

Fiche 7 – Les masques de la commedia dell'arte

Tu as peut-être déjà porté un masque à un moment donné, peut-être à l'occasion de l'Halloween, d'un carnaval, d'un bal masqué ou simplement en jouant avec les costumes d'un coffre à déguisements. Familiarise-toi avec certaines conventions d'utilisation entourant le port du masque de théâtre.

A - Caractéristiques des masques de la commedia dell'arte

- Les masques font partie intégrante de la commedia dell'arte. Autrefois, les masques types étaient tellement connus que le public les identifiait aux personnages, sans même l'appui des paroles du texte.
- Les demi-masques sont conçus de manière à permettre à la comédienne et au comédien de se faire entendre, puisque la bouche, une partie des joues et le menton sont découverts.
- Autrefois, ils étaient fabriqués en cuir. Aujourd'hui, on en retrouve qui sont fabriqués en papier mâché, en latex naturel ainsi qu'en matériaux synthétiques ou composites.
- Leur forme courbée épouse le visage et des cordons permettent de les fixer à l'arrière de la tête.

Les masques révèlent certains traits de personnalité qui définissent le personnage.

Amuse-toi à jumeler les énoncés ci-dessous.

Caractéristique du masque	Indice que cette caractéristique révèle	Personnage
nez long et arqué	ridicule	Docteur
nez retroussé vers le haut	caractère enjoué	Arlequin
nez arrondi comme un clown	désir de posséder	Pantalon

B - Ce qui se cache derrière le masque

Pour s'approprier le personnage à interpréter, la comédienne ou le comédien se soumet à un examen rigoureux de son masque. Plus qu'un accessoire, cet objet fournit des indications sur la nature du personnage. Lorsque la comédienne ou le comédien chausse son masque, c'est l'identité du personnage qu'elle ou il enfile.

Afin de se préparer à jouer un rôle avec masque, les gens de théâtre l'étudient avec soin, cherchant certaines caractéristiques qui les aideront à approfondir leur compréhension du personnage. En recevant leur masque, les interprètes en analysent les lignes, les formes, les couleurs et la texture. Ces éléments du langage visuel offrent des pistes de renseignements utiles, par exemple :

- des traits durs et angulaires peuvent suggérer la sévérité ou la rigidité du caractère;
- des lignes évoquant un sourire ou un air de surprise peuvent révéler l'optimisme;

- les rides autour des yeux et des traits de sourcils profonds peuvent être indicateurs d'un âge avancé;
- la couleur peut aider à distinguer deux personnages dont les traits sont semblables.

C - Aspects techniques

Le port du masque exige que les comédiennes et des comédiens adaptent leur jeu. Pour se préparer, les interprètes chausseront le masque et, devant un miroir, prendront connaissance de l'interaction qui se joue entre le masque et leur propre visage.

- Elles ou ils examineront pour voir quelles parties de leur visage sont découvertes et quelles parties du visage sont couvertes.
- Certaines expressions faciales ne pourront pas être perçues, selon les parties du visage qui sont cachées (p. ex., les sourcils, les lignes entre le nez et la bouche, les joues).
- Pour compenser, il faudra alors faire appel à d'autres moyens d'expression corporelle (p. ex., mains, épaules, angle du cou et de la tête) et s'assurer de communiquer clairement à l'aide de l'expression verbale.

Les comédiennes et comédiens observeront l'effet provoqué par le mouvement des joues.

- On regarde pour voir à quel point l'allure du visage change lorsqu'on sourit, comment le masque remonte lorsque les joues le soulèvent.
- On observe dans les trous pour voir comment le mouvement des yeux peut être perçu lorsqu'on les bouge dans tous les sens.
- On observe les effets changeants des zones du masque lorsqu'on lève la tête à la lumière ou lorsqu'on descend la tête et que les lignes deviennent évidentes avec les ombres.

Le port d'un masque influence le travail de la comédienne, du comédien.

- Le fait de couvrir une partie du visage (demi-masque) exige plus d'effort pour se faire comprendre, il faut donc pousser davantage l'articulation et la projection.
- Certains masques appuient contre la lèvre supérieure ou les joues ce qui gêne la prononciation de certains sons. Il faut que la comédienne ou le comédien s'habitue à placer son visage de manière optimale pour énoncer clairement.
- La respiration peut aussi être plus difficile avec un masque. Même s'il a des trous vis-à-vis les narines, il faut s'habituer à respirer différemment lorsqu'on porte un masque.
- Le fait de porter un masque peut réduire partiellement la vue (p. ex., masque conçu avec des joues très gonflées ou avec des ouvertures des yeux restreignent le champ de vision). Dans ce cas, on doit surveiller ses pas en se déplaçant sur scène et baisser légèrement la tête pour s'assurer qu'il n'y ait pas d'obstacles sur lesquels on pourrait trébucher.

D - Consignes d'utilisation

Pour éviter de briser l'illusion du spectacle et respecter cet accessoire important, il est sage d'observer certaines consignes.

- s'assurer d'être hors de vue du public en chausant et en enlevant son masque pour éviter de briser l'illusion du personnage (p. ex., se tourner le dos à l'auditoire, sortir en coulisse);



arts en direct

Association francophone pour l'éducation artistique en

Ontario, dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre 2012-2013*

- traiter le masque avec respect (p. ex., ne pas mettre les doigts dans les trous du masque en le manipulant);
- ne pas toucher au masque pendant la représentation, à moins qu'il commence à tomber;
- se cacher du regard de l'auditoire si l'on doit ajuster son masque au visage en cours de jeu, (p. ex., tourner le dos au public en prétextant une raison improvisée et revenir).