

« PERCEPTIONS SENSIBLES »

ARTS MÉDIATIQUES/PERFORMANCE

Artiste d'inspiration : Maria Legault

Au regard du programme-cadre *Le curriculum de l'Ontario - Éducation artistique, 11^e et 12^e année, édition révisée, 2010*

Cette unité intitulée « Perceptions sensibles » en art performatif s'adresse aux élèves du cours ASM3M (arts médiatiques, filière préuniversitaire/précollégiale de 11^e année).

Dans cette unité, l'élève met en pratique les processus de création et d'analyse critique en arts médiatiques et participe à la création d'une performance collective. En s'inspirant du thème *Perceptions sensibles* et de ses émotions, l'élève commence son exploration et bâtit son dossier de documentation, prend connaissance de l'artiste Maria Legault, de sa démarche et de sa pratique artistique, puis analyse son œuvre *The Apology Project*. L'artiste devient source d'inspiration pour l'élève, lors d'exercices pratiques d'expérimentation. En équipe, l'élève réalise une œuvre performative et applique les éléments de l'espace, du mouvement et du temps, puis intègre à son travail les principes de l'hybridation, du rythme et du point de vue. Au terme de la présentation du travail de création, l'élève rétroagit à la performance collective.

Durée : entre 15 et 20 heures

L'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Équipe de travail

Gestion de projet et validation de contenu : Colette Dromaguet

Conception : Stéphanie Brodeur, Marie-Ève Desnoyers, Louise Dromaguet, Maria Legault

Rédaction : Stéphanie Brodeur

Révision : Marianne Perron-Gadoury

AVANT DE COMMENCER...

L'enseignante ou l'enseignant :

- s'approprie le contenu des fiches et la démarche proposée pour l'unité;
- réserve les espaces nécessaires au déroulement de l'unité (p. ex., laboratoire d'informatique, au besoin);
- planifie les autorisations pour que les élèves puissent circuler dans l'école ou sur le terrain de l'école lors des exercices de prise de photos et d'enregistrement sonore;
- adapte les fiches si besoin pour ses élèves pour différencier sur le plan pédagogique (p. ex., nombre d'essais pratiqués, possibilité de complexifier la tâche pour offrir un défi);
- photocopie les fiches au nombre des élèves de la classe;
- prévoit une station de projection (p. ex., ordinateur, projecteur et écran) pour la présentation des fiches, des annexes et des œuvres à observer.

À NOTER

- Les fiches peuvent être imprimées ou travaillées de façon électronique. Certaines fiches contiennent des [hyperliens](#) et doivent être consultées à l'ordinateur. Il s'agit d'appuyer sur le bouton *Ctrl* du clavier en cliquant simultanément sur l'hyperlien pour avoir accès à l'information en ligne. L'ordinateur doit pouvoir se connecter à Internet. L'AFÉAO tente d'assurer l'exactitude des renvois aux liens Internet qu'elle propose dans ce document, mais il incombe à l'enseignante ou l'enseignant de vérifier au préalable les adresses URL avant d'assigner les activités aux élèves, puis de proposer d'autres liens au besoin.
- Dans ce document d'appui portant sur l'œuvre de Maria Legault et dans celui de la même série portant sur l'artiste Nathalie Gagnon, l'AFÉAO tente de faire appel à la terminologie la plus actuelle telle qu'elle est utilisée présentement par les artistes qui produisent les arts médiatiques en Ontario français. Aux fins de clarification et d'explication, l'expression « art performatif » désigne le genre qui inclut les pratiques reliées aux installations médiatiques, aux installations interactives, de même que les œuvres qui sont des performances comme telles.

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières
Attentes et contenus d'apprentissage
Ressources

Exploration/Perception

Mise en situation - Écoute d'extraits sonores

Fiche 1 – Écoute d'extraits sonores

Le sujet de l'œuvre

Fiche 2 – Sentiments, émotions et représentation graphique

Perception de la spectatrice, du spectateur

Fiche 3 – Réactions aux lieux représentés dans les œuvres

Présentation de l'artiste et analyse critique de l'œuvre de Maria Legault

ANNEXE 2 – Artiste : Maria Legault

DVD Pleins feux sur les arts médiatiques, AFÉAO, 2012

Fiche 4 – Analyse critique de *The Apology Project*

Formulation/Rédaction de la proposition de création (initiale)

