

Fiche 5 – LAZZIS

Tu as eu l'occasion de visionner la présentation de quelques lazzis, c'est-à-dire des scènes dans lesquelles un ou des personnages jouent en improvisant à partir d'un canevas préétabli. On t'invite à ton tour de t'amuser à faire des lazzis qui s'inspirent de thèmes de la commedia dell'arte.

A - Notions théoriques sur les lazzis

Le mot lazzi signifie « liens » en italien. Les liens font référence aux intermèdes qui unissaient les diverses parties d'une représentation théâtrale.

- Généralement, les lazzis n'avaient pas de raison d'être dans l'intrigue proprement dite. Même s'ils ne faisaient pas progresser l'action, ils servaient tout de même à ponctuer les dialogues et à segmenter les actions importantes.
- Si une intrigue particulièrement sérieuse apportait un air sombre à la pièce, on aurait pu intégrer un lazzi pour alléger le contexte avant la prochaine scène. Il faut se souvenir qu'avec la commedia dell'arte, il n'y avait pas de texte dramatique proprement dit. La troupe concevait un canevas général qui résumait les intrigues autour desquelles les personnages brodaient leur propre texte, modifiant à leur gré la formulation de leurs répliques d'une représentation à l'autre, tout en se tenant aux actions principales de la trame établie.
- Si les comédiennes et comédiens se rendaient compte qu'un ou une collègue se perdait dans ses répliques, ou si on voyait que l'auditoire commençait à s'ennuyer, ils pouvaient intégrer un lazzi humoristique pour changer le rythme et permettre à la représentation de regagner sa vigueur.
- Les lazzis étaient souvent considérés comme la partie préférée du public, surtout lorsqu'il s'agissait d'un auditoire du peuple. Qu'il s'agisse d'acrobaties, de jonglerie, de dialogues comiques, de duels d'insultes ou encore de mimes et de grimaces, ces moments de détente étaient bien accueillis.
- Même si certains lazzis arrivaient spontanément, selon les besoins qui surgissaient en cours de représentation, plusieurs de ces intermèdes étaient déjà prévus dans le canevas de la pièce. Ainsi, on aurait fait référence, entre telle ou telle scène, à l'imitation exagérée que ferait Arlequin de son maître lorsque Pantalon essaie d'être galant pour se mériter l'affection d'une grande dame.
- D'autres canevas de spectacles auraient été plus vagues dans leur intégration de cette technique, en ne fournissant que des indications succinctes quant au contenu. On aurait suggéré un moment où il serait propice d'intégrer un lazzi, on aurait indiqué quels personnages en auraient assumé la responsabilité, sans en préciser exactement la nature.
- Pour respecter les goûts du public, et pour assurer le plus de fluidité dans l'action, on aurait laissé la liberté aux comédiennes et aux comédiens, le plus souvent des zannis, de choisir ce qu'ils croyaient être approprié.

C'est tout un art de pouvoir improviser de telles scènes. Ces artistes étaient véritablement débordants d'énergie et d'imagination.

B – Thèmes pour des lazzi simples

Voici des canevas qui peuvent servir à un premier exercice de lazzi. **En jouant, faire attention au cabotinage :**

- éviter de faire rire le public au moyen de farces gratuites, répétitives;
- faire plutôt appel à la création de situations humoristiques qui s'inspirent de ce qui est vrai ou crédible, mais qui se déroulent de manière imprévue. Le public peut ainsi anticiper le dénouement de la situation et la fin inévitable vers laquelle avance le personnage ce qui entraîne en soi de l'humour.

Lazzi pour le personnage de Pantalon

Pantalon tient son trésor, cassette, sacoche d'argent. Il cherche à cacher son argent. Quelqu'un s'en vient. Il fait semblant de rien pour ne pas qu'on le voie. Quand il finit par cacher sa cassette, et que le moment vient de s'en détacher, Pantalon éprouve de la peine.)

Lazzi pour le personnage d'Arlequin

Arlequin éprouve beaucoup de difficulté à se concentrer, distrait. Il est très enthousiaste, passionné. Pantalon vient de discipliner Arlequin alors on lui a demandé de s'asseoir et de ne pas bouger jusqu'au retour de son maître. Arlequin est distrait par une fourmi, un papillon... Pantalon le reprend, le rappelle à l'ordre. Il se concentre, mais rapidement, quelque chose d'autre capte son intérêt. Pantalon vient à nouveau le rappeler à l'ordre. Inviter l'élève à intégrer des éléments de voix (p. ex., chant, gromelot).

Lazzi pour le personnage du Capitaine

Le Capitaine s'adresse au public. Il adore se vanter et il raconte ses grands exploits. Il s'en va à la guerre, mais on sent qu'il ne veut pas véritablement se battre, parce qu'il est peureux. Il dit aux villageois qu'il s'en va les sauver de la tyrannie de cet ennemi. Il va en guerre, entend un bruit soudain qui lui fait peur. Il sursaute puis, peureux, il se retire rapidement. Il se rend compte que ce n'était rien.

