

# ATELIER 1 : PERSONNAGES ARCHÉTYPES

Au cours de cet atelier, les élèves se familiarisent avec les personnages archétypes en explorant certaines caractéristiques qui les définissent. On explore certains aspects qui permettent de caractériser la démarche de personnages issus de divers échelons de la hiérarchie sociale typiquement retrouvés dans les œuvres dramatiques néoclassiques. Les exercices d'expérimentation amèneront les élèves à adopter des attitudes corporelles et des rapports aux autres qui aident à définir les personnages.

## UTILITÉS POSSIBLES

Entre autres, ces exercices peuvent servir à :

- mieux définir les personnages à interpréter y compris leur démarche et attitude corporelle, et ce, à tout moment de l'exploration et de l'expérimentation;
- appliquer les caractéristiques d'archétypes à sa création et à son interprétation de personnages;
- explorer le rapport des personnages entre eux pour mieux interpréter le rôle.

**NOTE :** Les exercices peuvent aussi servir à d'autres moments jugés opportuns au cours du processus de création.

## MARCHE DES ARCHÉTYPES

### Ressource d'accompagnement :

Vidéo © Marche des archétypes

Vidéo © Rang des archétypes

### L'enseignante ou l'enseignant :

- prévoit présenter le but et le déroulement général de cet exercice;
- présente ce qu'on entend par des archétypes en abordant les aspects suivants :
  - personnages stéréotypés qui ont existé à travers le monde et pendant des siècles;
  - présence dans les œuvres du théâtre néoclassique, autant dans les tragédies que les comédies;
  - association étroite aux classes sociales;
  - statut défini selon des catégories à l'intérieur desquelles il existe des sous catégories ou niveaux;
- fait dégager certains archétypes qui figurent souvent dans les œuvres du théâtre néoclassique, en les regroupant selon leurs échelons respectifs, par exemple :
  - membres de la royauté ou haute noblesse (p. ex., roi - reine, prince - princesse, duc - duchesse);
  - membres de la noblesse qui gravitent autour du roi (p. ex., marquis - marquise, comte - comtesse);
  - combattants ou militaires au service de la noblesse (p. ex., seigneur, chevalier, mousquetaire);
  - religieux (p. ex., pape, cardinal, évêque, prêtre, sœur, moine);

- membres de la classe ouvrière (p. ex., artisane - artisan, paysanne - paysan, servante - serviteur);
- prévoit des copies de la **Fiche 1 - Archétypes** au nombre d'élèves du groupe-classe.

