

Atelier 7 : Masques et accessoires

Pendant cet atelier, les élèves explorent l'utilisation de masques et d'accessoires ainsi que leur rôle dans le développement et l'interprétation du personnage. Les élèves participent à un exercice mettant en jeu des accessoires que l'on pourrait associer à la commedia dell'arte. Elles ou ils décrivent des objets actuels qui pourraient servir d'accessoires si les personnages typés de la commedia dell'arte étaient transposés à contexte actuel.

EXERCICE 1 : LES MASQUES

Ressource d'accompagnement :

Fiche 7 - Les masques et la commedia dell'arte

Fiche 8 - Comparaison de masques

Fiche 9 - Accessoires

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Comparaison de masques

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Accessoires

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Conclusion : Réinvestissement des apprentissages dans de nouvelles situations

L'enseignante ou l'enseignant :

- prévoit présenter des masques (ceux de la commedia dell'arte ou d'autres);
- photocopie la **Fiche 7 : Les masques et la commedia dell'arte** au nombre d'élèves du groupe-classe.

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente, au moyen de la **Fiche 7 : Les masques et la commedia dell'arte**, les enjeux entourant le port d'un masque en théâtre, entre autres :
 - les conventions associées au port du masque;
 - des exercices auxquels se livre la comédienne ou le comédien lorsqu'elle ou il doit jouer le rôle d'un personnage masqué;
 - des aspects techniques et des consignes à observer en manipulant et en portant un masque;
 - des conseils de sécurité;

Les élèves :

- écoutent la présentation, suivent sur la **Fiche 7 : Les masques et la commedia dell'arte** et prennent des notes;
- posent des questions pour approfondir leur compréhension en préparation à l'analyse comparative de deux masques qu'elles et ils auront à réaliser.

Ontario, dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre 2012-2013*

- fait la révision, au besoin, de consignes à respecter lorsqu'on chausse un masque (voir la vidéo *Pleins feux sur le théâtre*, au segment intitulé *Pantalon*);
- présente les masques des personnages principaux de la commedia dell'arte à l'aide du matériel concret ou d'images;
- présente Le segment vidéo - *Pleins feux sur le théâtre – Comparaison de masques* où l'on fait le modelage d'une analyse comparative de masques;
- commente certains éléments du langage visuel qui caractérisent les masques;
- précise que le terme correct à utiliser est « chausser un masque », plutôt que « mettre un masque »;
- invite les élèves à prendre des notes et à poser des questions pour approfondir leurs connaissances, en préparation à l'analyse comparative qu'elles ou ils auront à réaliser à partir de deux masques.

Les élèves remarquent :

- les traits durs et angulaires du masque du Capitaine qui suggèrent la sévérité de son caractère;
- le nez retroussé et les lignes de sourire au coin des yeux d'Arlequin témoignent de son caractère enjoué et de sa naïveté);
- les rides autour des yeux de Pantalon, ses sourcils froncés et les traits profonds à côté du nez sont indicateurs de son âge avancé;
- les lignes circulaires autour des yeux du Docteur qui évoquent des lunettes et son nez exagérément rond lui donne une allure clownesque;
- les bosses sur le masque de Brighella lui donnent une allure de menace ou de souffrance et pourraient évoquer soit des cornes naissantes (référence au malin) ou encore des coups de bâton reçus (selon une autre théorie);