L'ŒUVRE D'UNE ARTISTE EN PLUSIEURS TEMPS

LOUISE LATRÉMOUILLE

© 2016

L'ARTISTE…

« Je veux me survivre, avoir de l'influence, laisser des traces. Je ne suis que poussière, mais je fais partie de la danse de la matière. On expérimente, un chemin se dégage, on répète et on maîtrise…
Peindre, c'est un peu comme vivre : il faut se mettre en marche, suivre des étapes, être responsable et rendre compte du chemin parcouru. »

LES VOYAGES : UNE SOURCE D'INSPIRATION

- Après ses études secondaires au pensionnat Notre-Dame-de-Lourdes à Ottawa, Louise Latrémouille veut voyager en Europe pour s'imprégner l'esprit des œuvres des grands maîtres.

- Même s'il est peu courant en 1955 qu'une jeune femme de 22 ans parte seule à l'étranger, ses parents la soutiennent dans ses aspirations.

- Son année passée en Italie ne fait que confirmer son attrait irrésistible aux arts visuels.

- Plus tard, dans sa vie, d'autres voyages notamment à Paris, aux Pays-Bas, au Japon, en Thaïlande, puis au Maroc, viendront alimenter la pratique de cette artiste et lui apporter de l'inspiration.

L'ENSEIGNEMENT DES ARTS ET LA POURSUITE D'UNE RECHERCHE ESTHÉTIQUE

- À son retour d'Europe, Louise poursuit son éducation artistique à l'école des Beaux-arts de Montréal, puis obtient un B.A. ainsi qu'un brevet d'enseignement de l'Université d'Ottawa.

- De 1965 à 1988, elle enseigne les arts visuels dans des écoles secondaires de la région d'Ottawa.

- Elle enseignera aussi quelques années à la faculté des arts de l'Université d'Ottawa et à l'école de formation des enseignants, Faculté d'éducation de la même institution.

- Le travail d'enseignement lui permet de subvenir à ses besoins financiers pendant qu'elle poursuit sa recherche esthétique.

- Toujours généreuse et prête à aider, elle accueille chez elle sa sœur ainsi que ses cinq neveux et nièces qui vivront sous son toit pendant de nombreuses années. Que ce soit en éducation ou avec les siens, la jeunesse occupera toujours une place privilégiée dans sa vie.

FORMATION

- Études en Italie à l'*Accademia di Belle Arti di Firenze* (Académie des beaux-arts de Florence)
- Diplôme de l'école des Beaux-Arts de Montréal
- Cours en histoire de l'art à l'École du Louvre, Paris
- Cours de céramique, ville de Québec
- Baccalauréat es arts, Université d'Ottawa
- Formation des enseignants, École normale d'Ottawa

EXPOSITIONS

Ses travaux feront l'objet de plus d'une douzaine d'expositions de groupe dans la région d'Ottawa et dans des galeries ailleurs en Ontario et au Québec, notamment :

- Art-en-Bourget (Bourget);
- Festival franco-ontarien;
- Galerie l'Imagier (Aylmer);
- Galerie L'art des choses (Hull);
- Galerie Jean-Claude Bergeron (Ottawa);
- Club Richelieu Laurier à l'Institut culturel et social de Vanier.

Ses travaux ont aussi fait l'objet de vernissages en solo, notamment :

- Galeries éducatives de l'Ontario (de 1980, 1981, 1984 et 1992);
- Galerie Rodrigue Le May;
- Diverses expositions dans plusieurs villes ontariennes, dont : Alexandria, Cornwall, Hawkesbury, North Bay, Vanier, Welland.

PRIX ET DISTINCTIONS

- Boursière du Conseil des Arts de l'Ontario en 1983, 1986 et 1992;
- Cofondatrice de la Galerie De-La-Salle;
- Directrice de la Galerie De-La-Salle;
- Une des vingt peintres dont les œuvres figurent dans le livre d'art *Galerie franco-ontarienne*, recueil d'Anne Houpert Lengellé (CFORP);
- Présidente des professeurs francophones d'arts visuels du Conseil scolaire d'Ottawa;
- Jurée pour de nombreux concours d'arts visuels et d'artisanat.

ENRICHISSEMENT DE SON ŒUVRE

- Toujours à la quête d'enrichissement sur le plan artistique, Louise s'épanouit en voyageant.

- Au Japon, elle découvre les techniques, anciennes et nouvelles, de gravure et de céramique et est marquée par l'importance que l'on accorde au principe de l'harmonie.

- Elle trouve de l'inspiration pour ses propres œuvres dans la finesse des traits, l'harmonie des pastels et dans l'agencement des teintes caractéristiques des glaçures de la poterie japonaise. On retrouve dans certains des tableaux de Louise cette même subtilité des tons.

- Elle a aussi été illuminée par le principe des quatre saisons, thématique importante dans l'art japonais, et que l'on voit dans les œuvres qu'elle produit suivant son voyage.

ENSEMBLE DE LA PRODUCTION DE L'ARTISTE

De ses premières manifestations d'artiste, jusqu'à ses œuvres tardives, Louise Latrémouille a documenté chronologiquement ses œuvres grâce à un système de de petites fiches cartonnées, classées par année. C'est en partie grâce à ces fiches conservées dans des boîtes en plastique que son parcours a pu être retracé.