## Marche des archétypes

<b>L'enseignante ou l'enseignant :</b>	<b>Les élèves :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ présente, à titre d'exemple, la <b>vidéo Marche des archétypes</b> ;</li> <li>➤ invite le groupe-classe à circuler de manière neutre puis à se déplacer en suivant certaines consignes générales afin d'explorer l'espace (p. ex., marcher rapidement, changer de direction, varier le rythme, en accéléré, au ralenti);</li> <li>➤ recommande aux élèves d'éviter d'interagir avec les autres pendant l'exercice;</li> <li>➤ guide les élèves pendant l'exercice au cours duquel elles ou ils marchent en adoptant les attitudes corporelles de divers personnages archétypes (p. ex., roi ou reine, chevalier, religieux ou religieuse, paysanne ou paysan);</li> <li>➤ guide l'élève, pendant ce travail d'exploration, en suggérant des éléments qui pourraient affecter la démarche du personnage et offre des pistes qui permettent d'orienter le travail et pousser la réflexion, par exemple :                         <ul style="list-style-type: none"> <li>– Songez à la tenue vestimentaire de ton personnage. Comment les chaussures ou le couvre-chef qu'il porte affectent-ils sa marche?</li> <li>– Quels accessoires ce personnage pourrait-il transporter? Comment doit-on porter cet objet? Quel est son poids?</li> <li>– Songez à ce que le regard du personnage communique sur la relation qu'il entretient avec les autres qui l'entourent. Regarde-t-il les autres d'un air hautain? Son regard est-il dirigé vers les cieux ou cherche-t-il à éviter celui des autres?</li> <li>– Réfléchissez à ce que le regard du personnage nous dit sur ses préoccupations. Est-ce que ses pensées sont tournées vers la rêverie ou vers des préoccupations terrestres?</li> </ul> </li> <li>➤ distribue la <b>Fiche 1 - Archétypes</b> et invite les élèves à faire la <b>Partie A</b> de l'activité de la fiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ visionnent la capsule <b>vidéo Marche des archétypes</b> ;</li> <li>➤ se déplacent en explorant la démarche des archétypes nommés par l'enseignante ou l'enseignant et selon les consignes données, par exemple :                         <ul style="list-style-type: none"> <li>– en imitant un roi ou une reine, en tenant compte du poids de sa couronne et de son long manteau royal;</li> <li>– en imitant un chevalier, en tenant compte de son épée suspendue à ses côtés;</li> <li>– en imitant une religieuse ou un religieux, en tenant compte de sa longue robe ou tunique;</li> <li>– en imitant une paysanne ou un paysan, en tenant compte du poids d'un fardeau transporté (p. ex., panier de marché, outil agricole, poche remplie de grain);</li> </ul> </li> <li>➤ apportent une nuance supplémentaire à la gestuelle et sa démarche selon les consignes données, par exemple :                         <ul style="list-style-type: none"> <li>– en adoptant une posture suggérant un accessoire lié au rôle du personnage (p. ex., sceptre royal, épée);</li> <li>– en tenant compte d'un vêtement qui affecte sa façon de marcher (p. ex., couronne, costume ecclésiastique, corset de dame noble);</li> </ul> </li> <li>➤ réfléchissent, pour chaque personnage donné, aux questions que lui pose l'enseignante ou l'enseignant, puis ajustent leur attitude corporelle en conséquence;</li> <li>➤ remplissent la <b>Fiche 1 - Archétypes</b> pour la <b>Partie A</b> de la fiche.</li> </ul>

## RANG DES ARCHÉTYPES

### *L'enseignante ou l'enseignant :*

- explique le déroulement général de cet exercice d'expérimentation et en précise les buts :
  - développer sa capacité de lire, dans les réactions et attitudes corporelles des autres, des indices pouvant suggérer le rapport existant entre les personnages;
  - adapter sa démarche selon la conception que l'on se fait de son personnage;
  - constater la place que joue la réaction des autres personnages dans l'établissement du rang social d'un personnage donné;
- fait le lien entre l'exercice précédent en rappelant qu'à l'intérieur des classes sociales selon lesquelles sont organisés les archétypes, il existe des sous-catégories ou échelons;
- prépare des billets numérotés de 1 à 30 (ou plus haut selon le nombre d'élèves dans le groupe-classe).

