

DANSE CONTEMPORAINE

Tableau de progression entre les années d'études

Organisation de l'espace

Document préparé par Solange Paquette, danseuse et enseignante

Les danseurs et danseuses se placent, s'orientent et se déplacent en fonction du public. Dans les cases suivantes, le public est situé en bas de la case.

- L'emplacement du danseur : est l'endroit où le danseur se place sur scène ou dans la salle de danse ou encore la place du danseur dans une formation.
- L'orientation est la direction vers laquelle le danseur fait face.
- La formation est la manière selon laquelle les danseurs se regroupent sur la scène.

Directions de la scène :

X	X	X
Le centre-scène	L'avant-scène	Le lointain ou fond de scène

X	X	X
X	X	X
X	X	X
Côté jardin	Côté cour	Diagonale jardin-cour

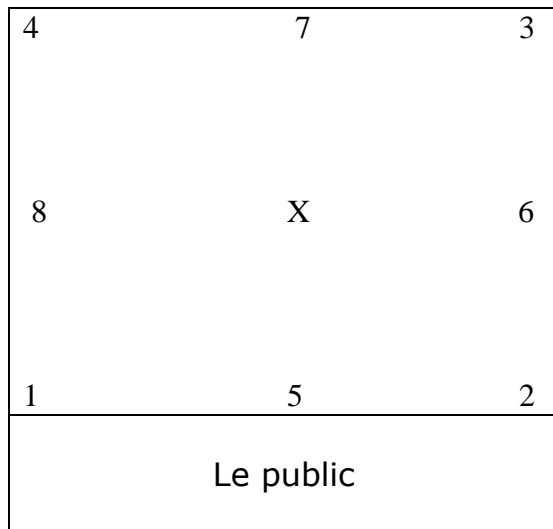
AFÉAO- Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario – Pleins feux sur la danse contemporaine - 2011

X X X	X	X
Diagonale cour-jardin	Centre-jardin	Lointain-cour

AFÉAO- Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario – Pleins feux sur la danse contemporaine - 2011

Coins d'une salle

On peut aussi utiliser des numéros qui désignent les coins et les murs d'une salle. Ce système est surtout utilisé en danse classique, mais peut facilement être applicable pour toutes les autres formes de danse. Le danseur est au centre d'un carré imaginaire et s'oriente par rapport au public, selon des angles de 90 et 45 degrés. Ce système permet de garder une formation précise dans n'importe quelle forme de salle.



Orientation

- De face : face au public (coin no.5)
- De profil à droite : le danseur présente son profil gauche au public (coin no.8)
- De profil à gauche : le danseur présente son profil droit au public (coin no.6)
- De dos : le danseur est placé dos au public (coin no.7)
- Diagonale à droite devant (coin no.1)
- Diagonale à gauche devant (coin no.2)
- Diagonale à droite derrière (coin no.4)
- Diagonale à gauche derrière (coin no.3)

AFÉAO- Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario – Pleins feux sur la danse contemporaine - 2011

Formations

Les danseurs se placent en fonction du public. Dans les cases ci-dessous, le public est placé en bas.

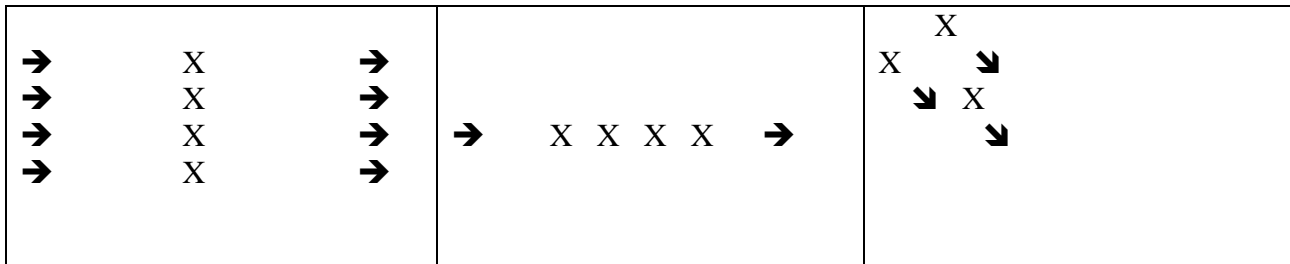
Pour chaque orientation des danseurs et danseuses, les formations sont les mêmes.

<pre> X X X X X X X X X X X X X X </pre>	<pre> X X X X X X X X X X X X X X X X </pre>	<pre> X X X X X X X X X </pre>
En damier	en colonne - en ligne	En diagonale croisée

<pre> X X X X X X X </pre>	<pre> X X X X X X X </pre>	<pre> X X X XX X X </pre>
En V, pointe devant	En V, pointe au fond	Formation aléatoire

Déplacements en formation

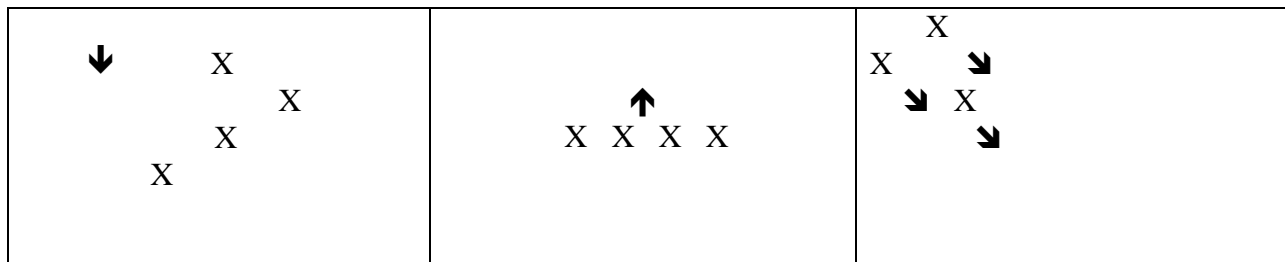
Indépendamment des orientations et des formations, les danseurs doivent apprendre à se servir de leur vision périphérique pour maintenir leur emplacement dans les formations. Pour se déplacer en formation, les danseurs tracent des lignes parallèles imaginaires, du point de départ au point d'arrivée.



Traverser en colonne

Traverser en ligne

En diagonale les danseurs suivent des trajets parallèles



Descendre la scène
Aller du lointain vers
l'avant-scène

Monter la scène
Aller de l'avant vers
le lointain

Descendre la diagonale
cour-jardin