

ATELIER 5 : PAROLES LANCÉES AVEC INTENTION

Cet atelier mise surtout sur l'expressivité de la parole à l'aide d'exercices qui misent sur la nuance de la communication orale. Les élèves travaillent avec des répliques provenant du répertoire néoclassique. Elles ou ils s'exercent à diriger leur attention et leur intention envers une autre personne afin de travailler la clarté de l'adresse des répliques à la destinatrice ou au destinataire. Les explorations amènent les participantes et les participants à travailler avec les nuances de sentiment à de manière à ce que le public puisse saisir l'intention et la charge émotive qui convient à la situation dramatique.

UTILITÉS POSSIBLES

Entre autres, ces exercices peuvent servir à :

- augmenter la concentration au jeu, l'écoute active et la présence à l'autre;
- travailler avec les nuances de sentiments et les réactions émotive;
- travailler la clarté de l'adresse et synchronisme des répliques, par exemple dans le cadre d'une répétition « italienne », c'est-à-dire une pratique des enchaînements rapides des répliques sans les déplacements correspondants.

NOTE : Les exercices peuvent aussi servir à d'autres moments jugés opportuns au cours du processus de création.

LANCER LA RÉPLIQUE

Ressource d'accompagnement :

Vidéo © Lancer la réplique

L'enseignante ou l'enseignant :

- prévoit des copies de la **Fiche 6 – Lancer la réplique** au nombre des élèves du groupe-classe;
- prépare des billets sur lesquels sont notées diverses répliques tirées du répertoire néoclassique (voir la **Fiche 6 – Lancer la réplique**); découpe les répliques afin d'en avoir une pour chaque élève;
- prévoit présenter la capsule **vidéo Lancer la réplique**.

Lancer la réplique

<i>L'enseignante ou l'enseignant :</i>	<i>Les élèves :</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ explique le but de l'exercice : <ul style="list-style-type: none"> – travailler la clarté de l'adresse et le synchronisme (« <i>timing</i> ») des répliques; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écoutent les explications que l'enseignante ou l'enseignant; ➤ visionnent la capsule vidéo Lancer la réplique;

<ul style="list-style-type: none"> – s'habituer à viser la réplique pour qu'elle soit destinée à un personnage précis afin que le public puisse saisir l'intention; – développer la présence à l'autre et augmenter l'écoute active; ➤ fait appel à la métaphore de la balle pour illustrer la façon de visualiser l'envoi de la réplique (si l'on veut assurer un enchaînement souple, il faut maintenir la balle – l'énergie ou le flot du dialogue – dans les airs, éviter de la laisser tomber à plat); ➤ présente la capsule vidéo Lancer la réplique en faisant noter les exemples à suivre et les contre-exemples à éviter; ➤ explique le déroulement de l'exercice; <ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève se voit assigner une réplique provenant d'une pièce de théâtre du répertoire néoclassique. – Les élèves lisent leur billet pour se familiariser avec la réplique. – Les élèves se placent en cercle. – L'enseignante ou l'enseignant désigne l'élève qui commence le jeu. – L'élève dit sa réplique avec une certaine intention en visant (du regard) une ou un autre élève, après quoi la balle est lancée à cette personne. On s'assure de soutenir l'intention et l'énergie jusqu'au moment de lancer la balle à la fin de la réplique. ➤ attribue une réplique à chaque élève (voir la Fiche 6 – Lancer la réplique) et accorde quelques minutes pour que l'élève puisse se familiariser avec le texte; ➤ rappelle l'importance de communiquer une intention (p. ex., exprimer la tendresse, accuser, questionner, montrer sa surprise ou sa colère, soulever le doute); ➤ anime l'exercice au cours duquel les élèves se lancent les répliques et la balle. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ prennent quelques minutes pour se familiariser avec la réplique qui leur est assignée; ➤ choisissent une intention (p. ex., exprimer de la tendresse, accuser, soulever le doute, montrer sa surprise ou sa colère, questionner); ➤ prennent part à l'exercice au cours duquel chaque élève a l'occasion de lancer sa réplique et la balle à une autre personne (destinatrice, destinataire).
--	---

NUANCE DE L'INTERPRÉTATION

L'enseignante ou l'enseignant :

- prévoit l'équipement nécessaire à filmer l'exercice en vue d'une rétroaction à la fin;
- présente, la première partie de la **Fiche 6 – Lancer la réplique** pour permettre aux élèves de se familiariser avec les notions entourant les sentiments et les émotions;
- précise le lien entre ces notions et le travail de nuance qu'il faut apporter à son interprétation.

Nuance de l'interprétation

<i>L'enseignante ou l'enseignant :</i>	<i>Les élèves :</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ explique le but de l'exercice : <ul style="list-style-type: none"> • explorer différentes intentions qui peuvent colorer une réplique; ➤ présente au groupe-classe la section de la Fiche 6 – Lancer la réplique où l'on traite des sentiments et des réactions émotives; ➤ invite les élèves à porter attention aux nuances paraissant à côté des sentiments; ➤ ajoute que pendant la seconde tentative de l'exercice, les élèves devront tenter de nuancer leur jeu d'interprétation qui intègre un sentiment et une réaction émotive appropriée; ➤ donne le signal pour que s'amorce l'exercice, en encourageant les élèves à nuancer leurs répliques en travaillant avec l'expression verbale et corporelle; ➤ ajoute une nouvelle complexité au jeu pour travailler la concentration : on fait intervenir deux balles (deux ensembles de répliques qui sont échangées simultanément). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ prennent connaissance de la section de la Fiche 6 – Lancer la réplique où l'on traite des nuances des sentiments; ➤ choisissent une nuance avec laquelle elles ou ils veulent teinter leur jeu d'interprétation; ➤ prennent part à l'exercice en faisant appel à l'expression verbale et corporelle pour teinter leur interprétation d'un sentiment nuancé; ➤ prennent part au jeu plus complexe au cours duquel on fait intervenir deux balles (deux ensembles de répliques qui sont échangées simultanément).

RÉTROACTION

- Visionner les exercices que l'on aura filmés au préalable. Par la suite, inviter le groupe-classe à commenter le travail.
- Demander aux élèves d'identifier les intentions et les nuances de sentiments qu'elles ou ils dénotent dans les répliques.

RÉINVESTISSEMENT

- Ajouter des défis pour augmenter la concentration requise, par exemple :
 - Lancer la réplique et la balle en marchant dans l'espace de jeu (travailler la concentration).
 - Demander à destinatrice ou au destinataire de rediriger la réplique qu'on lui a adressée, en répétant les mêmes paroles, mais en changeant l'intention.
- Explorer des variantes en transposant cet exercice dans un contexte nouveau en faisant appel à des analogies sportives.
 - Pour se donner un rythme et la cadence chargée d'intonation, proposer au groupe d'imaginer que les répliques sont des ballons d'un sport quelconque et donner un contexte sportif, par exemple, inviter l'élève à s'imaginer en train de pratiquer une activité physique (p. ex., basketball, patin artistique, tir à l'arc, lancé-frappé au hockey, plongeon acrobatique).

- Demander à l'élève de commencer à dire sa réplique en mimant des gestes associés au sport (p. ex., dribbler la balle vers un filet imaginaire; patiner en accélérant en préparation à un saut).
- Au moment de lancer la réplique, l'élève accomplit le geste (p. ex., lancer le ballon au filet, exécuter un saut en patin) avec l'intonation chargée d'émotion.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com