Ainsi, en 1946, parmi ses œuvres faites à Paris : huile sur toile cartonnée, sur carton, sur contreplaqué; gouache sur bois, papier.

Ses œuvres se trouvent pour la plupart dans les collections des familles Latrémouille et Maheu.
Dans les années 1971-1972, l'artiste produit une série de collages aux couleurs vives. L'ensemble de sa production réalisée pendant cette période a été dispersée.

Il fut parfois difficile de réunir l'information complète à porter en mention pour les œuvres présentées. Les choix faits dans ce document se veulent représentatifs des différentes époques de production de l'artiste et des sujets travaillés.

Artiste et pédagogue dans l'âme, Louise Latrémouille a influencé de nombreux élèves et étudiants des paliers primaire, secondaire et universitaire.

Nous remercions la famille de l'artiste pour sa collaboration. Cela nous a permis de retracer l'ampleur de la production de l'artiste afin de la faire connaître aux élèves des écoles francophones de l'Ontario.

LA PRATIQUE COLLABORATIVE DE L'ARTISTE

Outre la peinture, Louise Latrémouille pratique aussi d'autres techniques. Influencée par le travail de Jordi Bonet, reconnu pour ses grandes murales en céramique, Louise travaille avec une de ses proches collaboratrices, la céramiste Mimi Boudreault, pour créer une grande murale qui sera installée dans le hall d'entrée de l'école secondaire publique De La Salle. Cette œuvre composée de bouteilles cassées et de pots en céramique de différentes dimensions est accompagnée d'une citation de Pierre Raphaël Pelletier : « Le jour sera beau si vous le laisser naître ». Ces paroles qui résonnent profondément chez Louise. Au-delà de sa propre pratique, Louise Latrémouille se démarque par son rôle rassembleur vis-à-vis de la communauté artistique. Elle a été instigatrice d'organismes de manifestations artistiques. En 1979, elle collabore avec six autres artistes de sa région pour fonder l'APO - Artistes professionnels de l'Outaouais. Leur affiliation vient d'un besoin commun d'avoir une association professionnelle qui soit porte-parole des artistes de la région auprès des différentes instances gouvernementales.

Pour faire partie de l'association, il faut être artiste sérieux, se dévouer à la pratique des arts visuels, puis avoir déjà fait ses preuves en ayant produit un nombre significatif d'œuvres de qualité supérieure. L'APO considère comme artistes professionnels les personnes qui accordent une priorité aux arts dans leur vie.

CRÉATION D'UNE GALERIE ÉDUCATIVE

Avec Jean-Claude Bergeron, leader en milieu scolaire

Une autre initiative importante est issue de sa collaboration avec un collègue enseignant, Jean-Claude Bergeron, avec qui elle a mis sur pied une galerie éducative, première en son genre pour une école franco-ontarienne. Après le succès à leur école (École secondaire publique De La Salle), ce projet est repris ailleurs dans l'Est ontarien, ce qui a abouti à la création de Pro-Art.

Sous la direction de Jean-Claude Bergeron, l'initiative provinciale permettra de faire circuler partout en Ontario des œuvres d'artistes visuels dans le cadre d'expositions tenues dans des écoles secondaires francophones.

CRÉPUSCULE ARTISTIQUE

Même si une bonne partie de sa vie a été consacrée à l'enseignement, Louise ne délaisse jamais le monde des arts. Lorsque prend fin sa carrière en éducation, elle est heureuse de pouvoir se consacrer entièrement à la création. Pendant une dizaine d'années suivant sa retraite, elle se donnera entièrement à cette peinture qui la passionne.

Un peu avant sa mort en 2011, quand la maladie avait affaibli son corps, Louise a travaillé avec acharnement à surmonter ses problèmes de santé pour regagner suffisamment de forces pour pouvoir à nouveau se rendre à son chalet, car elle voulait faire un retour au « domaine de l'art » qui l'avait tant inspirée. Sa vie durant, elle s'est laissée vivre dans le moment, avec un regard d'optimisme et d'émerveillement constant devant la beauté du monde.

> « Regarde la lumière. Regarde cet arbre. Nous sommes riches de toute la BEAUTÉ du monde. Pas besoin de posséder les choses; elles sont là; on n'a qu'à les regarder et s'en inspirer. »

INFORMATIONS BIOGRAPHIQUES ET CHEMINEMENT DE CARRIÈRE :

- **Express Ottawa** – Article suivant le décès de Louise Latrémouille, honorée à l'occasion d'une exposition-vente d'œuvres de l'artiste. Compte rendu d'événement organisé par la Galerie Jean-Claude Bergeron en collaboration avec l'école secondaire publique De La Salle.
http://www.expressottawa.ca/Culture/2011-11-17/article-2808066/Louise-Latremouille-a-lhonneur/1

- ***Passeport*, CRCCF** – Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa, Fonds Pro-Arts (C129) Ph246-1/108. Photographie d'une œuvre de Louise Latrémouille, *Passeport*, ca 1980.
www.crccf.uottawa.ca/passeport/II/C1a/IIC1a04-1-1_b.html

- **Fonds Pro-Arts Fondation, Ottawa 1975-1991** – J.-C. Bergeron et L. Latrémouille ont légué au CRCF 1965 documents photographiques, une vidéo ainsi que des affiches et dessins.
https://arts.uottawa.ca/crccf/fonds/C129

- ***L'art, pour laisser des traces*, Francopresse** – article de Diane Vachon sur l'artiste Louise Latrémouille publié à Embrun le 2 juin 2004.
http://francopresse.ca/index.cfm?Sequence_No=20161&Id=20161&Repertoire_No=2137984534&Voir=document_view&secteur=070

Au travers des saisons, l’artiste traduit l’environnement paisible qui entoure son chalet.

