

Tableau de progression des fondements théoriques en musique

Selon le programme-cadre *Le curriculum de l'Ontario, Éducation artistique 1^{re} à 8^e année* (révisé 2009)

Éléments de la composition

Hauteur							
1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • sons aigus • sons graves 	<ul style="list-style-type: none"> • sons aigus • sons moyens • sons graves • sons de la même hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> • sons aigus, moyens, graves • sons de la même hauteur • sons ascendants (du grave à l'aigu) et descendants (de l'aigu au grave) • notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si • clé de sol : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 2^e ligne de la portée 	<ul style="list-style-type: none"> • sons aigus, moyens, graves • sons de la même hauteur • sons ascendants • sons descendants • notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si • position des notes et des silences sur portée en clé de sol 	<ul style="list-style-type: none"> • notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si • position des notes et des silences sur la portée en clé de sol • symboles d'altération : bécarre : placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse • bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton • dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton 	<ul style="list-style-type: none"> • notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si • position des notes et des silences sur la portée en clé de sol • gamme de do majeur : gamme ne contenant aucune altération • symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> • notes de la gamme en clés de sol et de fa • position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa • clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4^e ligne de la portée • gamme de do majeur • symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> • notes de la gamme en clés de sol et de fa • position des notes et des silences sur la portée en clé de sol et de fa • gamme de do majeur • symboles d'altération

Durée							
1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • sons courts - sons longs silence • pulsation : battements réguliers, irréguliers • tempo : rapide, lent 	<ul style="list-style-type: none"> • sons courts - sons moyens - sons longs silence • pulsation : battements réguliers, irréguliers • tempo : rapide, moyen, lent 	<ul style="list-style-type: none"> • sons courts, moyens, longs, silence • pulsation : battements réguliers, irréguliers • tempo rapide, moyen, lent 	<ul style="list-style-type: none"> • sons courts, moyens, longs, silence • pulsation : battements réguliers, irréguliers • tempo rapide, moyen, lent • valeur des figures de notes : ronde, blanche, noire, croche • valeur des figures de silences : pause, demi-pause, soupir, demi-soupir • chiffres indicateurs : mesures binaires (2/4, 4/4) 	<ul style="list-style-type: none"> • valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée • valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé • chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4) • barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps 	<ul style="list-style-type: none"> • valeur des figures de notes : ronde, blanche, noire, croche, double croche, triolet • valeur des figures de silences : pause, demi-pause, soupir, demi-soupir, quart de soupir • chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire • barre de mesure double avec, verticalement, un trait fin et un trait épais sur une partition. Ils indiquent la fin d'un morceau de musique. 	<ul style="list-style-type: none"> • valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet • valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé • chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire • staccato : jouer en détachant bien les notes • signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise 	<ul style="list-style-type: none"> • valeur des figures de notes et de silences • chiffres indicateurs • barres de mesure simple et double et barre de reprise • phrasé musical • signes de reprise

						(d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début)	
Intensité							
1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
<ul style="list-style-type: none"> sons doux -sons forts 	<ul style="list-style-type: none"> sons doux -sons moyens -sons forts 	<ul style="list-style-type: none"> sons doux, moyens, forts crescendo : jouer avec une intensité croissante decrescendo : jouer avec une intensité décroissante 	<ul style="list-style-type: none"> sons doux, moyens, forts crescendo, decrescendo nuances : piano (p) : jouer doucement mezzo piano (mp) : jouer modérément piano mezzo forte (mf) : jouer modérément fort forte (f) : jouer fort 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, pianissimo (pp) : jouer tout doucement fortissimo (ff) : jouer très fort 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo sforzando (sf) : jouer avec emphase 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, sforzando
Timbre							
1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson instruments de la famille des percussions (p. ex., bâton de pluie, bâtons rythmiques, bongo, crécelle, cuillères, cymbales, hochet, 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson instruments de la famille des percussions instruments de la famille des cordes (p. ex., alto, charango, clavecin, cithare, contrebasse, 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à deux voix instruments de la famille des percussions et des cordes timbres de voix humaines : enfant, femme, homme 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments à vent de la famille des bois sans anche : flûte à bec, flûte traversière, piccolo, quéna avec anche : 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres 	<ul style="list-style-type: none"> chant : à l'unisson, à deux voix (p. ex., S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments à vent en bois et en cuivre, percussions ensemble d'instruments : orchestre, 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument) instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des

