

MUSIQUE-PROPOSITION D'EXERCICES-1^{re} À 8^e année

Techniques

Atelier pour 1^{re} année

Cocos - maracas

D1.2 composer des formules rythmiques simples en utilisant des notations personnelles (p. ex. *point pour un son court, trait pour un son long, cercle pour un silence*).

Faire chanter *Frère Jacques* à l'unisson en tapant d'abord la pulsation puis le rythme.

Diviser le groupe en deux. Groupe 1 frappe avec les cocos la pulsation en chantant (battement égal) alors que groupe 2 chante et tape la formule rythmique ou le rythme. (taper sur chacune des syllabes)

Définitions

La pulsation : Le battement régulier d'une pièce musicale qui nous fait taper du pied. Le p'tit cœur de la musique... BOUM BOUM BOUM... battement qui est toujours égal.

Ex. : **Au clair de la lu - ne**
 ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

La formule rythmique : Le rythme des sons longs, moyens, courts sur lequel on peut chanter les syllabes d'une chanson par exemple, en tapant des mains.

Ex. : **Au clair de la lu - ne**
 ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ...♥...

À l'aide de *cocos- maracas* (fabriqués avec des cocos ou des petits pots de plastique contenant des grains de toutes sortes) expérimenter avec les sons courts (secs) et les sons longs (secoués) (rythme)

- sons courts : _ _ _ _ _
- longs _____

Demander à l'élève de composer une formule rythmique simple puis de la jouer.

Ex. : _____
 Cocos secoués (longs), frappés 2x (courts)

Atelier pour 4^e année

Bâtons rythmiques

D1.2 composer des accompagnements simples à quatre temps (mesures binaires 2/4, 4/4) en utilisant une notation traditionnelle sur une portée avec clé de sol.

Faire chanter *Au clair de la lune* en tapant la pulsation puis le rythme. Diviser le groupe en deux. Groupe 1 frappe avec les bâtons rythmiques la pulsation en chantant (battement égal) alors que groupe 2 chante la formule rythmique ou le rythme. (taper sur chacune des syllabes) Refaire en alternant les groupes , puis répéter avec un ostinato rythmique et mélodique

Définition

L'Ostinato : Une répétition d'un motif, d'un patron rythmique. Il peut se faire avec un instrument, la voix ou des percussions corporelles (Ostinato rythmique) ou en modifiant la hauteur des sons...avec la voix en chantant ou un instrument à sons déterminés (p. ex.; le carillon, xylophone, piano (Ostinato mélodique))

Ex. : ostinato rythmique
 de la lu'n...de la lu'n...
 ♥ ♥ ♥ ... ♥ ♥ ♥ ...

Ex. : ostinato mélodique
 ♥ ♥ ♥
 do do do
 do ...
 ♥ ♥
 sol sol

Voir Annexe 7 : notation traditionnelle et demander aux élèves de composer un ostinato rythmique (inscrire les notes et les silences) pour accompagner une marche ou pour une chanson

*Pour toutes les notions de théorie vous pouvez consulter l'Internet p.ex.: ce site : <http://louisstlaurent.cshc.qc.ca/actcult/musique/har molsl/theorie.htm>

Analyse et appréciation

Atelier pour 2e année

Écoute : thème musical

D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs chansons et pièces instrumentales en identifiant leur thème.

En écoutant de courts extraits de diverses plages du CD : O du Cirque du Soleil inviter les élèves à identifier et décrire les caractéristiques des éléments de la musique la durée, de la hauteur, de l'intensité et du timbre.

Durée

- #1 Tempo moyen, pulsation/rythme
- #2 Lent puis rapide (contraste)
- #12 Lent en rondes (intro)
- #10 battements irréguliers

Hauteur :

- #12 Grave/
- #6 aigu
- #6 Ascendante/ #4 descendante-3^e

Intensité: fort moyen doux

Timbre : percussions, cordes
(#1 piano violoncelle cordes)
#6 violons, harpe #7guitare

Principes esthétiques :
contraste & répétition, thème :
qu'est-ce qui contribue au thème?

