

## PLAN DE LEÇON

# Caricature, dessin humoristique, lettrage et bande dessinée, 9<sup>e</sup> - 10<sup>e</sup> années

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Ce document est en processus de création. Pour l'enrichir ou témoigner de changements à apporter ou de coquilles linguistiques à retoucher, veuillez communiquer avec nous : [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com).

### Description

Les activités du document ont pour but de permettre à l'élève d'observer les caractéristiques de la bande dessinée, en appréhendant le lettrage, la caricature et le dessin humoristique, la perspective, les plans et les angles. L'élève explore l'apport d'artistes à la caricature; il ou elle réalise une variété de productions en lien avec le niveau d'études, évalue sa production et présente ses créations.

### Attentes

**Les trois domaines sont touchés. L'enseignant ciblera les attentes et les contenus d'apprentissage selon l'ampleur qu'il donnera aux activités.**

#### CRÉATION ET PRÉSENTATION

- 
- 

#### ANALYSE ET OBJECTIVATION

- 
- 

#### FONDEMENTS THÉORIQUES

- 
- 

Conception et rédaction : Colette Dromaguet  
Validation finale et révision : Paulette Gallerneault  
Gestion de projet : Colette Dromaguet

### Ressources en ligne :

Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) : [www.afeao.ca](http://www.afeao.ca)

<http://www.bedetheque.com/serie-10042-BD-Grand-feu.html>

<http://c.quesnel.tripod.com/bd.html>

<http://www.asterix.com/bd/albs/06es.jpg>

<http://www.asterix.com/la-collection/les-albums/asterix-et-cleopatre.html>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Ast%C3%A9rix#Personnalit%C3%A9s\\_caricatur%C3%A9es](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ast%C3%A9rix#Personnalit%C3%A9s_caricatur%C3%A9es)

Bandes dessinées historiques au Canada :

<http://www.collectionscanada.gc.ca/obj/027002/f1/nlc002358-v6.jpg>

<http://www.collectionscanada.gc.ca/obj/027002/f1/nlc002359-v6.jpg>

<http://www.collectionscanada.gc.ca/comics/027002-7000-f.html>

<http://guides.library.ualberta.ca/bsj/loisirs/bandes-dessinees>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Bande\\_dessin%C3%A9e\\_qu%C3%A9b%C3%A9coise](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bande_dessin%C3%A9e_qu%C3%A9b%C3%A9coise)

[http://reseauippe.ca/index.cfm?Voir=media&id=10362&repertoire\\_No=363004570](http://reseauippe.ca/index.cfm?Voir=media&id=10362&repertoire_No=363004570)

**Note** : Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 22 octobre 2015. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

### Matériel et outils :

- Crayon HB
- Gomme à effacer
- Stylo-feutre fin
- Crayons de couleur
- Règle
- Papier à dessin de bonne qualité « Mayfair » ou l'équivalent

## Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

**Les notions à acquérir sont nombreuses.** Leur présentation repose sur des ressources disponibles sur le site WEB [www.afeao.ca](http://www.afeao.ca), à présenter sur écran ou sur tableau blanc interactif :

✓ **des annexes :**

CARICATURE : MODÈLES RIC LEBRUN  
 NORMAN ROCKWELL, PEINTRE-ILLUSTRATEUR  
 CARICATURE HONORÉ DAUMIER  
 LES PLANS, LES ANGLES OU POINTS DE VUE

✓ **des diaporamas :**

DIAPORAMA YVES BOURGELAS : BANDE DESSINÉE, PROCESSUS DE CRÉATION  
 DIAPORAMA RIC LEBRUN SES PERSONNAGES

✓ **des fiches d'exercices**

FICHE EXERCICES : LA PERSPECTIVE :  
 BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES

**Pour chaque étape du travail, l'enseignante ou l'enseignant :**

- ✓ consulte la **BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES**;
- ✓ rencontre des collègues pour planifier une unité multidisciplinaire éventuellement. Par exemple, les textes peuvent être abordés en français et les graphiques, en arts visuels.

**La bande dessinée**

- ✓ Pour aborder la bande dessinée, les activités proposées sont nombreuses et elles se font individuellement. Cependant, l'élève est souvent invité à collaborer avec ses camarades de classe.
- ✓ L'ensemble des notions à acquérir est regroupé dans un Cahier d'exercices. Ceux-ci sont présentés dans l'ordre des étapes du processus de création.
- ✓ Cependant, chaque exercice présenté peut être travaillé indépendamment selon les besoins de l'enseignement, du groupe et du temps disponible.

**L'élève développe un processus de création** (Exploration – Expérimentation – Rétroaction) et, en continu, elle ou il analyse son travail en appliquant les étapes du processus d'analyse critique.