LE PAYSAGE

En haut de la côte, 1979, 55,88 x 55,88 cm,
huile sur toile de lin

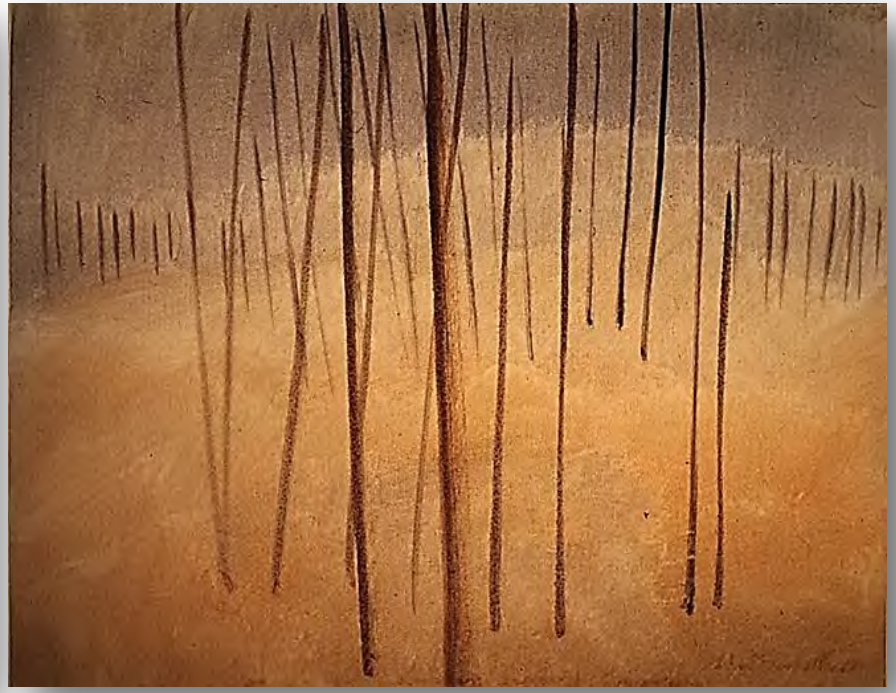
AFEAC arts en direct

Dès qu'elle en a le loisir, mais surtout pendant la saison estivale, l'artiste se rend dans son chalet au lac Vert (lac Viceroy) où elle peint des journées entières en toute tranquillité, inspirée par la beauté naturelle du lieu.

AFEAC arts en direct

TRANSFORMATION DE LA TOUCHE DANS LE TEMPS

Chutes, 1959, huile sur masonite, 61 x 81 cm



La fin du jour, 1979, huile sur toile

NOUVELLE VISION DU PAYSAGE, NOUVEAU MOYEN D'EXPRESSION

Entre Saint Sixte et Ripon II , 1978, 60,98 x 106,68 cm, acrylique sur masonite

AFEAC arts en direct

SA TECHNIQUE DE PEINTURE AU ROULEAU

Le champ de tulipes, acrylique au rouleau

« En quête d'une façon plus directe pour appliquer le pigment, Louise a fait appel au rouleau...
… Elle cherchait une technique en dehors du pinceau, plus directe. »
Mimi Boudreau

Louise Latrémouille utilise différentes grosseurs de rouleaux (tous types sauf les rouleaux moutonneux); elle intervient directement sur le canevas ou le carton entoilé, maitrisant parfaitement le geste (direction, pression et superposition) pour créer des effets de profondeur.

Mimie Boudreau, artiste céramiste et amie, commente la démarche artistique de Louise Latrémouille :

« Avant de peindre des paysages, elle pouvait prendre beaucoup de photos dont elle inspirait par la suite pour produire un tableau en quelques heures.
En rajoutant des couches superposées, elle arrivait à créer une profondeur ce qui donnait une illusion de perspective. »