### Rang des archétypes

<i>L'enseignante ou l'enseignant :</i>	<i>Les élèves :</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ présente la <b>vidéo Rang des archétypes</b>;</li> <li>➤ attribue un numéro à chaque élève et lui colle le billet dans le dos sans lui dévoiler le numéro assigné;</li> <li>➤ explique à quoi correspondent les numéros en faisant des liens avec les échelons de la hiérarchie sociale :           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. chaque numéro correspond à un échelon de la hiérarchie sociale;</li> <li>2. chaque personnage faisant partie d'une même classe sociale a son propre rang;</li> </ol> </li> <li>➤ explique l'exercice : l'élève devine le rang social de son personnage en s'appuyant uniquement sur les attitudes que les autres lui témoignent;</li> <li>➤ invite les élèves à prendre place dans l'espace de jeu;</li> <li>➤ commence l'exercice en donnant un contexte comme situation de départ (p. ex., grande fête mondaine, entracte d'une pièce de théâtre, banquet de noce);</li> <li>➤ demande aux élèves de circuler et d'interagir avec les autres, uniquement en langage non verbal (silence);</li> <li>➤ recommande l'usage de gestes subtils plutôt que des indices trop évidents;</li> <li>➤ offre des pistes qui permettent d'orienter les élèves et pousser la réflexion, par exemple :           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle attitude corporelle affichent les autres personnages en constatant le rang social de ton personnage?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ écoutent les consignes de l'exercice;</li> <li>➤ visionnent, à titre d'exemple, la capsule vidéo illustrant l'exercice;</li> <li>➤ prennent place dans l'espace de jeu;</li> <li>➤ se déplacent en silence dans l'espace de jeu en observant les numéros affichés dans les dos des autres élèves afin de tenter de déduire à quel rang social appartient son personnage d'après les attitudes démontrées par les autres élèves;</li> <li>➤ adaptent leur démarche au contexte de la situation donnée;</li> <li>➤ circulent en interagissant avec les autres, uniquement au moyen de langage non verbal, en observant les numéros affichés dans les dos des autres élèves afin de tenter de déduire à quel rang social appartient son personnage d'après les attitudes démontrées par les autres élèves;</li> <li>➤ interagissent entre eux en adoptant une attitude corporelle correspondant au rang de chaque personnage en utilisant des gestes évocateurs, mais subtils qui peuvent aider les autres élèves à déduire à quel échelon social elles ou ils appartiennent;</li> <li>➤ adaptent leur interprétation en ajustant leur langage corporel selon les consignes de l'enseignante ou de</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Quel est le rang des personnages qui cherchent à s'approcher de toi? Quel est le rang de ceux qui te sont indifférents?</li> <li>– Comment réagissent les puissants (numéros bas, tels que 1 à 5) en voyant ton rang?</li> <li>➤ pose des questions pour inciter les élèves à adopter des attitudes corporelles correspondant à leur rang social, par exemple :             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Considère à quel échelon de la hiérarchie sociale appartient ton personnage. Avec quels autres personnages devrais-tu t'associer, selon tes inférences?</li> <li>– Comment se comportent les autres groupes lorsque tu t'en approches? S'éloignent-ils? T'ignorent-ils? Sont-ils heureux de te retrouver? Agissent-ils de manière familière?</li> <li>– Comment peut-on décrire ce qui caractérise le comportement général des personnages de cette classe sociale?</li> <li>– Quelle attitude devrais-tu afficher à l'égard des divers groupes que tu rencontres pour les aider à établir leur personnage?</li> <li>– Au sein du groupe social auquel tu identifies ton personnage, comment se comportent les autres qui gravitent autour de toi? Quelle attitude affichent-ils entre eux?</li> </ul> </li> <li>➤ Demande aux élèves de se placer en rang, du plus haut dans la hiérarchie sociale (royauté ou très haute noblesse) jusqu'au plus bas échelon (pauvre);</li> <li>➤ invite les élèves à reprendre la <b>Fiche 1 - Archétypes</b> et à faire la <b>Partie B</b> de l'activité de la fiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'enseignant;</li> <li>➤ poursuivent le jeu jusqu'à ce que la plupart d'entre eux semblent ajuster leur attitude corporelle au contact des autres;</li> <li>➤ s'arrêtent au signal donné par l'enseignante ou l'enseignant;</li> <li>➤ se placent en rang, au signal, du plus haut placé de la hiérarchie sociale (royauté ou très haute noblesse) jusqu'à l'échelon le plus bas (plus pauvre), selon ce qu'elles ou ils considèrent être leur place relative aux autres personnages du groupe;</li> <li>➤ remplissent la <b>Partie B</b> de la <b>Fiche 1 - Archétypes</b>.</li> </ul>
--	--

## RÉTROACTION

- Faire un retour sur les activités de la **Fiche 1 - Archétypes**.
- Demander aux élèves de réfléchir aux œuvres dramatiques déjà vues ou lues antérieurement à l'école ou ailleurs; inviter les élèves à comparer les archétypes présentés pendant l'atelier à ceux des personnages de ces œuvres.

## RÉINVESTISSEMENT

- Présenter des extraits d'œuvres dramatiques; faire explorer les caractéristiques que l'on associe aux personnages de divers rangs sociaux.
- Présenter la page où paraît la distribution des personnages d'œuvres dramatiques néoclassiques et faire

remarquer la variété sur le plan du rang social (p. ex., rois, gouverneurs, princes, fils de général, servante, intendant). Faire relever la représentativité des divers échelons de la hiérarchie sociale.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)