maracas, tubes mélodiques, tambour de basque, tambour, tambourin, tam-tam, timbales, triangle, xylophone)	guitare, harpe, luth, piano, violon, violoncelle, ukulélé)		basson, clarinette, saxophone • instruments à vent de la famille des cuivres (p. ex., cor, trombone, trompette, tuba)		cuivres • timbres spécifiques des voix humaines : soprano (S), alto (A), ténor (T), basse	groupe Rock, ensemble de Jazz, ensemble de guitares	cuivres • ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm & Blues, Hip-Hop
---	--	--	--	--	--	---	--

PRINCIPES ESTHÉTIQUES

1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • contraste : opposition de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre. Mise en valeur ou accentuation des sons en juxtaposant des timbres, des durées, des hauteurs et des intensités très différentes. C'est un effet d'opposition créé par l'artiste. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition : éléments semblables qui reviennent selon une suite logique, comme la même mélodie à chaque refrain ou le retour périodique des temps forts et des temps faibles dans une pièce musicale. Une œuvre contient des répétitions lorsque la compositrice ou le compositeur reprend plusieurs fois et de façon organisée diverses composantes tout au cours de sa création. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes. Une œuvre est variée lorsque la compositrice ou le compositeur utilise divers timbres, durées, intensités, formes et hauteurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une œuvre musicale sont utilisées pour créer un même thème choisi par la compositrice ou le compositeur. État de ce qui forme un tout organique, dont les parties sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité

FORMES DE REPRÉSENTATION

D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs

1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
<ul style="list-style-type: none"> chanson traditionnelle, chanson mimée, berceuse 	<ul style="list-style-type: none"> chanson traditionnelle, chanson mimée, berceuse, chanson pour dialoguer (chanson à répondre) 	<ul style="list-style-type: none"> chansons : traditionnelle, mimée, folklorique, pour dialoguer, berceuse 	<ul style="list-style-type: none"> chansons : traditionnelle, populaire, autochtone, francophone ontarienne 	<ul style="list-style-type: none"> chansons traditionnelle et populaire musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque 	<ul style="list-style-type: none"> chant solo, chant d'opéra, chant de gorge inuit, turlutte musiques : disco, Rock, électronique, baroque, folklorique, instrumentale, classique 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm & Blues, Rap, Country 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XXe siècle, variété (p. ex., comédie musicale) genres musicaux : Jazz, Rock, Rhythm & Blues, Hip-Hop, Rap, Country techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble

Technique d'interprétation

1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • technique d'interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs et durées) et des instruments (p. ex., sons frappés [tambour], secoués [hochet]) 	<ul style="list-style-type: none"> • technique d'interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs et durées) et des instruments (p. ex., sons frappés [piano], frottés [violon], pincés [guitare]) 	<ul style="list-style-type: none"> • technique d'interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs, durées et intensités) et des instruments (p. ex., sons frappés, frottés, pincés) 	<ul style="list-style-type: none"> • technique d'interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs, durées, intensités et timbres) et des instruments (p. ex., sons frappés, frottés, pincés) 	<ul style="list-style-type: none"> • technique d'interprétation de la voix et des instruments 	<ul style="list-style-type: none"> • technique d'interprétation de la voix et des instruments 	<ul style="list-style-type: none"> • technique d'interprétation de la voix et des instruments 	

Technique vocale

1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation 	<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation, sonorité

En 7^e et 8^e année Technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité

En 7^e et 8^e année Technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale

