

Tableau des fondements théoriques étudiés en musique : AMU10

Paramètres musicaux pour le travail d'interprétation, d'improvisation ou de composition			
Élément du langage musical			
Durée	Hauteur	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> • notes et silences de la ronde à la double-croche dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4) (à l'écoute et à l'écrit) • valeurs rythmiques (p. ex., motif rythmique, phrase rythmique) • divers tempi (p. ex., moderato, andante) et leurs variations (p. ex., accelerando, rallentando) 	<ul style="list-style-type: none"> • notes en clés de sol et de fa incluant celles sur les lignes supplémentaires • tons et demi-tons (diatonique et chromatique), altérations : dièse, bémol • gamme majeure et ses degrés (jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, avec ou sans armature) • gamme chromatique (sur une octave) • contour mélodique (p. ex., phrasé) • mélodie • registres des instruments (soprano, alto, ténor, basse) • intervalles simples : octave, quinte juste, tierce majeur • accords majeurs à trois sons en position fondamentale et avec renversements (jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, avec ou sans armature) • cadence parfaite (V-I) 	<ul style="list-style-type: none"> • nuances : forte, piano, crescendo, decrescendo 	<ul style="list-style-type: none"> • familles d'instruments (vents, cordes, percussion y compris la voix)
Principe (structure) du langage musical			
Forme		Texture	
<ul style="list-style-type: none"> • simple A, binaire AB, canon, libre, aléatoire, chanson à répondre 		<ul style="list-style-type: none"> • monodie, polyphonie 	
Entraînement à l'oreille			
Élément : durée	Élément : hauteur	Élément :	Élément :

		intensité	timbre
<ul style="list-style-type: none"> • identification, à l'écoute et en lecture à vue, reproduction à l'écrit (dictée) et exécution à la voix, à l'instrument ou avec les mains, les notes et silences à partir de la ronde à la double-croche dans une mesure simple 2/4, 3/4, 4/4; 	<ul style="list-style-type: none"> • identification, à l'écoute : les notes, demi-tons et les tons; la gamme majeure et ses degrés; le contour mélodique; les registres des instruments; les intervalles simples : octave, quinte juste, tierce majeure, l'accord majeur à trois sons en position fondamentale et la cadence parfaite (V-I); • transcription, à l'écoute et par écrit, d'une mélodie d'environ 4 mesures 	<ul style="list-style-type: none"> • identification des nuances à l'écoute et en lecture à vue, et reproduction des nuances en exécutant à la voix, à l'instrument ou avec les mains 	<ul style="list-style-type: none"> • identification à l'écoute des différents registres d'instruments
Principe : forme		Principe : texture	
<ul style="list-style-type: none"> • identifier à l'écoute et en lecture à vue (simple A, binaire AB, chanson à répondre) 		<ul style="list-style-type: none"> • identifier à l'écoute et en lecture à vue (mélodie avec et sans accompagnement) 	

Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'interprétation selon l'instrument ou la voix

Technique d'interprétation	Considération de l'interprétation
<ul style="list-style-type: none"> • <u>s'appliquent à tous les cours</u> • <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u> • respiration ou phrasé • posture : tenue de l'instrument ou port et tenue de la partition vocale • articulation des notes à l'instrument – liée, coulée, simple, détachée, frappe alternative, 'flam' • articulation des mots à la voix - en français et bonne prononciation • doigté, positions ou notes chantées • justesse : bonne intonation • sonorité : qualité du son • mouvement et précision rythmique : <ul style="list-style-type: none"> - notes et silences de la ronde à la double-croche dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4) - divers tempi (moderato, andante) et leurs variations (accelerando, rallentando) • nuances : forte, piano, crescendo, decrescendo • style d'exécution : selon les contextes historique et musical • réchauffement : exercices de gammes et de vocalises. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>s'appliquent à tous les cours</u> • <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u> • exécution devant l'enseignant.e : <ul style="list-style-type: none"> - individuelle (solo, sans accompagnement) - dans un ensemble (musique de chambre ou ensembles majeurs) - à l'aide d'une partition - de mémoire • déchiffrage : selon le cas, exécution à l'instrument ou chant avec paroles, d'un extrait de répertoire d'un niveau de difficulté approprié au cours. • éthique de concert (entrées et sorties, saluts, utilisation de la partition) • mise en scène et emplacement de l'interprète

Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'improvisation selon l'instrument ou la voix

Technique d'improvisation	Considération de l'improvisation	Composante de l'improvisation
<ul style="list-style-type: none"> • articulation : accent • a capella • à l'unisson • écho • note swinguée : croche swinguée • question-réponse • refrain • reprise 	<ul style="list-style-type: none"> • motif mélodique ou rythmique • thème 	<ul style="list-style-type: none"> • notes de gamme majeure • registre moyen • rythme pré arrangé sur 2 mesures • variation des nuances et de l'articulation des notes et des sons

Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail de composition selon l'instrument ou la voix

Technique de composition	Procédé de composition
<ul style="list-style-type: none"> • aléatoire : approche ludique • imitation : à l'octave inférieur ou supérieur selon son instrument • répétition : à l'octave inférieur ou supérieur selon son instrument • transposition : cellules ou motifs rythmiques ou mélodiques d'une mélodie selon le registre de son instrument • création d'une mélodie originale et sous forme d'arrangement d'au moins 8 mesures simples selon le registre de son instrument. 	<ul style="list-style-type: none"> • selon l'élément hauteur : registre moyen de son instrument • selon l'élément timbre : de son instrument • selon le principe forme : libre (8 mesures), aléatoire, canon, simple A • selon le principe texture : monodie, polyphonie

Tableau du continuum historique abordé selon le répertoire étudié : AMU10 (Interprété, improvisé ou composé)

Musique occidentale	Musique du monde
<p>• jalons d'un continuum historique de la musique occidentale notamment, les suivants :</p> <p>Moyen Âge 600-1450</p> <ul style="list-style-type: none"> • musique sacrée : chant grégorien - Guillaume de Machaut, Hildegard von Bingen • musique profane : troubadour - Guillaume de Poitiers, duc d'Aquitaine ou Bernard de Ventadour; et Trouvères - Richard Cœur de Lion ou Adam de la Halles <p>Renaissance 1450 - 1600 (Clément Janequin, John Dowland, François Couperin)</p> <p>Période baroque 1600-1750 (Johann Sebastian Bach, Georg Frederich Händel, Antonio Vivaldi)</p> <p>Période classique 1750-1825 (Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven)</p> <p>Période romantique 1825-1900 (Piotr Ilitch Tchaïkovsky, Georges Bizet, Frédéric Chopin)</p> <p>XXe siècle</p>	<p>• survol notamment, et à l'aide de quelques exemples :</p> <p>Afrique (Corneille, Tambourinaires du Burundi, R-Léo, Thalie D'Amour, Yousouf N'Dour : commun à plusieurs pays d'Afrique : kora – instrument à corde; Afrique de l'ouest : djembé – instrument à percussion; Afrique centrale et orientale : lamellophone, sanza ou mbira – instrument à lames pincées)</p> <p>Amérique du Nord</p> <p>- Canada : Peuples autochtones - Premières nations (Samian, Buffy Ste-Marie, Chloée Ste-Marie : musique du tambour, hochet)</p> <p>États-Unis : musique militaire (John Philip Sousa), rock'n'roll (Elvis Presley), musique « américaine » (Aaron Copland), de jazz (Louis Armstrong, Ella Fitzgerald)</p> <p>Amérique centrale (musique des danses latines - le meringue, la samba : Buena Vista Social Club, Mariacchi, Celia Cruz, Benny Moré, Xavier Montsaltrage : République dominicaine -guero, Brésil -sifflet, Mexique -guitare)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • musique impressionniste (Claude Debussy) • musique contemporaine et émergente (Igor Stravinsky, Philip Glass) • musique jazz (Scott Joplin, Oscar Peterson, David Foster, Donald Patriquin, Diana Krall, Michael Bubblé) • musique populaire (Beatles, Harmonium, Céline Dion, CANO, Swing, Véronic DiCaire) • de film (John Williams, Rachel Portman, Jean Corriveau) • comédies musicales (Luc Plamondon et Michel Berger et Richard Cocciantes) 	<p>(musique des danses latines - le meringue, la samba : Buena Vista Social Club, Mariacchi, Celia Cruz, Benny Moré, Xavier Montsaltrage :</p> <p>Caraïbes Salsa et claves de Cuba</p>
---	---