**Listes de vérification et d'autoévaluation de l'élève**

- ✓ L'élève suit son apprentissage étape par étape et rétroagit/évalue son investissement et ses réussites et défis tout au long du processus de création.

# Processus de création d'une bande dessinée

## EXPLORATION

150 min (2 périodes)

### 1-MISE EN SITUATION

#### Ressources

Bandes dessinées variées

#### Matériel et outils

BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES

- Crayons HB
- Gomme à effacer

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ met des bandes dessinées (BD) historiques et de romans graphiques à la disposition des élèves, en classe ou au centre de ressources;
- ✓ guide les élèves pour qu'elles ou ils :
  - se documentent en lisant ou en discutant;
  - consultent plusieurs BD de styles variés;
  - observent des couvertures de BD et de romans graphiques :
    - o dessins, polices utilisées, titre, auteur;
    - o époque, lieu, personnages;
  - feuilletent des BD pour observer les techniques graphiques et en parler;
  - discutent en petits groupes pour partager des idées, des dessins et des mises en pages qui les inspirent;
- ✓ organise une discussion portant sur l'expérience des élèves quant à la BD : en lisent-ils? Quels sont leurs goûts? Quels personnages connaissent-ils? Qu'est-ce qui les frappe en premier lieu? Le titre? Le dessin? Les personnages? Les couleurs? Les lieux représentés dans l'arrière-plan? L'histoire suggérée par la couverture?
- ✓ présente la BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES et explique son fonctionnement;
- ✓ explique la proposition de création;
- ✓ invite les élèves à :

- dresser une liste d'idées et de mots sous forme de remue-méninges personnel;
- dessiner des images, des croquis de référents possibles à exploiter dans leur travail : personnages, objets, mots ou expressions, style de lettrage ou motifs découverts en se documentant ou en discutant entre camarades;
- remplir l'autoévaluation à la p. 2.
- ✓ rappelle que s'inspirer n'est pas copier.

## 2-Qu'est-ce qu'une bande dessinée historique?

### Ressources

Livres d'histoire et d'histoire de l'art

Sites Internet traitant d'histoire, d'architecture...

### Matériel et outils

- BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES
- Stylo ou crayon

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ présente aux élèves la couverture de la revue Astérix et Cléopatra, à la p. 2 du **CAHIER D'EXERCICES**, et les invite à faire l'exercice 1;
- ✓ échange les réponses avec les élèves;
- ✓ sensibilise les élèves à l'universalité de la bande dessinée historique; malgré sa conception voilà plus de 50 ans, elle demeure toujours d'actualité, très convoitée et appréciée;
- ✓ discute avec les élèves d'une époque particulière à représenter dans la bande dessinée à créer. (On peut également donner la possibilité à l'élève de déterminer le temps et l'espace de son œuvre.)
- ✓ présente des livres d'histoire et d'histoire de l'art ainsi que des sites Internet (voir les suggestions dans Ressources en ligne) afin de trouver des éléments visuels d'inspiration;
- ✓ invite les élèves à faire l'exercice 2, Tes sources d'inspiration, du **CAHIER D'EXERCICES**.

### 3-La caricature, témoignage du temps

#### Ressources – Documents

Ressources disponibles au site Web, [www.afeao.ca](http://www.afeao.ca) :

NORMAN ROCKWELL PEINTRE-ILLUSTRATEUR

CARICATURE HONORÉ DAUMIER

#### Matériel et outils

- BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES
- Stylo ou crayon

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ présente aux élèves Honoré Daumier et Norman Rockwell, leur vie et leurs caricatures;
- ✓ invite les élèves à esquisser quelques caricatures de ces illustrateurs, comme expliqué à l'exercice 3, de la p. 4 du CAHIER D'EXERCICES.

## PROPOSITION DE CRÉATION

15 minutes

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ présente la proposition de création et invite l'élève à rédiger la sienne :

*Réaliser une bande dessinée historique de 6 cases, dont les 2 personnages humoristiques principaux sont inspirés des caricatures d'Honoré Daumier et de Norman Rockwell. La BD intègre un scénario, un texte et divers plans : plan d'ensemble – panoramique et gros plan. Elle doit également présenter le dessin de perspective à un point de vue de fuite, soit de face et en plongée, et ce, pour la 9<sup>e</sup> année. Pour la 10<sup>e</sup> année, on exige le dessin de perspective à 2 points de vue (soit de face, en plongée et en contre-plongée.)*

*\*\*\*Le texte est inscrit dans des phylactères, selon les conventions du lettrage, pour symboliser les tons de voix variés, les bruits, les émotions, et selon celles de la forme, pour indiquer les mots dits et les mots pensés.*