Inviter les élèves à regarder la vidéo du spectacle
Cirque du Soleil « O »
<http://www.cirquedusoleil.com/fr/shows/o/default.aspx>

À l'aide de l'annexe 8 : analyse critique 2^e année
faire une analyse critique de l'extrait de Gershwin :
Rhapsodie in Blue

Atelier pour 3^e année

Écoute : tempo

D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales au tempo lent, moyen et rapide (p. ex., « Notre Place » de Paul Demers, « Samedi soir à Saint-Dilon » de Gilles Vigneault, « La Huronne », hymne national huron

Suite aux exercices d'écoute, faite pour la 2^e année, écouter à nouveau les extraits et identifier et décrire les caractéristiques des éléments de la musique la durée, de la hauteur, de l'intensité et du timbre. Noter qu'en 3^e année dans cet exercice il s'agit maintenant d'ajouter les exemples de sons *ascendants* (du grave à l'aigu) et *descendants* (de l'aigu à grave). Pour l'intensité des sons, les élèves sont maintenant invités à identifier *les crescendo* et *les decrescendos*.

À l'aide de l'annexe 9 : analyse critique 3^e année
faire une analyse critique de l'extrait de Gershwin :
Rhapsodie in Blue

*Gershwin: Rhapsodie in Blue de *L'Alphabet des Grands Musiciens...p.32*
CD: *Plage 1/14*

Production et expression

Atelier pour 6^e année

Mon nom en musique et celui de mon petit ami

D1.2 créer, pour un public ciblé, des compositions musicales (mesures binaires 2/4, 4/4 et ternaire 3/4) sur divers thèmes (*p. ex., environnement, francophonie, amitié*) en utilisant une notation traditionnelle et en tenant compte des fondements à l'étude.

À l'aide de métalphones et de l'annexe 11, créer son nom en musique. Inviter les élèves à écrire en notes sur la portée en 4/4 (mesure binaire de 4 temps) chaque lettre de son nom. Donner un rythme (en donnant une valeur de temps aux notes) et des paroles...

Variation ; refaire à la flûte à bec, au piano... dans une mesure de 3 temps (3 / 4) ternaire.

Atelier pour 8^e année

Ralliement de la rentrée

D1.2 créer des compositions musicales dans un but précis (*p. ex., chant de ralliement pour la Semaine de la francophonie, Journée de la Terre, fête scolaire ou communautaire*) et pour un auditoire ciblé.

À l'aide de métalphones, flûtes ou seulement avec la voix, composer un chant de ralliement pour la rentrée pour le présenter lors d'un rassemblement au gymnase.

Utiliser le nom de l'école pour composer une musique pour votre chant en utilisant encore une fois l'information et les directives de l'annexe 11.

Contexte culturel et intégration

Atelier pour 5^e année

Ma communauté vibre au son de la musique

D3.3 expliquer le rôle de la musique à partir de plusieurs activités musicales offertes au public dans sa communauté et dans sa province (*p. ex., festival franco-ontarien « La Nuit sur l'étang »*).

Dresser une liste des activités communautaires où l'on retrouve des chants et de la musique et expliquer l'importance de chacune. (voir l'annexe 12)

Atelier pour 7^e année

Fiers d'être franco!

D3.3 expliquer comment la musique (*p. ex., musique populaire diffusée par les médias, par la radio étudiante à l'école*) peut influencer le développement de l'identité culturelle francophone.

Nommer les stations de radio francophones de ma région, les émissions de télé musicales francophones, les styles de musique (DC's, vidéos, films musicaux, *I tunes...*) que j'écoute et comment ça peut influencer qui je suis et qui je vais devenir. (voir l'annexe 13)

Liste des annexes

- Annexe 1 : Notation traditionnelle
- Annexe 2 : Analyse critique 2^e année Rhapsodie in Blue
- Annexe 3 : Analyse critique 3^e année Rhapsodie in Blue
- Annexe 4 : Mon nom en musique
- Annexe 5 : Ma communauté vibre au son de la musique 5^e année
- Annexe 6 : Fiers d'être franco! 7^e année
- Annexe 7 : Vue d'ensemble musique