Grandes lignes de la proposition de création

Fiche 5 – Composantes de l'œuvre finale

Fiche 6 – Élaboration de la proposition de création

Expérimentation/Manipulation

Exercices de prises de vue

Fiche 7 – Prise de vues

ANNEXE 4 – Plans et cadrages

ANNEXE 5 – Points de vue en photographie

Exercices de transformation

Fiche 8 – Recréer les émotions du visage

ANNEXE 3 – Liste de sentiments et d'émotions

Exercices de créativité (pensée divergente)

Fiche 9 – Innovation et multiplication des idées

Exercices de créativité (nouvelles pistes)

Fiche 10 – Découverte de nouvelles pistes de création et prise de risque

Formulation/Rédaction de la proposition de création (raffinement)

Bilan suivant l'expérimentation

Fiche 11 – Performance : Proposition de création collective

Production/Présentation

Développement et présentation de la performance

Évaluation/Rétroaction

Analyse critique de la performance et évaluation sommative

Fiche 12 – Grille d'évaluation adaptée

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Visiter <http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts.html> afin de consulter les énoncés des contenus d'apprentissage.

1. Création et Présentation

Attentes A1 Intégrer le processus de création des arts médiatiques au travail individuel et collectif, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de la réalisation. **Contenus d'apprentissage** : A1.1, A1.2, A1.3, A1.4, A1.5.

Attente A2 Intégrer les éléments et les principes étudiés en arts médiatiques et dans d'autres matières artistiques à son travail, en tenant compte de l'intention, des genres et des pratiques étudiés, et des tendances actuelles. **Contenus d'apprentissage** : A2.2, A2.3.

Attente A3 Utiliser des techniques et des outils technologiques traditionnels et émergents dans son travail de création, de recherche, de présentation et d'autoévaluation, en établissant des liens avec le continuum historique, les genres et les pratiques étudiés. **Contenus d'apprentissage** : A3.2, A3.3, A3.4.

Attente A4 Présenter en temps réel et virtuellement, les réalisations et les œuvres résultant du processus de création, selon plusieurs formats et contextes aussi bien à petite qu'à grande échelle, tout en assumant des responsabilités de l'organisation d'expositions et de la gestion. **Contenus d'apprentissage** : A4.1, A4.2.

2. Analyse et objectivation

Attente B1 Appliquer, à l'oral et à l'écrit, le processus d'analyse critique à son travail et aux œuvres étudiées, en insistant sur les étapes de l'analyse et de l'interprétation. **Contenus d'apprentissage** : B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5.

Attente B2 Établir, à partir des genres et des pratiques étudiées et de son travail en arts médiatiques, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence sur l'actualisation sociale de l'artiste comme passeur culturel. **Contenus d'apprentissage** : B2.2, B2.3.

Attente B3 Analyser comment son travail en arts médiatiques et celui des milieux professionnels, provinciaux et nationaux contribuent à construire son identité, en l'amenant à faire preuve d'initiative et de leadership sur le plan culturel. **Contenus d'apprentissage** : B3.1, B3.3.

Attente B4 Établir le lien entre l'acquisition de connaissances, d'habiletés et de compétences en arts médiatiques, et les possibilités de métiers, de carrières, d'études postsecondaires et d'engagement la vie durant dans les milieux artistique et culturel. **Contenus d'apprentissage** : B4.1, B4.2, B4.3.

3. Fondements théoriques

Attente C1 Utiliser sa connaissance des aspects théoriques et de la terminologie des arts médiatiques et d'autres matières artistiques pour approfondir et communiquer des idées et des intuitions. **Contenus d'apprentissage** : C1.1, C1.2, C1.3.

Attente C2 Établir des liens entre les pratiques contemporaines en arts médiatiques et les contextes sociohistoriques, culturels ou actuels correspondants pour effectuer le travail de création, d'analyse et de présentation. **Contenus d'apprentissage** : C2.2, C2.3.

Attente C3 Faire siennes les conventions en arts médiatiques pendant l'activité artistique, y compris pendant les activités de l'organisation d'expositions et de la gestion. **Contenus d'apprentissage** : C3.1, C3.2, C3.3.

RESSOURCES

Ressources imprimées

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

ANNEXE 4 – Plans et cadrages

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Fiche 2 – Sentiments, émotions et représentation graphique

Fiche 3 – Réactions aux lieux représentés dans les œuvres

Fiche 4 – Analyse critique de *The Apology Project*

Fiche 5 – Composantes de l'œuvre finale

Fiche 6 – Élaboration de la proposition de création

Fiche 7 – Prises de vue

Fiche 8 – Recréer les émotions du visage

Fiche 9 – Innovation et multiplication des idées

Fiche 10 – Découverte de nouvelles pistes de création et prise de risque

Fiche 11 – Performance : Proposition de création collective

Fiche 12 – Grille d'évaluation adaptée

Supports numériques

- *Pleins feux sur les arts médiatiques*, coffret de deux DVD produits et distribués par l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO), 2012. Commander à info@afeao.ca.
- *Antidote*, logiciel correcteur/dictionnaire (généralement disponible dans les écoles de l'Ontario).
- *GarageBand, premiers contacts*, Apple Computer, Inc., logiciel d'enregistrement et de création musicale conçu pour les produits MacIntosh.

Ressources Internet

- Mayen, Gérard. Qu'est-ce que la performance? Dossiers pédagogiques. Spectacles et arts vivants. Centre Pompidou, Direction des publics. <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/index.html>
- Mikaël Vieira et Cyril Jeanbourquin. Audacity. Tutoriel pour *Audacity*, logiciel libre pour la manipulation de données audio numériques. L'informatique à l'école. EDUC. http://www.educlasse.ch/activites/coursinfo/documents/Audacity_tutoriel.pdf 2004
- http://manuals.info.apple.com/fr_FR/GarageBand_Premiers_contacts.pdf 2005
- *Pleins feux sur les arts médiatiques*, clip vidéo sur l'artiste, Marc Audette, produit par l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) et disponible à partir du site.

Exploration/Perception

L'enseignante ou l'enseignant et les élèves se familiarisent avec le genre participatif et se préparent aux activités de création. Le groupe-classe se familiarise avec l'artiste d'inspiration, Maria Legault, et son œuvre.

Mise en situation – Écoute d'extraits sonores

L'enseignante ou l'enseignant :

- anime une discussion en groupe-classe en partant de la question suivante : « Qu'est-ce qu'une émotion? »;
- sélectionne une variété d'extraits musicaux (p. ex., musique du monde, classique de différents siècles et mouvements) qui évoquent une variété de sentiments;
- distribue et explique la **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**;
- invite les élèves à écouter les extraits musicaux et à exprimer sa réaction;
- fait un retour avec les élèves pour leur permettre d'exprimer leur réaction à la suite de l'écoute de certaines pistes;
- invite les élèves à expliquer les liens qu'elles ou ils perçoivent entre le langage musical des pistes sonores et le langage visuel utilisé dans les dessins abstraits réalisés pendant l'écoute (p. ex., représentation d'une émotion commune ressentie, reprise ou répétition d'un thème, style).

En groupe-classe, les élèves :

- participent à la discussion;
- écoutent les pistes sonores et font les exercices de la **Fiche 1 – Écoute d'extraits sonores**;
- mettent en commun leurs résultats et font part de leur réaction par rapport à l'exercice.

Exercice 1 – Le sujet de l'œuvre

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente la **Fiche 2 – Sentiments, émotions et représentation graphique**, puis explique les étapes à développer;
- explique la recherche graphique de Charles Le Brun et commente sa démarche;
- invite les élèves à lire la **Fiche 2** et à regarder les dessins de visages expressifs qui sont présentés au site des arts visuels du Collège Albert-Camus-Jarville-la-Malgrange (http://artsplastiques.camus.jarville.over-blog.fr/pages/Le_portrait_et_lautoportrait-1803089.html) ou d'un autre site présentant des portraits;
- explique que les artistes, dans les portraits qu'elles et qu'ils réalisent, présentent des personnages dont l'attitude, le visage ou le regard exprime souvent une émotion ou un sentiment, même si c'est parfois de manière discrète;
- invite les élèves à choisir 3 portraits du site suggéré et de faire les activités de la **Fiche 2**.

Individuellement, l'élève :

- remplit la **Fiche 2 – Sentiments, émotions et représentation graphique** en suivant les consignes.

