

Atelier 1 : Marches et démarches

Les élèves se familiarisent avec les personnages typés en explorant les caractéristiques qui leur sont propres. On explore des façons de varier la marche en adoptant des attitudes corporelles exagérées, puis en changeant les points de concentration pour aider à caractériser divers personnages fondés sur des archétypes.

EXERCICE 1 - MARCHE EXAGÉRÉE

Ressource d'accompagnement :

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Marche exagérée

L'enseignante ou l'enseignant :

- prévoit présenter le déroulement général de ce premier exercice d'exploration avec la marche, puis le but :
 - aide à faire émerger la gestuelle de certains personnages;
 - n'est pas uniquement un jeu dont le but est de faire rire les autres;
- recommande à l'élève de s'investir pleinement dans l'exercice, de se laisser aller dans le ridicule;
- précise que cet exercice ne devrait pas être un prétexte pour se moquer de l'autre, ni de sa façon de marcher.

Déroulement

L'enseignante ou l'enseignant :

- explique la nature de l'exercice (voir la colonne de droite →);
- précise que pour chaque personne, une attitude particulière se dégage de sa façon de marcher;
- invite le groupe-classe prendre place debout en formant un grand cercle;
- choisit deux élèves volontaires;
- donne les consignes aux élèves pour les guider pendant l'exercice;
- après l'exercice, pose des questions pour permettre à l'élève de rétroagir, par exemple :
Comment te sentais-tu à l'idée qu'une autre personne t'observait et exagérait tes gestes?
 - Quelles ont été les réactions du public (du

Les élèves :

- forment un grand cercle;
- offrent leur participation comme volontaires;
- une 1^{re} personne marche de manière neutre en effectuant un grand cercle dans l'espace pendant que le reste du groupe observe;
- après que la 1^{re} personne ait fait un tour du cercle, la 2^e personne la suit en pendant deux tours, observant sa marche;
- au 3^e tour, la personne qui suit tente d'imiter la marche de la personne devant, sans que la 1^{re} personne regarde derrière elle;
- progressivement, l'élève qui suit exagère les gestes de l'autre, en s'inspirant et en amplifiant de certains aspects de la démarche (p. ex., angle des pieds,



arts en direct

Association francophone pour l'éducation artistique en

Ontario, dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre 2012-2013*

- groupe-classe) pendant que l'on exagérait les mouvements? À quoi peut-on attribuer cette réaction?
 - Pourquoi est-ce parfois important de recourir à l'exagération en théâtre? (Piste : raison technique : pour que le public puisse mieux distinguer les gestes et paroles, étant donné la distance)
 - À part les gestes ou la démarche d'un personnage, qu'est-ce que l'on peut aussi exagérer en théâtre? (Pistes : *paroles, situation, décor, maquillage, accessoires*)
- balancement des bras, déplacement vertical);
 - après un tour de piste à deux, la 1^{re} personne s'arrête et observe la 2^e personne, pour constater ce qui est émergé comme marche;
 - d'autres élèves volontaires se prêtent à l'exercice.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com