

## Atelier 4 : Introduction à la commedia dell'arte

Pendant cet atelier, l'élève acquiert des notions théoriques sur la commedia dell'arte, sur ses origines, sur les personnages ainsi que leurs caractéristiques. On l'invitera à explorer les mouvements associés à chaque personnage dans de courtes improvisations guidées.

### EXERCICE 1 - NOTIONS THÉORIQUES SUR LA COMMEDIA DELL'ARTE

Ressource d'accompagnement :

[ANNEXE 1 - Notions théoriques sur la commedia dell'arte](#)

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Notions théoriques sur la commedia dell'arte

**L'enseignante ou l'enseignant :**

- photocopie l'**ANNEXE 1 : Notions théoriques sur la commedia dell'arte** au nombre d'élèves;
- prévoit un moyen de présenter de manière intéressante la théorie entourant cette forme théâtrale;
- trouve des images pour présenter les masques des principaux personnages de la commedia dell'arte (p. ex., voir le site de [L'atelier Pirate](#), un groupe d'artisans qui fabriquent, entre autres, des masques selon la tradition de la commedia dell'arte) et l'équipement pour présenter les images;
- explique pourquoi on étudie cette forme de théâtre alors qu'elle remonte à plus de 450 ans :
  - cette tradition italienne a beaucoup influencé le théâtre français classique, dont les œuvres (p. ex., Molière, Racine et Corneille);
  - nous permet d'apprécier les pièces d'autres dramaturges français qui sont venus par la suite (p. ex., Lesage, Marivaux, Beaumarchais);
  - a aussi influencé des genres en théâtre (p. ex., le burlesque, le clown) et la littérature d'autres cultures, à d'autres époques (p. ex., Shakespeare, Dickens);
- prévoit présenter des exemples de liens avec des manifestations culturelles plus contemporaines (p. ex., match d'improvisation, troupe ontarienne Cie Vox Théâtre, Cirque du Soleil);
- explique certaines raisons qui rendent pertinents, encore aujourd'hui, les personnages de la commedia dell'arte, par exemple :
  - Les personnages typés de la commedia constituent encore aujourd'hui une porte d'entrée vers les personnages que les comédiennes et les comédiens interprètent.
  - Ces archétypes aident les comédiennes et comédiens à faire émerger les personnages et à comprendre leurs motivations.

- Les personnages de cette forme de théâtre présentent des techniques intéressantes (p. ex., jeu très physique associé au jeu de clown) qui traversent les genres et les époques.

## Notions théoriques sur la commedia dell'arte

### L'enseignante ou l'enseignant :

- invite le groupe-classe à prendre connaissance des notions présentées à l'**ANNEXE 1 : Notions théoriques sur la commedia dell'arte**;
- offre la possibilité de s'approprier les faits présentés à cette fiche d'une manière intéressante (p. ex., des équipes présentent chacune une section de théorie);
  - présente en survol des notions sur la commedia dell'arte (p. ex., origine italienne, utilisation de masques, personnages typés, caractère improvisé des récits dramatiques qui tournent souvent autour de thèmes récurrents, lazzis);
- présente, à titre d'appuis visuels, des images représentant personnages pour que les élèves puissent voir l'allure des costumes et des masques associés à la commedia dell'arte;
- présente l'extrait de la vidéo intitulée *Pleins feux sur le théâtre*, segment intitulé **Notions théoriques sur la commedia dell'arte**;
- ajoute la précision qu'en raison de l'origine italienne de la commedia dell'arte, on prononce parfois à l'italienne les noms des personnages, plutôt que de faire appel aux noms correspondant en français (p. ex., *Arlequino* pour Arlequin, *Il Capitano* pour le Capitaine, *Il Dottore* pour le Docteur);
- invite les élèves à approfondir leurs connaissances de cette forme de théâtre au moyen d'une recherche.

### Les élèves :

- font le survol des notions théoriques sur la commedia dell'arte, selon les consignes de l'enseignante ou l'enseignant, par exemple :
  - prise de notes;
  - recherche et synthèse;
  - présentation en équipe;
- consignent leurs notes dans leur dossier ou cahier;
- visionnent l'extrait de la vidéo intitulée *Pleins feux sur le théâtre*, segment intitulé **Notions théoriques sur la commedia dell'arte**;
- effectuent une courte recherche selon les consignes données pour approfondir leurs connaissances.

**À NOTER** Si l'on a accès à des masques de la commedia dell'arte, présenter les personnages à l'aide de ceux-ci. Sinon, prévoir présenter des images qui permettront aux élèves d'observer les traits distinctifs des masques associés aux divers personnages.