Exercice 2 – Perception de la spectatrice, du spectateur

L'enseignante ou l'enseignant :

- rend disponible le fichier électronique de la **Fiche 3 – Réactions aux lieux représentés dans les œuvres** pour que les élèves puissent accéder directement aux œuvres suggérées en cliquant sur les hyperliens dans le texte, et pour leur permettre d'intégrer leurs réponses directement dans les tableaux fournis;
- explique que les portraits (œuvres 2D et

En équipe de 2, les élèves :

- sauvegardent la **Fiche 3 – Réactions aux lieux représentés dans les œuvres** que l'enseignante ou l'enseignant leur a fait parvenir et remplissent les tableaux de façon électronique;
- observent les œuvres choisies et identifient les émotions et les sentiments ressentis en lien avec les lieux représentés;

3D) peuvent véhiculer des émotions par l'expression qui se dégage de la personne représentée;

- précise qu'en arts visuels, les paysages, les natures mortes et les œuvres abstraites peintes ont souvent l'effet de susciter des réactions émotives par les moyens picturaux choisis par l'artiste;
- anime une discussion portant sur l'énoncé suivant : « L'interprétation et les sentiments ressentis par les spectatrices et spectateurs lorsqu'ils viennent en contact avec l'œuvre, dépendent des expériences vécues et de la culture artistique de ceux-ci. »
- participent à la discussion en prenant spontanément la parole pour exprimer oralement son point de vue et ses idées par rapport à l'énoncé suivant :
« *L'interprétation et les sentiments ressentis par les spectatrices et spectateurs lorsqu'ils viennent en contact avec l'œuvre, dépendent des expériences vécues et de la culture artistique de ceux-ci.* ».

Exercice 3 – Présentation de l'artiste et analyse critique de l'œuvre de Maria Legault

L'enseignante ou l'enseignant :

- projette le vidéo-clip de Maria Legault du DVD © 2012 AFÉAO - DVD Pleins feux sur les arts médiatiques et organise une discussion avec les élèves pour recueillir leurs commentaires et répondre à leurs questions;
- distribue ou présente à l'écran l'**ANNEXE 2 – Artiste : Maria Legault**;
- présente la documentation de la performance de Maria Legault pour son œuvre intitulée [The Apology Project](#);
- distribue et explique la **Fiche 4 – Analyse critique de The Apology Project**.

En groupe-classe, les élèves :

- visionnent le vidéo-clip de Maria Legault du DVD © 2012 AFÉAO - DVD Pleins feux sur les arts médiatiques;
- partagent leurs commentaires et posent leurs questions;
- lisent l'**ANNEXE 2 – Artiste : Maria Legault**;
- visionnent la documentation de la performance [The Apology Project](#) de Maria Legault.

Les élèves :

- répondent d'abord individuellement aux questions de la **Fiche 4 – Analyse de critique de The Apology Project**;
- discutent avec une ou un autre élève pour mettre en commun leurs réponses.

Formulation/rédaction de la proposition de création (initiale)

L'enseignante ou l'enseignant présente les consignes pour le travail final. Les élèves rédigent la version initiale de leur proposition de création.

Exercice 4 – Grandes lignes de la proposition de création

L'enseignante ou l'enseignant :

- explique aux élèves que cette étape majeure du processus de création permet un haut degré de créativité et d'innovation dans la création;
- encourage les élèves à travailler l'exercice en profondeur;
- distribue et explique la **Fiche 5 – Composantes de l'œuvre finale** et la **Fiche 6 – Élaboration de la proposition de création**;
- circule et offre de la rétroaction et des suggestions, au besoin, pour appuyer ou réorienter le travail d'élèves qui auraient besoin d'aide.

Individuellement, l'élève :

- se familiarise avec les paramètres de création **Fiche 5 – Composantes de l'œuvre finale**;
- remplit la **Fiche 6 – Élaboration de la proposition de création**;
- identifie la proposition de création qui lui paraît innovante, juste et pertinente pour l'activité proposée;
- justifie que la proposition de création se situe dans le sillon de l'artiste Maria Legault.

Expérimentation/Manipulation

L'enseignante ou l'enseignant guide les élèves qui expérimentent avec la photographie et l'expression des émotions.