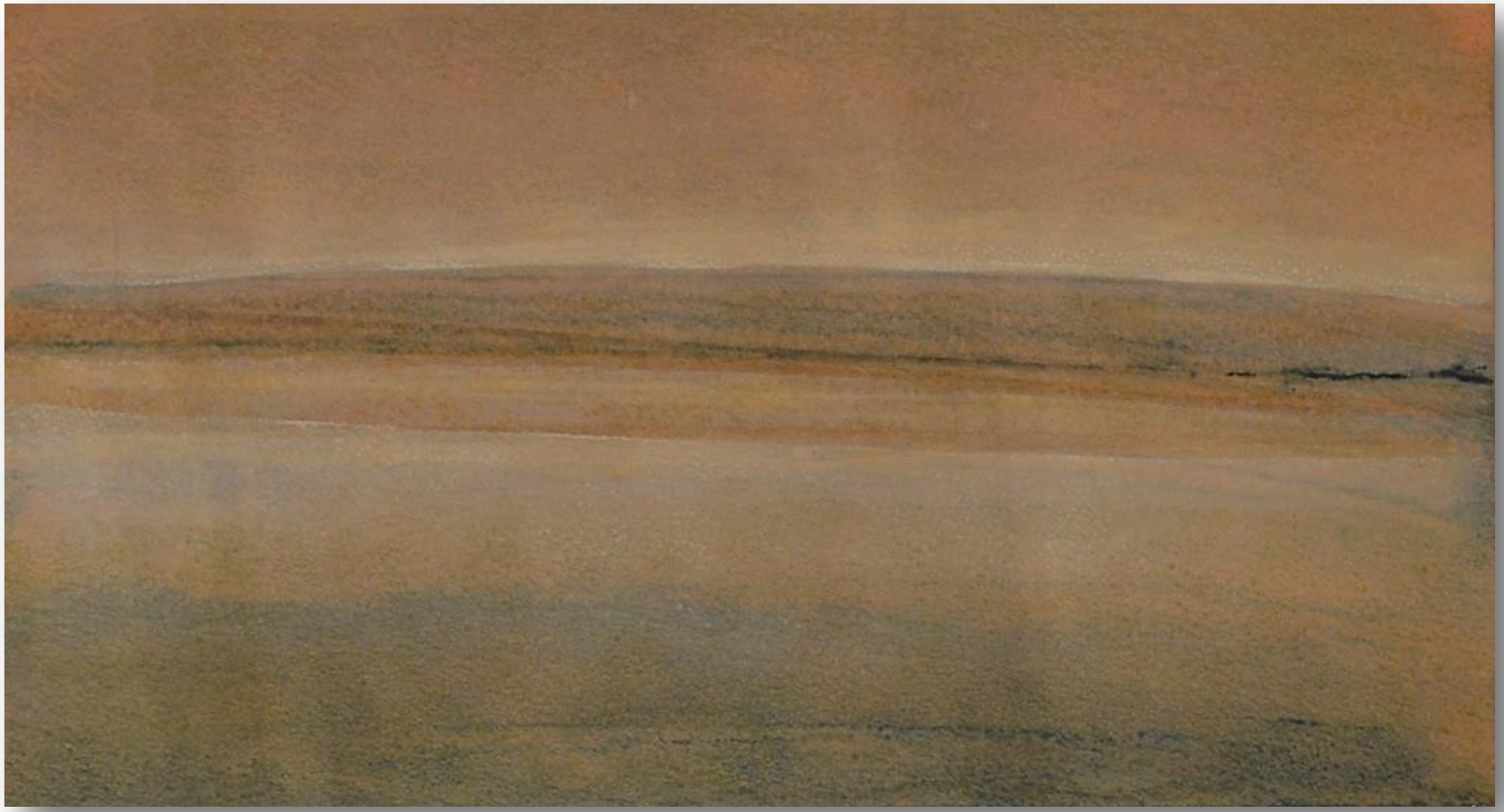
Champ de moutarde, acrylique au rouleau, 40,16 x 81,28 cm

AFEAC arts en direct

« Elle voulait avoir la liberté du mouvement. L'usage du rouleau lui permettait de changer la dimension, la profondeur… même pour réaliser des paysages. »

B-Froid, acrylique au rouleau, 61 x 91,44 cm

« Dans le geste, elle créait des bandes qui pouvaient représenter le ciel, d'autres traits texturés évoquaient des zones de paysage terrestre, forêt, champs, etc. Elle pouvait créer des modelés de neige pour créer des paysages d'hiver. »



Reflet hivernal acrylique au rouleau, 43,18 x 78,74 cm

L’artiste suit son inspiration; elle peint des natures mortes… quantité de portraits de ses proches.

LES NATURES MORTES

Trois pommes , 1958, huile sur masonite

AFEAC arts en direct

Dans les années 1994-1996, l'artiste produit quantité de natures mortes. Fiches non disponibles, collections privées

AFEAC arts en direct

Fiche non disponible, collection privée

AFEAO arts en direct

Fiches non disponibles, collections privées

AFEAC arts en direct

L’artiste suit son inspiration; elle peint quantité de portraits de ses proches. Ses pinceaux captent sur canevas les images de personnes qui lui sont chères, dont des neveux et nièces qu’elle considère comme « ses enfants ».

LES PORTRAITS

Série de portraits peints en 1981

Jeanine, 1981, huile sur toile, collection privée

Louise Latrémouille, *Autoportrait,* 1981, huile sur toile, 50,8 x 40,64 cm, collection privée

AFEAC arts en direct

Ami, 1981, huile sur toile, collection privée

Adèle Latrémouille, 1981, huile sur toile, collection privée

AFEAC arts en direct

Micheline Rancourt, 1981, huile sur toile

Denis, 1981,huile sur toile, 40,5 x 50,7 cm

AFEAC arts en direct

LE RENOUVEAU ARTISTIQUE

L'île devant son chalet est le sujet de plusieurs tableaux, représentée d'abord à l'été dans tes teintes tendant au verdâtre, quasi monochrome avec l'eau et la rive à l'arrière. Ce paysage repris à d'autres saisons, rehaussé de peu de détails, évoque toujours une atmosphère de calme et de rêve.

Sans titre, acrylique, collection privée

« L'île, ce fut aussi le début de mon renouveau artistique. Après avoir, pendant tant d'années, cherché le beau sujet qui identifierait ma palette, je me suis aperçue qu'en tant qu'artiste, je me devais de puiser dans mon immédiat, qu'il était inutile de chercher l'inspiration dans le vague et l'exotique, qu'il est impossible de parler de ce qu'on ne connaît pas. »

ÉPANOUISSEMENT DE L'ARTISTE VERS L'ABSTRACTION

Triptyque - sous l'eau 1, sous l'eau 2, sous l'eau 3, acrylique au rouleau, chaque panneau 50,8x 60,96

À part le portrait et le paysage, le style de Louise Latrémouille évoluera au fil des années pour inclure de plus en plus d'œuvres non-figuratives réalisées principalement au rouleau à peindre en bâtiment, où l'artiste joue avec l'opacité du médium, et où lignes et formes se superposent et se juxtaposent pour créer des effets étonnants. Elle se rend compte que sa technique du rouleau se prête aussi très bien à l'abstraction.

LES ABSTRACTIONS

CITATION DE JEAN-CLAUDE BERGERON

« Pendant un des étés au cours desquels elle allait s'isoler au chalet, Louise entreprend un travail intensif d'exploration : en quête d'une façon plus directe pour appliquer le pigment, en dehors du pinceau, d'une technique qui lui permettrait d'avoir la liberté du mouvement. Dans le geste, elle créait des strates qui pouvaient représenter le ciel, d'autres traits texturés évoquaient des zones de paysage terrestre, forêt, champs, etc. Elle pouvait créer des modelés de neige pour créer des paysages d'hiver. Ce qu'elle aimait du rouleau, c'était son caractère instantané. »

Champ de moutarde, acrylique au rouleau, 40,16 x 81,28 cm

AFEAC arts en direct

AFFINEMENT DE SA TECHNIQUE DE PEINTURE AU ROULEAU

Au fur et à mesure que sa carrière artistique progresse en maturité, Louise développe une technique qu'elle perfectionnera au fil d'expérimentations : la peinture au rouleau.

Avec cette technique, elle peint des œuvres caractérisées par de grandes bandes horizontales évoquant des scènes picturales variées. Les traits de largeurs variées, tantôt droits, tantôt courbés, se succèdent par plans pour créer l'illusion de profondeur.

L90 toundra2, 46 x 61cm

Au bord de l'aube bleue, 1981, acrylique au rouleau

EXPLORATIONS ET EXPÉRIMENTATIONS DE L'ARTISTE

L'ARTISTE AU TRAVAIL
LA PEINTURE AU ROULEAU

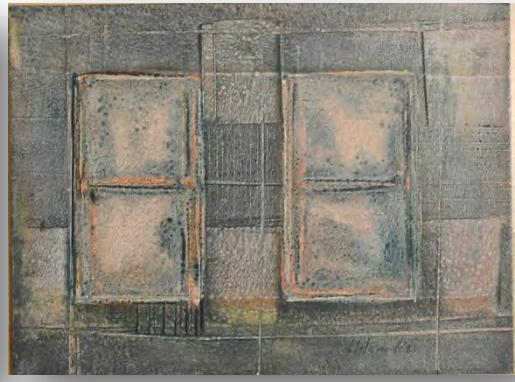
SA TECHNIQUE, COMMENTÉE
PAR JEAN-CLAUDE BERGERON

« L'unicité des œuvres de Louise relève de son travail d'exploration réalisé avec un outil commun utilisé habituellement pour la peinture de maisons : le rouleau. C'est en travaillant avec différentes grosseurs de rouleaux qu'elle a appris à contrôler avec habileté, qu'elle a pu parfaire une technique particulière. »

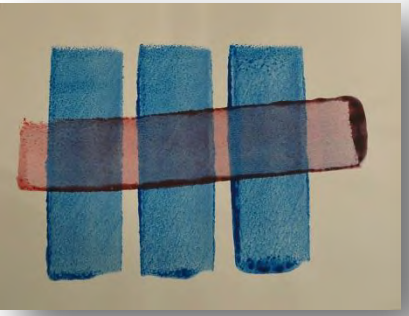
Sans nom

Sans titre

Sans titre



Sans titre



Sans titre essai2

Sans titre essai3

Sans titre essai4

Sans titre essai5

AFEAC arts en direct

« La peinture d'acrylique à base d'eau, après avoir été diluée, permettait d'intervenir dans la texture. Par la superposition de couches, elle arrivait à produire des textures et couleurs transparentes qui s'apparentaient au vitrail. »

Sans titre

« Avec des rouleaux de différentes largeurs (2 pouces, 6 pouces, 8 pouces), elle créait des formes, et ses œuvres picturales étaient souvent caractérisées par des bandes. »

