

Technique argile 6 – La plaque et l'enveloppe

La technique de la plaque et de l'enveloppe permet la création d'objets, de vêtements ou d'accessoires dans la création de personnages.

Matériel

- Rouleau à pâte,
- Éclisses
- Barbotine
- Fil métallique

La plaque

- Couper avec le fil à couper une tranche de 4 centimètres de la motte de glaise reçue.
- Placer les éclisses à 4 centimètres à gauche et à droite de la tranche.
- Rouler le rouleau à pâte sur la tranche à 2 ou 3 reprises. Lorsque le rouleau à pâte roule sur les éclisses la glaise a atteint l'épaisseur nécessaire d'un quart de pouce ou de 5 centimètres. Il est possible qu'il faille déplacer les éclisses pour permettre à la glaise de prendre de l'expansion.
- Laisser durcir légèrement la plaque pendant 5 minutes.
- Avec une règle, mesurer la longueur et la largeur des plaques à couper.
- Sans presser sur la règle ou en utilisant une éclisse, couper les plaques géométriques avec le couteau de potier.
- Enlever délicatement l'excès de glaise et laisser durcir quelque peu la plaque avant de la manipuler. Le temps de durcissement variera selon le format de la plaque. Habituellement lorsque la glaise ressemble à la consistance du cuir elle est suffisamment durcie.
- Une fois les plaques suffisamment durcies, strier la bordure d'une première plaque avec le stylet; ajouter de la barbotine.

- Strier ensuite la bordure de l'autre plaque et posez cette plaque par-dessus la première plaque de sorte que les deux bordures striées soient unies. Presser légèrement la bordure de plaque ajoutée à l'intérieur comme à l'extérieur avec l'ébauchoir. Parfois, pour plus de solidité, un mince colombin est ajouté sur la fente (jointure des deux plaques). Ce colombin est ensuite aplati avec l'ébauchoir.
- Répéter les 2 étapes ci-dessus pour former l'objet à l'aide de plaques.
- Laisser durcir jusqu'à consistance du cuir.
- Créer des stries et avec de la barbotine, ajoutez de la glaise pour texturer la surface de la plaque ou pratiquer un motif par incision.
- Les plaques peuvent être « estampées » en creux afin de créer le motif décoratif de la pièce. Attention à l'empreinte, elle ne doit pas être trop profonde pour affaiblir la paroi de la pièce. Les motifs peuvent être réalisés avec une variété d'objets : estampe comme telle, coquillage, tissus texturés, etc.

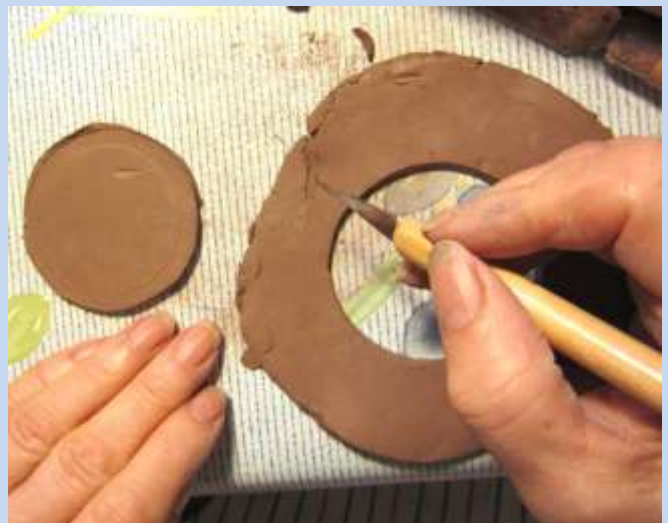
L'enveloppe

- Couper la plaque avec le couteau de potier de sorte à créer un plan organique en longueur ou un long rectangle ou une ellipse.
- Strier la bordure de la plaque avec un stylet. Ajouter la barbotine sur les scarifications à partir du milieu de la plaque jusqu'au bas, et ce, des 2 côtés de la plaque.
- Bouchonner un quart de feuille de papier journal. Répéter l'opération avec un autre quart de feuille.
- Placer les 2 morceaux de papier journal bouchonnés à partir du milieu de la plaque et vers le bas.
- Rabattre le haut de la plaque sur le bas.
- Presser la bordure de la forme ainsi créée.
- Avec une perce-trou, percer une série de trous sur le haut de la plaque rabattue. C'est à ces endroits que l'on peut mettre des plantes séchées, des stylos, etc.

- Percer un trou à chaque extrémité en s'assurant que les extrémités sont bien renforcées. C'est à ces endroits que l'on passe un cordon de cuire pour éventuellement accrocher l'enveloppe au mur.
- Ajouter, avec de la barbotine, des morceaux de glaise pour texturer la surface et créer un motif en bas-relief.

La réalisation d'accessoires

Utiliser le rouleau à pâte afin d'obtenir des surfaces d'épaisseur régulière adaptée à l'accessoire à réaliser.



Découper les parties de l'accessoire à réaliser.



Assembler les parties encollées de barbotine.



Créer les vêtements et les accessoires en cherchant dans son environnement des patrons inusités