Exercice 5 – Exercices de prises de vue

L'enseignante ou l'enseignant :

- demande aux élèves d'apporter un t-shirt blanc;
- s'assure d'avoir un sac en papier (taille épicerie) pour chaque deux élèves;
- s'assure d'avoir la permission pour que les élèves puissent circuler dans l'école et utiliser de l'équipement (p. ex., appareil photo, téléphone) pour photographier sur les lieux scolaires;
- met à la disposition des élèves des appareils photo numériques, caméscopes ou les invite à utiliser leur téléphone portable;
- rappelle les règles du code de vie de l'école concernant le respect de la vie privée et la diffusion de photos prises en milieu scolaire (p. ex., ne pas diffuser les photos à l'extérieur de groupe; n'utiliser les photos que pour l'intention prévue);
- présente la **Fiche 7 – Prises de vues**;
- s'assure que les élèves ont accès à un ordinateur muni du logiciel de manipulation de l'image (p. ex., Photoshop ou un logiciel équivalent);
- rappelle aux élèves de sauvegarder leur travail.

En équipe de 2, les élèves :

- se familiarisent avec les exercices de la **Fiche 7 – Prises de vues**;
- apportent un t-shirt blanc et leur appareil photo numérique/téléphone portable au besoin.
- suivent les consignes de la **Fiche 7**.

Exercice 6 – Exercices de transformation

L'enseignante ou l'enseignant :

- met à la disposition des élèves les matériaux indiqués dans la **Fiche 8 – Recréer les émotions du visage** et l'**ANNEXE 3 – Liste de sentiments et d'émotions**;
- distribue et explique les deux activités de la **Fiche 8**;
- anime une rétroaction lors de la présentation des expérimentations de chaque élève pour qu'elle ou il puisse faire une objectivation sur son travail;
- rappelle le protocole de respect d'autrui qui prévaut lors d'une analyse de groupe dont le but est d'encourager l'autre à aller plus loin, en toute confiance.

En équipe de deux, les élèves :

- font les activités de la **Fiche 8 – Recréer les émotions du visage** en se référant, au besoin, à l'**ANNEXE 3 – Liste de sentiments et d'émotions**.

Individuellement, l'élève :

- note les commentaires dont lui font part les autres élèves du groupe-classe après la présentation de ses expérimentations.

Exercice 7 – Exercices de créativité (pensée divergente)

L'enseignante ou l'enseignant :

- imprime au nombre d'élèves la **Fiche 9 – Innovation et multiplication des idées**;
- invite les élèves à se regrouper en équipes de 4;
- explique que l'innovation et la créativité proviennent d'exercices mentaux qui bousculent les premières idées, exigent une prise de risque et invitent à prendre des directions non prévues;
- préciser que l'exercice prévu vise à promouvoir l'innovation et favoriser l'émergence d'une pensée créative afin de pouvoir mieux réussir le projet de création;
- circule pour encourager les élèves, les orienter au besoin et les inciter à se surpasser dans l'exercice de créativité.

En équipes de 4, les élèves :

- remplissent la **Fiche 9 – Innovation et multiplication des idées**.

Exercice 8 – Exercices de créativité (nouvelles pistes)***L'enseignante ou l'enseignant :***

- présente la **Fiche 10 – Découverte de nouvelles pistes de création et prise de risque**;
- rappeler que pour l'exercice, les élèves doivent choisir individuellement une émotion, sans faire part de leur choix aux autres membres de l'équipe;
- invite les élèves à expérimenter en suivant les étapes de la **Fiche 10 – Découverte de nouvelles pistes de création et prise de risque**, en effectuant l'exercice d'abord individuellement, ensuite collectivement.

Individuellement, l'élève :

- choisit une émotion sans la divulguer aux membres de son équipe;
- réalise une série de photos et les enregistre;
- imprime le masque selon son choix.

En équipes de 4, les élèves :

- improvisent des tableaux dont le thème incorpore les personnages représentés par les différents masques portés par les membres de l'équipe;
- adaptent leurs mouvements, leur expression corporelle ainsi que leurs déplacements dans l'espace en tenant compte des émotions représentées sur les masques des autres élèves et de l'interaction avec les autres personnages;
- enregistrent les photos prises par une ou un autre élève du groupe-classe;
- portent un jugement sur l'apport de cet exercice à leur démarche artistique et expliquent les liens qu'elles ou ils peuvent établir avec leur projet de création.

Formulation/Rédaction de la proposition de création (raffinement)

Les élèves raffinent leur proposition de création initiale et se préparent à leur création.