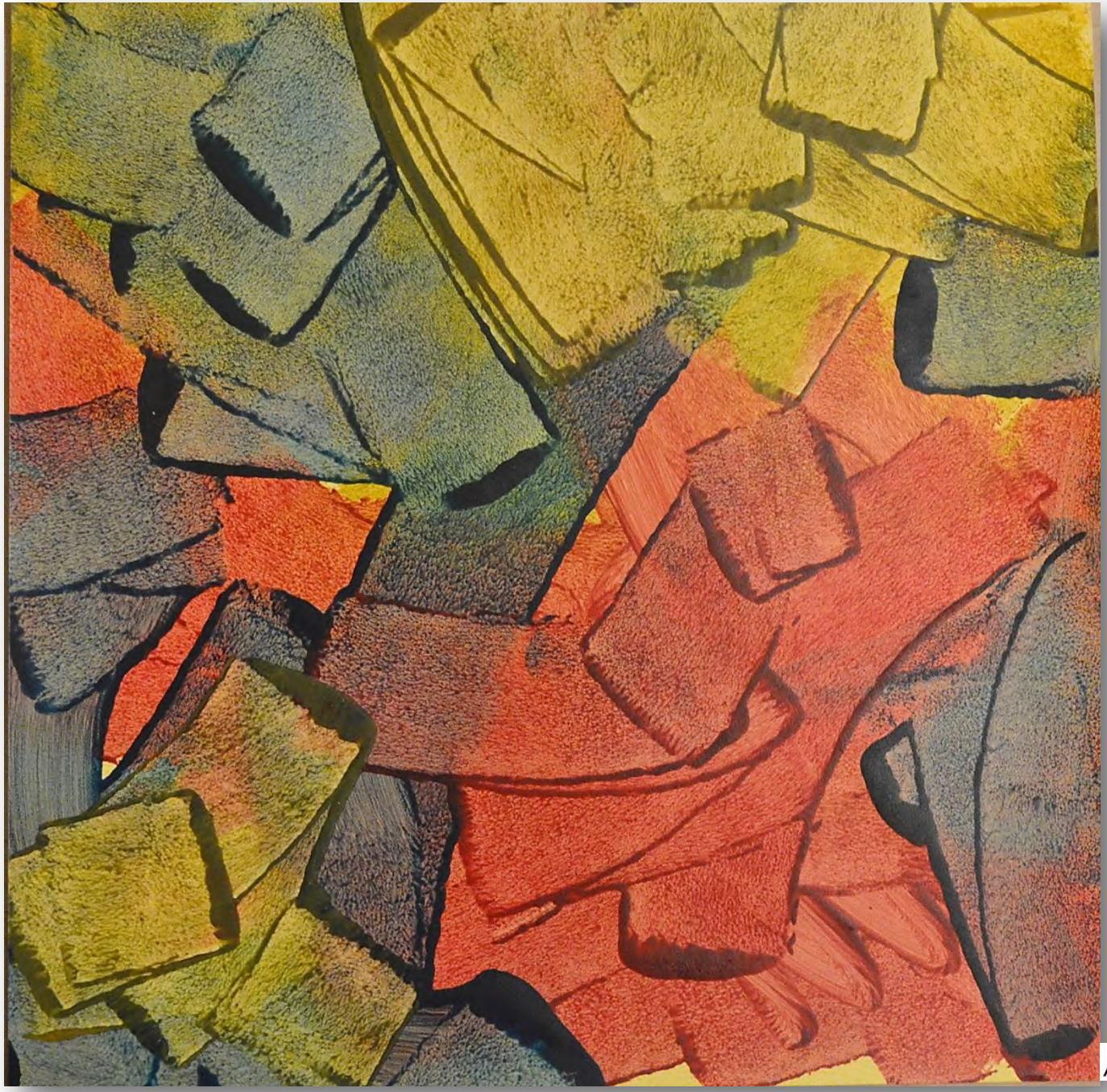
La rive n° 2 acrylique au rouleau 76,2 x 91,4 cm

« Elle est devenue tellement habile à manier cette technique qu'elle pouvait réaliser des paysages, souvent composés de strates, ce qui est approprié pour évoquer le paysage (p. ex., champs, forêt, horizon lointain; plage, eau, île, ciel). »

