l'exercice (voir la **Fiche 5 - Lazzis**);
- accorde du temps aux équipes et les guide pendant le travail d'expérimentation.

L'enseignante ou l'enseignant :

- revoit les caractéristiques d'une bonne improvisation et met en garde contre le cabotinage;
- invite des élèves volontaires à jouer des lazzis, des improvisations comportant des situations intégrant au moins deux personnages;
- change la situation en cours d'improvisation et pose des questions pendant les pour inviter les élèves à adapter leur démarche, par exemple :
 - Maintenant, Pantalon se réveille pendant que Colombine essayait de lui enlever la pièce d'or dans la main. Comment réagit-il?
 - Arlequin a donné un bonbon à Pantalon qui se

Les élèves :

- improvisent selon les consignes de l'enseignante ou l'enseignant, sur des thèmes comportant au moins deux personnages;
- adaptent leur démarche au gré des directives données par l'enseignante ou l'enseignant;
- commentent les improvisations des autres élèves.

sent soudainement mieux. Comment réagit le Docteur qui venait de lui administrer des médicaments chers, sans résultats?

- Arlequin, déguisé en soldat, vient d'accepter le duel que lui a proposé le Capitaine. Comme le Capitaine réagit-il?
- invite les élèves à commenter les improvisations et à soulever les aspects les mieux réussis.

RÉTROACTION

- Faire présenter les canevas d'improvisation au groupe. Avant chaque présentation, demander à une équipe qui ne joue pas de se préparer à faire l'appréciation du travail de l'équipe qui présente.

RÉINVESTISSEMENT

- Demander aux élèves de trouver des personnages tirés de pièces de théâtre, de films, de livres, d'émissions qu'elles ou ils connaissent et à expliquer comment leurs attitudes corporelles rappellent celles des personnages types de la commedia dell'arte. Voir la **Fiche 4 - Personnages de la commedia dell'arte**.
- Inviter les élèves à concevoir et réaliser le masque d'un personnage de la commedia dell'arte (p. ex., utilisation de la technique du papier mâché; application de couches de pâte malléable à un masque neutre).
- Présenter des modèles de masques de théâtre de la commedia dell'arte, par exemple, grâce aux images sur le site de l'Atelier Pirate : <http://atelierpirate.tripod.com/>

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com



Association francophone pour l'éducation artistique en

Ontario, dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre 2012-2013*