Lazzi pour le personnage du Docteur

Le Docteur sait tout sur tout, ou du moins, c'est ce qu'il voudrait que l'on croit. Quand on lui demande de guérir quelqu'un, il connaît tous les remèdes, mais au fond, il ne sait rien. Tout le monde le croit très intelligent. Il est invité à se présenter à une table ronde où il explique sa propre théorie sur l'origine de l'univers. Cinq autres savants sont invités à prononcer des allocutions, tous aussi pédants et pompeux que lui.

Lazzi pour le personnage de Brighella

Brighella aime l'argent. Il se croit plus intelligent que Pantalon. Le chef des valets prétexte une raison pour laquelle Pantalon doit laisser son argent pendant un moment, par exemple, pour essayer de nouveaux vêtements. Brighella vole la bourse. Les deux regardent partout. Pantalon est pris de panique. Brighella sort de scène, faisant semblant d'aller retracer leurs pas. Il revient avec la bourse et, en la restituant, il espère soutirer un pourboire pour ses

services au maître.

Lazzi pour le personnage de Colombine

Pantalon est endormi sur sa chaise. Colombine veut aller chercher la bourse de son maître pour en voler des pièces d'or. Elle s'approche de lui furtivement, tranquillement, sans bruit. Le maître se réveille en sursaut en disant : « *Qu'est-ce que tu fais là, toi?* » Colombine essaie de le distraire, de le flatter, mais ça ne fonctionne pas. Elle explore diverses possibilités à chaque fois qu'elle l'entend ronfler, mais le maître dit toujours « *Non!* » en se réveillant. Colombine prétexte que si Pantalon lui donne de l'argent, elle ira lui acheter un médicament qui l'aidera à mieux dormir (car il semble se réveiller souvent). Le maître lui donne une piécette. Colombine le remercie en exagérant, mais est vraiment déçue parce qu'elle a reçu très peu pour ses efforts.

C – Thèmes pour des lazzis avec l'interaction de deux personnages

Voici des canevas de lazzis que vous pourriez choisir pour votre présentation au groupe-classe. Faire équipe avec une ou un partenaire et choisir un thème qui vous plaît.

Lazzi pour Brighella et Arlequin

Brighella envoie Arlequin chez le nettoyeur chercher le costume que leur maître, le jeune fiancé Léo portera à la noce de sa fille. Arlequin veut l'essayer pour s'assurer qu'il s'agit bien du costume de son maître. Il s'amuse à imiter le fiancé noble et beau, tout paré de son costume raffiné. Avec toutes ses pirouettes, il finit par abîmer les beaux habits. Brighella le voit et le réprimande.

Lazzi pour Colombine et Pantalon

Brighella est debout à côté de Pantalon qui s'entretient avec le Docteur. À chaque fois que son maître le regarde, Brighella lui fait une profonde révérence. Dès que Pantalon se retourne, le valet lui fait une révérence moins polie. Il mime les actions du maître de manière impertinente et lui fait des grimaces. Dès que Pantalon se retourne, Brighella affiche son air poli, respectueux d'un homme de confiance.

Lazzi pour Arlequin et Colombine

Brighella vient de demander à Arlequin et Colombine de veiller à mettre le couvert, placer la nourriture dans la salle à dîner. Ils voient un beau banquet qui s'installe en l'honneur de la visite d'une grande dame alors qu'eux, ils n'ont presque rien eu à manger de la journée. Ils ont faim. Colombine suggère qu'ils fassent semblant qu'il y a un feu à la cuisine. Pendant que Brighella court à la cuisine, Arlequin et Colombine mangent à leur faim.

Lazzi pour Colombine et Arlequin

Colombine est à la fontaine. Arlequin vient la rencontrer pour la séduire et aussi pour lui dire que Pantalon veut marier sa fille à un homme qu'elle n'aime pas. Colombine manipule Arlequin pour qu'il l'aide à détourner les plans de Pantalon.

Lazzi pour deux Capitaines

Deux Capitaines se présentent en donnant leur nom. Ils se vantent en racontent à tour de rôle, leurs exploits militaires récents. Il y a confrontation des deux, car ils s'insultent en disant que l'autre exagère. La confrontation

s'escalade et ils se menacent mutuellement, mais ne passent pas à l'action, prétextant des raisons improbables (parce qu'il a déjà promis d'accompagner la reine de l'Espagne à un bal et il craint d'arriver en retard; parce que son épée préférée se souillerait au contact d'un rival si pitoyable).

Lazzi pour le Docteur et Pantalon

Le Docteur doit arracher une dent à Pantalon parce qu'il a une carie. Le Docteur veut remplacer celle qu'il arrache par une dent en or. Pantalon lui fait d'autres suggestions, parce qu'il ne veut pas se départir d'une seule de ses pièces d'or. Le Docteur trouve toutes sortes de raisons (médicales) pour lui faire comprendre pourquoi c'est une procédure qui serait avantageuse pour son patient. Il essaie en même temps de soutirer quelques pièces d'or du vieil avare pour ses services.