QUELQUES ŒUVRES …

Demi-tour, acrylique au rouleau, 38,1 x 53,34 cm, collection privée

AFEAC arts en direct

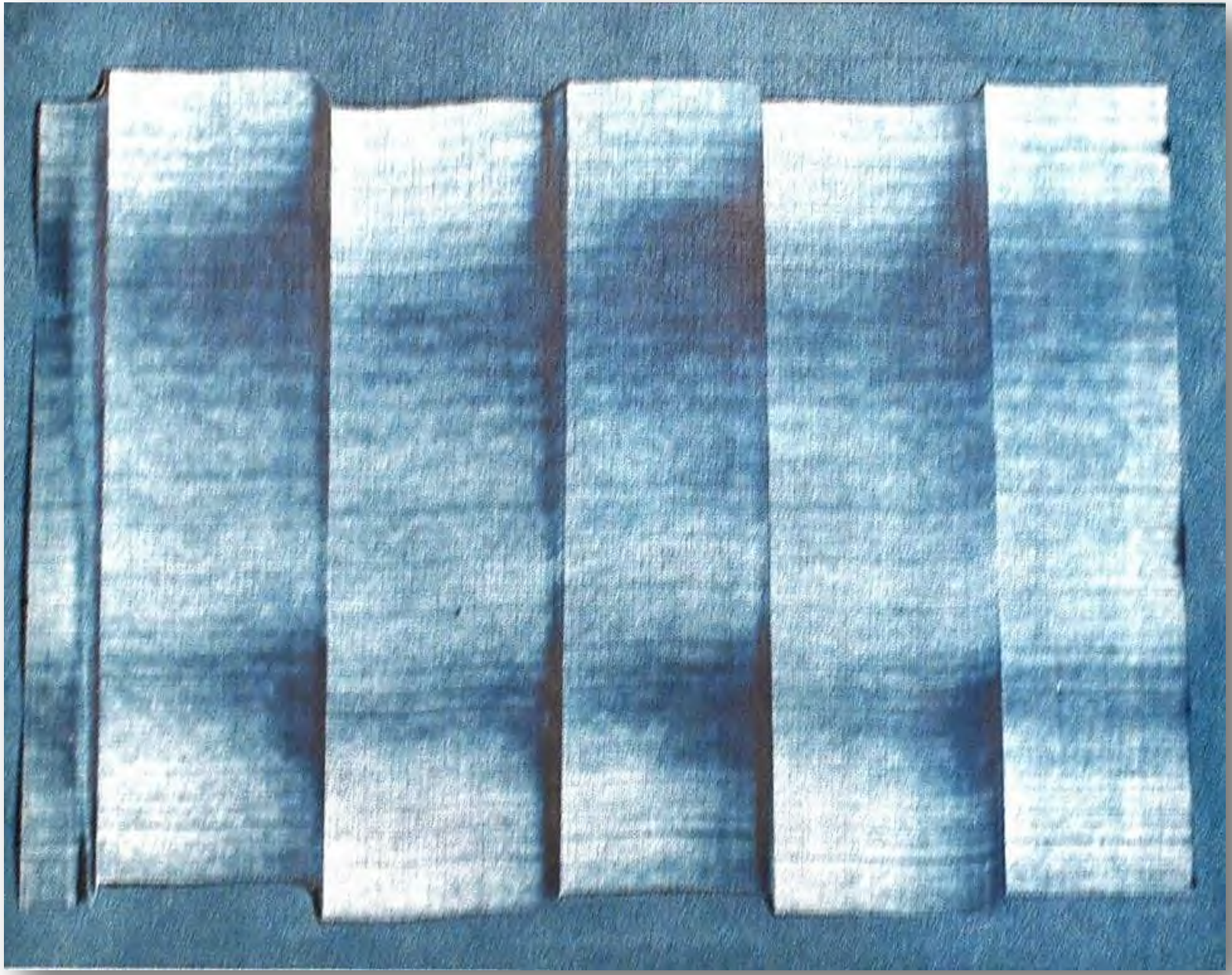


Bonheur, peinture acrylique,
50,8 x 50,8 cm,
collection privée

AFEAC arts en direct

Cache-cache, acrylique au rouleau, 50,8 x 63,5 cm, collection privée

AFEAC arts en direct



Origami, acrylique au rouleau, 38,1 x 48,26 cm, collection privée

AFEAC arts en direct

Roulé-boulé, acrylique au rouleau, 50,8 x 66,04 cm, collection privée

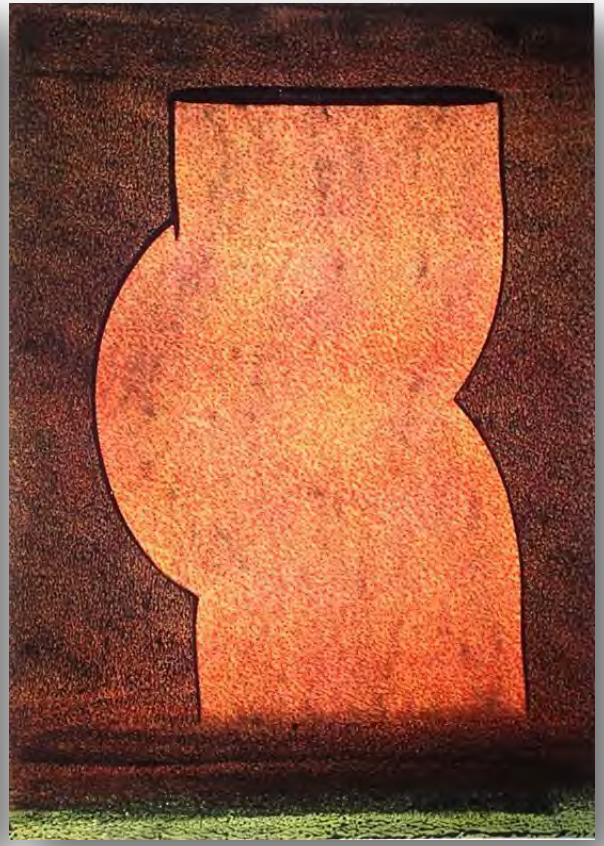
AFEAO arts en direct

Joffa, 1959, huile sur toile de lin, 81,28 x 81,28 cm, collection privée

AFEAC arts en direct

Sans titre, série Relief, 1984, acrylique au rouleau, collection privée

Nu (rouge), 1984, acrylique au rouleau, collection privée



Nu, 1984, acrylique au rouleau, collection privée

AFEAC arts en direct

L'enclos des métamorphoses, 1962, gouache sur papier, collection privée

AFEAC arts en direct

Tombe le soir ARC/+ acrylique au rouleau, 55,88 X 66,04 cm, collection privée

AFEAC arts en direct

Perte d'équilibre, 1984, Acrylique au rouleau sur papier, 33,02 x 40,64 cm, collection privée