Exercice 9 – Bilan suivant l'expérimentation à la création de l'œuvre finale

L'enseignante ou l'enseignant :

- regroupe les élèves (équipes déjà constituées pour remplir la **Fiche 9**);
- présente la **Fiche 12 – Grille d'évaluation adaptée**;
- invite les élèves à placer un crochet à côté des critères de la grille d'évaluation sommative qui ont été touchés dans leur démarche d'apprentissage :
 - Fiche 5 – Composantes de l'œuvre finale**
 - Fiche 6 – Élaboration de la proposition de création**
 - Fiche 7 – Prises de vues**
 - Fiche 8 – Recréer les émotions du visage**
 - Fiche 9 – Innovation et multiplication des idées**
 - Fiche 10 – Découvertes et nouvelles pistes de création et prise de risque**;
- explique aux élèves qu'elles et ils travaillent en équipe afin de partager :
 - la proposition de création initiale de chaque personne;
 - les coups de cœur des exercices individuels d'expérimentation;
 - les exercices de créativité réalisés en équipe de 4;
- distribue et explique la **Fiche 11 – Performance : Proposition de création collective**.

En équipe de 4, les élèves :

- prennent connaissance des critères d'évaluation sommative en consultant la **Fiche 12 – Grille d'évaluation adaptée**;
- font une synthèse de leur apprentissage;
- évaluent les résultats des exercices (**Fiches 5, 6, 7, 8, 9 et 10**) qu'elles et ils prévoient inclure dans la performance pour répondre aux critères de la grille d'évaluation sommative;
- répondent aux questions de la **Fiche 11 – Performance : Proposition de création collective**;
- en consensus, font des choix afin de formuler la proposition de création de leur performance.

Production/Présentation

L'enseignante ou l'enseignant guide les élèves pendant les étapes menant à la préparation de la performance finale.

Développement et présentation de la performance

L'enseignante ou l'enseignant :

- rappelle aux élèves de revoir les critères évalués;
- s'informe auprès de la direction pour s'assurer que les élèves ont rempli le formulaire requis donnant la permission qu'on les photographie lors d'activités scolaires;
- rappelle aux élèves les conventions de respect d'autrui lors de la démarche du filmage des réactions du public et lors de l'analyse des films dans la salle de classe;
- s'assure d'avoir la permission pour que les élèves présentent dans un lieu autre que la classe;
- précise que le film réalisé ne sera divulgué en aucune manière à l'extérieur du contexte de la classe;
- revoit les normes d'utilisation de l'équipement;
- planifie qui sera la personne qui filmera discrètement la performance;
- rappelle les conventions qui se rattachent au travail d'équipe (accueil par l'écoute active, assiduité et ponctualité lors du travail d'équipe) et celles reliées au code de bienséance (utilisation soignée du

En groupe-classe, les élèves :

- revoient avec l'enseignante ou l'enseignant les conventions d'enregistrement et de diffusion d'images obtenues dans le contexte scolaire;
- planifient et développent le matériel nécessaire à la performance;
- pratiquent la performance, en font une autoévaluation;
- ajustent la performance;
- présentent leur performance.

matériel et de l'équipement, respect du tour de parole, formulation de commentaires positifs);

- rencontre chaque équipe pour valider la proposition de création, le lieu et le moment de présentation;
- donne les dernières consignes et une rétroaction de ce qu'elle ou il a observé en cours de production.

Évaluation/Rétroaction

L'enseignante ou l'enseignant procède à l'évaluation du processus de création et à la performance finale.

Analyse critique de la performance et évaluation sommative

L'enseignante ou l'enseignant :

- prépare une rétroaction individuelle à faire remplir par chaque élève en vue de l'amener à :
 - objectiver sur son travail;
 - identifier les succès et défis;
 - constater les changements qui devraient être apportés à d'éventuels travaux semblables qu'on pourrait lui demander de réaliser à l'avenir;
 - célébrer les réussites et l'aboutissement du processus de création (impact du processus de création sur le travail final);
- planifie une fiche d'analyse critique formelle;
- évalue le travail de chaque élève pour l'ensemble du processus de création et l'analyse critique de la performance finale dans la **Fiche 12 – Grille d'évaluation adaptée**.

L'élève :

- pratique une objectivation sur la performance finale :
 - identifie les aspects de son travail qui lui ont apporté du succès;
 - précise les aspects de son expérience qui lui ont présenté des défis;
 - identifie des moyens et des occasions de perfectionnement pour améliorer les travaux à venir;
- réalise l'analyse critique de la performance terminée selon le modèle proposé par l'enseignante ou l'enseignant;
- remet à l'enseignante ou à l'enseignant son dossier de documentation incluant les fiches d'activités, pour évaluation de l'installation.