

DANSE CONTEMPORAINE

Tableau de progression entre les années d'études

Organisation du temps

Document préparé par Solange Paquette, danseuse et enseignante

Afin d'améliorer la précision de l'exécution du mouvement et développer le sens musical chez l'élève, il importe de s'attarder sur l'élément clé, *le temps métrique*. En comprenant les notions de durée dans la musique, l'élève peut les appliquer dans son mouvement dansé.

Pour l'exécution des exercices de la classe de danse contemporaine, les musiques composées sont organisées en fonction :

- de pulsations à vitesses moyennes à rapides (entre 67 et 184 battements/minute au métronome).
- de mesures à 4 temps et à 3 temps binaires, sauf pour :
 - #16. Chaînes en 5 temps, dont la mesure est composée ou asymétrique (1, 2, 3-1, 2)
 - # 17. Triplets dont le temps est ternaire, divisible par 3 (1 et et, 2 et et).
- Le premier temps de la mesure est accentué afin de faciliter le repérage à l'audition de la musique.
- Les mouvements sont exécutés sur les temps pour faciliter la précision de l'exécution, sauf pour les exercices de saut – la musique accentue le contretemps durant la montée du saut.

Définitions :

La pulsation

Division du temps en parties égales. Ensemble des battements d'un morceau. Elle détermine le tempo d'une musique.

Visualisation d'une série de pulsations : ■ ■ ■ ■

Le temps

Durée comprise entre deux pulsations. Il commence à la première pulsation et se termine sur la suivante.

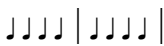
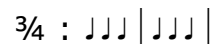
Visualisation d'une série de temps : ■→■→■→■

La division du temps

La durée d'un temps binaire peut être divisée soit en 2, en 4, en 6 ou en 8.
La durée d'un temps ternaire peut-être divisé en 3. Cela donne l'impression d'un rebondissement.

La mesure

Regroupement de durées de sons et de silences qui commence par un premier temps plus accentué.

Visualisation d'une mesure : 4/4 :  |  |

Le motif rythmique

Organisation des durées de sons et de silences placés dans une séquence régulière.

Visualisation d'un motif rythmique : 4/4 :  |  |

Le contretemps

Accentuation d'un son sur la partie faible du temps. En danse, faire un mouvement sur la partie faible du temps.

Visualisation d'un mouvement sur un contretemps : 1 et 2 et 3 et 4 et

Suggestion d'exercices de rythme et de musicalité :

Marcher sur les temps de la musique pour sentir la cadence :
Exécuter l'exercice en traversée, en diagonale ou en déplacement aléatoire.

1. Trouver le 1^{er} temps de la mesure :

Marcher sur les temps et frapper dans les mains au 1^{er} temps de la mesure.
Faire le contraire, frapper les temps et faire un pas sur le 1^{er} temps de la mesure.

2. Sentir les durées :

Transférer le poids d'un pied sur l'autre en suivant la cadence, le haut du corps exécute :

- Un mouvement de 2 temps qui est répété avec précision.
- Un mouvement de 4 temps répété avec précision.
- Un mouvement de 3 temps, répété avec précision même si la musique est une musique en 4/4. Cela fait appel à la concentration et à l'écoute active.

Pour une mesure à 4 temps, un mouvement de 3 temps suivi d'un mouvement de 1 temps.

- Le côté droit fait un mouvement de 2 temps, tandis que le côté gauche exécute un mouvement de 4 temps, puis l'opposé.

3. Faire des poses :

AFÉAO- Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario – Pleins feux sur la danse contemporaine - 2011

Aux consignes de l'exercice 3, ajouter la notion de pose dans le mouvement, même s'il n'y a pas de silence dans la musique (p.ex., un mouvement de 2 temps, une pose de 2 temps). On peut varier les durées des mouvements et des poses.

4. La division du temps :

Marcher sur les temps et frapper les demi-temps et les quarts de temps.

Faire le contraire.

Improviser des mouvements en se déplaçant seulement sur la partie faible du temps.

5. Écoute musicale :

Laisser l'élève improviser des mouvements libres qui suivent différents instruments de la musique. Cela permet de découvrir tous les détails de la musique sans se soucier de mémoriser des mouvements imposés afin de développer la musicalité.

Ressources disponibles pour appuyer l'enseignement :

FORTIN, Michel. (2001) *Mélomanie, Guide corrigé*. Anjou. Les Éditions CEC Inc. 178 pages.

FORTIN, Michel. (2001) *Mélomanie, Cahier d'apprentissage*. Anjou. Les Éditions CEC Inc. 146 pages.