AFEAC arts en direct

Fenêtre rouge, acrylique au rouleau, 58,42 x 43,18 cm, collection privée

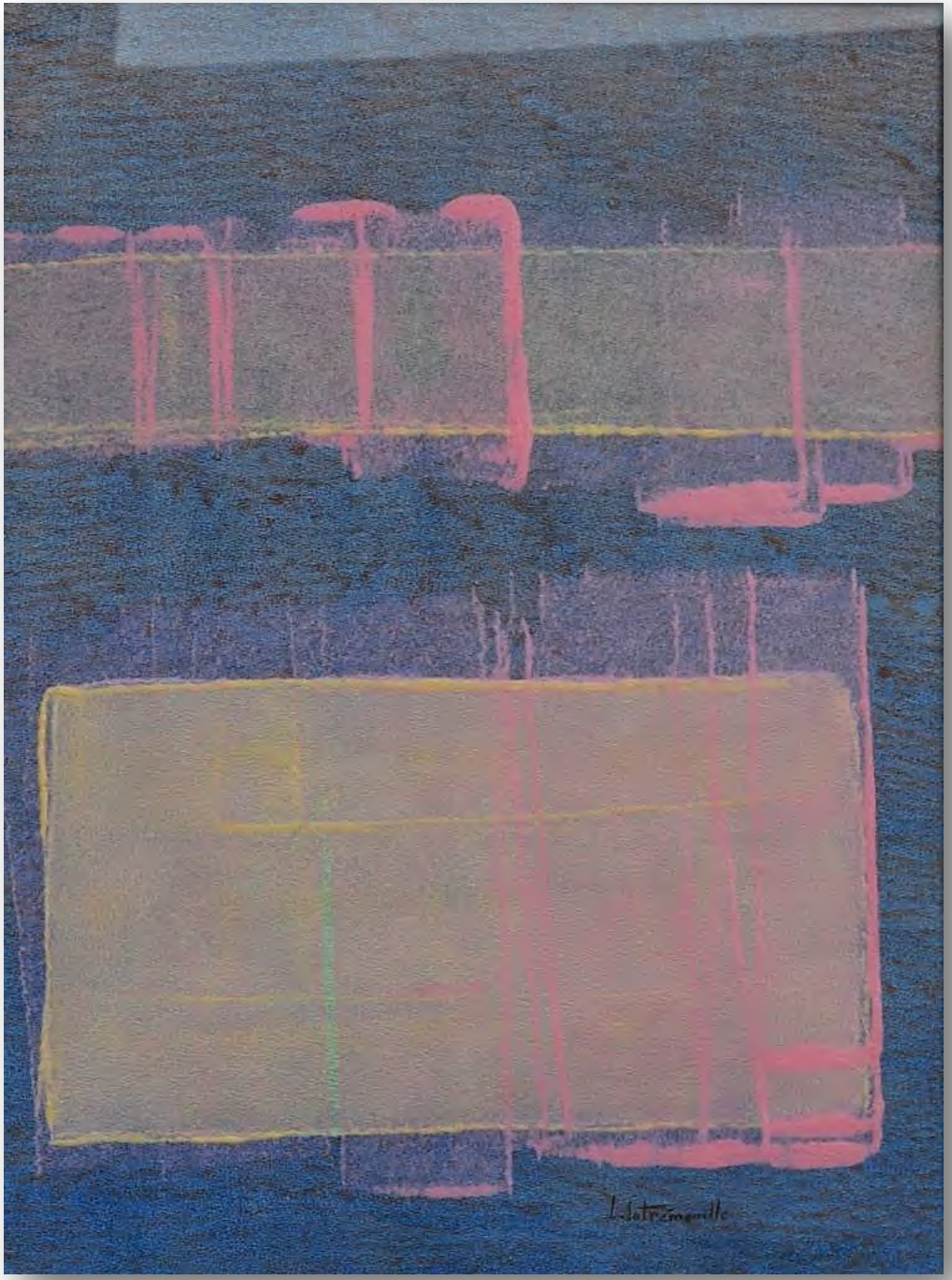
AFEAC arts en direct

Lucarne, acrylique au rouleau,
35,56 x 40,64 cm, collection privée

AFEAC arts en direct

Pirouettes, 1984, acrylique au rouleau, 48,26 x 63,5 cm, collection privée

AFEAC arts en direct



Strates #3, acrylique au rouleau, 71,12 x 88,9 cm, collection privée

AFEAC arts en direct

L'AFÉAO remercie :

- ✓ la famille de Louise Latrémouille, qui donne à l'AFÉAO le droit d'utilisation et de diffusion de photos des œuvres de l'artiste pour cette ressource uniquement;
- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ Colette Dromaguetqui donne à l'AFÉAO, la permission d'utiliser ses photos pour cette ressource uniquement;

Équipe qui a permis la réalisation de ce document : Marianne Perron-Gadoury et Colette Dromaguet

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

Ontario

AFÉAO arts en direct

© 2016 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet : : Artiste d'inspiration : Louise Latrémouille