Annexe 1 : Notation traditionnelle



La portée musicale : la clé de sol

Les chiffres indicateurs 4 = 4 temps
4 noires

4 temps par mesure

Chaque temps vaut une noire

$$C = \frac{4}{4}$$







$$C = \frac{2}{2}$$

♪ + ♪ =



Unité de temps	Mesures à 2 temps	Mesures à 3 temps	Mesures à 4 temps
La noire			

Notes / Silences

Ronde	Blanche pointée	Blanche	Noire	Croche	Double croche
					
4	3	2	1	1/2	1/4

					
Pause	Demi-pause Pointée	Demi-pause	Soupir	Demi-soupir	Quart de soupir

1. Compléter la grille selon l'instrument choisi :

instruments		Formules	rythmiques	en 4/4
tambour				
maracas				
tambourin				
bâtons				
triangle				

2. À tour de rôle, jouer chacun des instruments en lisant les formules rythmiques.

3. Les jouer tous ensemble.

Annexe 2 : Analyse critique 2^e année

Nom : _____

L'extrait : Gershwin : Rhapsodie in Blue

1. Réaction initiale (première écoute) :

Lorsque j'entends la clarinette au début je vois l'image de...

2. Description (deuxième écoute, troisième...)

Le titre que je donne à cette musique est : _____
Parce que _____

(Choisis une seule réponse en marquant d'un X)

Hauteur: Lorsque le piano joue, j'entends **toujours** des sons...

Graves ____ Moyens ____ Aigus ____
De la même hauteur ____ Qui montent et descendent ____

Durée : Lorsque je tape la pulsation de cette musique ...(marque ta réponse par un X)

Ce sont des :
Battements réguliers ____ ou irréguliers ____

Au début le tempo est : rapide ____ moyen ____ lent ____

Au milieu le tempo est : rapide ____ moyen ____ lent ____

A la fin le tempo est : rapide ____ moyen ____ lent ____

Intensité : (marque ta réponse par un X)

Quand l'orchestre joue à la fin de l'extrait, j'entends des sons :

AFÉAO-musique, élémentaire –Sommaire de la 1^{re} à la 8^e année - 2010

Doux _____

moyens _____

Forts _____

Timbre : Les 2 instruments de la famille des cordes que j’entends le plus souvent dans cet extrait sont :











3. Analyse :

Monsieur Gershwin a eu ses premières idées pour cette pièce dans un **train**. Qu’est-ce qui te fait penser à un train dans cette musique ?

Quand j’écoute cette musique, je trouve :

Un contraste dans les sons _____ et _____ de _____

Une répétition dans _____

4. Appréciation :

Le compositeur américain George Gershwin a-t-il bien réussi sa musique ?

Oui ___ Non ___ parce que :

On pourrait se servir de cette musique pour

AFÉAO-musique, élémentaire –Sommaire de la 1^{re} à la 8^e année - 2010

Quand j'écoute Rhapsody in blue, je me sens :



excité (e)



étonné (e)



ennuyé (e)



heureux (se)



Fâché (e)



triste

Annexe 3 : Analyse critique 3^e année

NOM : _____

L'extrait : Gershwin : Rhapsody in blue

1. Réaction initiale (première écoute) :

Lorsque j'entends la clarinette au début, voici la ligne mélodique que j'entends:
(Trace une ligne continue pour indiquer la hauteur des sons que tu entends p.ex. :

2. Description (deuxième écoute, troisième...)

Le titre que je donne à cette musique est : _____ parce
que_____

Hauteur: Lorsque le piano joue, j'entends toujours des sons...

Durée : Lorsque je tape la pulsation de cette musique ... (marque ta réponse par un X)

Ce sont des :

Battements réguliers ____ ou irréguliers ____

Au début le tempo est : _____

Au milieu le tempo est : _____

A la fin le tempo est : _____

Intensité : (marque ta réponse par un X)

Quand l'orchestre joue à la fin de l'extrait, j'entends des sons :

Doux ____ moyens ____ Forts ____

AFÉAO-musique, élémentaire –Sommaire de la 1^{re} à la 8^e année - 2010

Ceci produit tout au long de la pièce un : (marque ta réponse par un X)

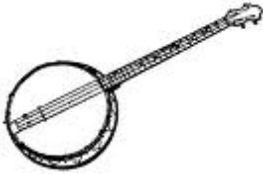
Crescendo _____

ou

Decrescendo _____

(Dessine son symbole graphique dans le rectangle.)

