

ANNEXE ARTISTE – JOËL BEDDOWS



Crédit photographique – Marc Le Myre

« L'outil le plus important dans mon travail, c'est d'avoir le courage de poser des questions et d'explorer les autres formes d'art : les arts visuels, le cinéma et la danse. Parce que si on veut se remettre en question, c'est dans l'incompréhension des autres formes qu'on arrive à piger des éléments et des nouvelles idées. On rapporte ça en salle de répétition et tout change. »

Biographie

Joël Beddows œuvre en tant que metteur en scène, traducteur, chercheur et professeur. En tant que metteur en scène, il aime un répertoire exigeant et onirique. Lorsqu'il a été directeur artistique du Théâtre la Catapulte (1998-2010), il était reconnu pour son engagement envers les artistes débutants franco-ontariens. Il est actuellement le directeur du Département de théâtre de l'Université d'Ottawa.

C'est à l'École secondaire publique Northern de Sturgeon Falls que Joël Beddows découvre la richesse du théâtre de langue française, une passion confirmée lors d'un voyage au festival d'Avignon, en France, alors qu'il y assistait grâce à Théâtre Action.

« J'adore les rencontres avec le public, avec des inconnus, pour savoir ce qui a fait en sorte que mon travail a vibré ou n'a pas vibré auprès d'eux. Je trouve que les spectateurs sont des critiques extraordinaires parce qu'ils sont très souvent francs, particulièrement les adolescents. C'est pour ça que j'adore le théâtre pour adolescents. »



« C'est très facile de se distinguer en Ontario français si on travaille fort, si on essaye de participer à plusieurs types de projets et si – et c'est le plus important –, on a le courage de rester. C'est dans la durée qu'on arrive à se démarquer et qu'on arrive à vraiment creuser son propre parcours en tant que créateur. »

« C'est quoi le théâtre d'aujourd'hui? Je dirais que je ne sais pas parce que c'est un objet flou, instable, quelque chose qui bouge parce que c'est vivant, c'est excitant. C'est magique de se dire : 'J'ai eu l'occasion de me consacrer à ça, à cette quête'. C'est un peu comme un chercheur scientifique qui dit : 'Il y a peut-être une réponse à trouver si j'entreprends telle démarche'. Parfois ça se solde par un échec; parfois on trouve une réponse, une forme... C'est ça la vie d'un chercheur et c'est ça la vie d'un artiste. »

Formation

Ph.D. Graduate Centre for the Study of Drama, University of Toronto, 2002

D.E.A. Institut d'études théâtrales, Paris III – La Sorbonne Nouvelle, 1996

B.A. Département de théâtre, Université d'Ottawa, 1994

Joël Beddows, metteur en scène au théâtre

Ses récentes mises en scène :

- *Le Testament du couturier* de Michel Ouellette pour le Théâtre la Catapulte et le Théâtre français du Centre national des Arts;
- *Cette fille-là* de Joan MacLeod pour le Théâtre la Catapulte, le Théâtre la Seizième de Vancouver et le Théâtre français du Centre national des Arts;
- *La Société de Métis* de Normand Chaurette pour le Théâtre la Catapulte, le Théâtre français de Toronto, le Théâtre Blanc de Québec et le Théâtre français du Centre national des Arts;
- *Le Chien* de Jean Marc Dalpé pour le Théâtre du Nouvel-Ontario de Sudbury;
- *The Empire Builders* (version anglaise de la pièce *Les Bâtisseurs d'Empire*) de Boris Vian pour Third Wall Theatre;
- *Rage* de Michele Riml (traduction de Sarah Migneron) pour le Théâtre la Catapulte et la Scène Colombie-Britannique;
- Architecte principal du *Projet Rideau Project* regroupant près de cent artistes d'Ottawa et joué dans le cadre du Magnetic North Theatre Festival et de la biennale Zones Théâtrales;
- *The Lavender Railroad* de Lawrence Aronovitch pour Evolution Theatre;
- *Frères d'hiver* de Michel Ouellette, adaptation de Marie Claude Dicaire et Joël Beddows, pour le Théâtre la Catapulte et la Chaire de recherche de la francophonie canadienne (pratiques culturelles) ;
- *East of Berlin* de Hannah Moscovitch pour le Great Canadian Theatre Company d'Ottawa;
- *A tu et à moi* de Sarah Migneron pour L'Atelier d'Ottawa, la biennale Zones théâtrales et la Chaire de recherche de la francophonie canadienne (pratiques culturelles);
- *Visage de feu* de Marius Von Mayenburg (traduction de Franck Heibert et Joël Beddows) pour le Théâtre français du Centre national des Arts, théâtre l'Escaouette de Moncton, le Théâtre Blanc de Québec et la Chaire de recherche de la francophonie canadienne (pratiques culturelles).



Prix et distinctions

- *Le Testament du couturier* a reçu le Masque de la meilleure production franco-canadienne;
- Le prix Rideau de la meilleure mise en scène pour *The Empire Builders*;
- Le prix Marcus de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) et du Centre national des Arts du Canada pour l'ensemble de son œuvre (2009);
- Le prix Rideau de la meilleure mise en scène de la saison une seconde fois pour *Swimming In The Shallows* (2011);
- Le prix Rideau de la meilleure mise en scène de la saison pour *The Lavender Railroad* et pour *Frères d'hiver* (2012);
- *Palme de la meilleure production d'Ottawa-Gatineau* remise par le Cercle des critiques de la capitale (CCC) à *La Société de Métis*;
- *Masque de la production franco-canadienne* remis par L'Académie québécoise du théâtre à *Cette fille-là*;
- *Prix John-Hirsch* remis par le Conseil des Arts de l'Ontario pour « son travail et sa rigueur dans le développement et l'exploration scénique d'une dramaturgie exigeante et audacieuse »;
- Prix Jessie-Richardson, « Meilleure production jeune public » pour *Cette fille-là*;
- *Prix Théâtre Le Droit*, pour « la mise en scène du *Testament du couturier* et pour la qualité exceptionnelle de son travail en tant que directeur artistique du Théâtre la Catapulte »;
- *Personnalité de la semaine Le Droit/Radio-Canada* « pour sa contribution importante au développement du milieu théâtral du Grand Outaouais »;
- *Prix de la ministre de la Culture de l'Ontario* remis au Théâtre la Catapulte pour « l'excellence de sa programmation artistique et son travail de développement communautaire, notamment auprès des adolescents par l'entremise de sa production *Safari de banlieue* »;
- *Prix du lieutenant-gouverneur de l'Ontario* (prix Jackman-Bickell) remis par la Fondation du Conseil des arts de l'Ontario, remis au Théâtre la Catapulte (Ottawa).

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter les liens suivants :

Pour une courte biographie : <http://www.mensour.ca/portfolio/joel-beddows/>

Directeur du Département de théâtre de l'Université d'Ottawa :

<http://www.theatre.uottawa.ca/fra/professeurs/beddows.html>

Entrevue : <https://www.youtube.com/watch?v=VMuAgsXH51I>

Pour voir le metteur en scène à l'œuvre, faire une recherche dans Google : Joël Beddows, images.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com



Crédit photographique : Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario