

Fiche 10 – Parcours professionnel de trois artistes de la scène

Selon les exigences actuelles du métier, les comédiennes et les comédiens sont appelés à considérer l'interprétation de rôles très variés, en passant par des genres comiques, dramatiques, classiques ou tout autre qu'on leur confie. Elles et ils seront appelés à jouer devant une variété de publics, par exemple, pour les groupes d'enfants, pour des publics qui fréquentent beaucoup le théâtre et pour des variétés de médiums, tels la scène, le cinéma, la radio et la télévision

Lis les textes qui paraissent à **l'ANNEXE ARTISTE 1 : Sophie Goulet**, **l'ANNEXE ARTISTE 2 : Jean-Michel Le Gal** et **l'ANNEXE ARTISTE 3 : Nicolas Van Burek**. Visionne ensuite les trois vidéos où l'on présente ces artistes de la scène. Tu découvriras le parcours professionnel d'une comédienne et de deux comédiens francophones dynamiques qui se sont taillé une place dans le monde du théâtre en Ontario et ailleurs.

Après avoir visionné les trois entrevues et après avoir lu les biographies professionnelles de ces trois artistes de la scène, réponds aux questions générales ci-dessous.

1. Qu'est-ce qui te surprend le plus sur le métier de comédienne ou de comédien professionnel?

2. Après lecture des Annexes – Artistes de Sophie Goulet, Jean-Michel Le Gal et Nicolas Van Burek, que peux-tu conclure par rapport au cheminement de carrière des comédiennes et comédiens en général?

3. Dresse une liste de qualités personnelles qu'il faut avoir pour persister dans ce métier.

4. Quelle place l'expérience professionnelle occupe-t-elle dans la formation d'une comédienne ou d'un comédien?