Timbre : Les 2 instruments que j'entends le plus souvent dans cet extrait sont :





Ils sont de la famille des _____

3. Analyse :

Monsieur Gershwin a eu ses premières idées pour cette pièce sur un train. Qu'est-ce qui rappelle un train dans le tempo de cette musique ?

Quand j'écoute cette musique, je trouve :

Un contraste dans les sons _____ et _____ de

Une répétition dans _____

4. Appréciation :

Le compositeur américain George Gershwin a-t-il bien réussi sa musique ?

Oui ___ Non ___ parce que :

On pourrait se servir de cette musique pour

AFÉAO-musique, élémentaire -Sommaire de la 1^{re} à la 8^e année - 2010

Quand j'écoute Rhapsody in blue, je me sens :



excité (e)



étonné (e)



ennuyé (e)



heureux (se)



fâché



triste

Explique ta réponse : _____

Annexe 7 : Vue d'ensemble musique

1^{re} année à la 3^e année

L'élève commence à créer en suivant les étapes du processus de création artistique et à interpréter des compositions musicales avec les techniques à l'étude. Dans les formes de représentation, l'élève reconnaît et décrit les éléments clés – hauteur, durée, intensité et timbre – et les principes esthétiques – contraste et répétition. Les fondements lui permettent ainsi d'analyser la musique entendue à l'école et au cours de ses diverses activités à la maison et dans sa communauté. Petit à petit, l'élève communique des idées, des expériences et des sentiments personnels en produisant des sons avec la voix et avec divers objets et instruments, en composant des formules rythmiques et mélodiques simples inscrites à l'aide d'une notation personnelle, et en interprétant des chansons. L'élève s'initie au respect des instruments de musique et à leur entretien ainsi qu'au protocole à suivre lors de spectacles musicaux.

4^e année à la 6^e année

Tout en poursuivant son apprentissage d'éléments clés et d'autres principes esthétiques – variété, équilibre, unité –, l'élève entreprend l'étude d'une notation musicale traditionnelle et communique des messages, des idées et des émotions dans ses réalisations. Le chant et l'interprétation de chansons folkloriques et populaires tiennent toujours une place importante, ce qui donne aux élèves l'occasion de chanter ensemble, d'approfondir leurs connaissances et leurs habiletés musicales et de s'ouvrir à la culture, aux traditions, à l'histoire de leur milieu et à d'autres cultures et époques.

En 4^e année, l'élève reconnaît la valeur des figures de note et de silence, et utilise la notation traditionnelle pour créer des accompagnements simples à quatre temps.

En 5^e année, l'élève reconnaît les notes pointées, les nuances et les symboles d'altération et analyse et apprécie des compositions de musique comme la musique rock, le Rap, la musique électronique, folklorique, classique et baroque. En 6^e année, l'élève peut utiliser la gamme de do majeur et créer ses propres compositions à l'aide de mesures binaires et ternaires sur divers thèmes. L'élève reconnaît maintenant les différentes voix humaines et peut nommer des interprètes, des compositrices et compositeurs canadiens, et commenter leur style.

7^e année à la 8^e année

L'élève consolide sa compréhension des éléments clés, des principes esthétiques et des étapes du processus de création, tout en poursuivant l'étude de la notation musicale traditionnelle et en analysant des fondements plus complexes. L'élève communique son appréciation de plusieurs courants musicaux et de diverses compositions de musique contemporaine – les siennes et celles des autres – en analysant l'utilisation et l'effet des fondements.

L'élève étudie surtout des compositions contemporaines et interprète des chansons, aussi bien à l'unisson qu'à plusieurs voix. En 7^e année, l'élève reconnaît les signes de la notation traditionnelle et les instruments de divers ensembles musicaux, crée des compositions en suivant des critères précis et interprète des compositions avec un ensemble de musiciens. L'élève explique l'influence de la musique sur son identité culturelle. En 8^e année, l'élève compose pour un auditoire ciblé, examine divers genres de musique contemporaine et leurs techniques d'interprétation, et en reconnaît les instruments et les voix. L'élève identifie les facteurs, aussi bien culturels que politiques et économiques, qui influencent la création musicale.

AFÉAO-musique, élémentaire –Sommaire de la 1^{re} à la 8^e année - 2010