# EXPÉRIMENTATION

375 min (5 périodes)

## 4-La construction des composantes graphiques des cases

### Matériel et outils

- BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES
- Collecte de données : images, croquis, idées...
- Stylo ou crayon

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ explique les critères d'autoévaluation qui les guideront pendant tout le processus de création, retrouvés à la p. 5 du **CAHIER D'EXERCICES**;
- ✓ divise la classe en équipes de deux et invite les élèves à partager leur scénario et échanger des idées quant à leur bande dessinée;
- ✓ présente l'exercice 4, aux pages 6 et 7 du **CAHIER D'EXERCICES**;
- ✓ guide les élèves dans la rédaction de leur scénario en s'inspirant de leur collecte de données.

## 5-Le découpage de l'histoire – la planification

### Ressources – Documents

Ressources disponibles au site Web, [www.afeao.ca](http://www.afeao.ca) :

DIAPORAMA YVES BOURGELAS : BANDE DESSINÉE, PROCESSUS DE CRÉATION;

LES PLANS, LES ANGLES OU POINTS DE VUE;

### Matériel et outils

- BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES
- Stylo ou crayon

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ présente diverses notions à travers le **DIAPORAMA YVES BOURGELAS : BANDE DESSINÉE, PROCESSUS DE CRÉATION**:
  - l'illustrateur, Yves Bourgelas;
  - la terminologie de la bande dessinée (ou revoit ces concepts avec les élèves si ceux-ci ont déjà été abordés);

- la démarche du bédéiste –
  - la recherche d'information et d'images;
  - la planification des croquis de composition;
- les étapes de la réalisation graphique;
- ✓ explique aux élèves qu'ils vont vivre les diverses étapes de la création d'une BD.
- ✓ questionne les élèves quant à leurs connaissances des plans et des angles ou points de vue :
  - Qu'est-ce qu'un plan panoramique, un plan moyen, un gros plan?
  - Qu'est-ce qu'un angle de face, en plongée, en contre-plongée?
- ✓ revoit ces notions en montrant l'annexe **LES PLANS, LES ANGLES OU POINTS DE VUE** en expliquant le rôle de chacun d'eux dans la BD;
- ✓ présente l'exercice 5, aux p. 7 et 8 du **CAHIER D'EXERCICES**;
- ✓ revoit la terminologie des tâches demandées et questionne les élèves quant à leur utilisation :
  - phylactère des paroles dites et pensées;
  - lettrage – lettres majuscules et minuscules;
  - onomatopées;
- ✓ invite les élèves à remplir le tableau;
- ✓ encadre les élèves pour la rédaction des textes à insérer dans les phylactères;
- ✓ rappelle que le travail de rédaction doit suivre les critères préétablis :
  - p. ex., humour ou leçon racontée : introduction, développement, conclusion;
  - rédaction brève, mais efficace;
  - précision du vocabulaire et ponctuation appropriée.

## 6-Le découpage de l'histoire – l'illustration

### Ressources – Documents

Ressources disponibles au site Web, [www.afeao.ca](http://www.afeao.ca) :

**FICHE EXERCICES : LA PERSPECTIVE**

### Matériel et outils

- **BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES**
- Crayons HB
- Gomme à effacer
- Règle

**L'enseignante ou l'enseignant :**



- ✓ explique la notion de perspective à 1 point de fuite (pour la 9<sup>e</sup> année) et à 2 points de fuite (pour la 10<sup>e</sup> année) en montrant la **FICHE EXERCICES : LA PERSPECTIVE**;
- ✓ guide les élèves dans quelques exercices portant sur les notions de perspective et suggère la collaboration entre eux;
- ✓ explique le document de découpage du scénario en images et les décisions à prendre quant à la perspective, aux plans à choisir, aux angles ou points de vue à sélectionner, tout en tenant compte des personnages;
- ✓ invite les élèves à faire l'exercice 6, de la p. 9 du **CAHIER D'EXERCICES**.

## 7-Les croquis de composition

### Matériel et outils

- BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES
- Crayons HB
- Gomme à effacer
- Règle

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ explique l'étape du croquis de composition : intégrer ou placer le contenu de chaque case (vignette);
- ✓ rappelle aux élèves de dessiner rapidement sans appuyer sur le crayon et sans insister sur les détails;
- ✓ assiste les élèves pendant qu'ils réalisent l'exercice 7, à la p. 10 du **CAHIER D'EXERCICES**;
- ✓ invite l'élève à s'autoévaluer et à critiquer sa bande dessinée en révisant les critères d'évaluation à la p. 5.

## 8-Les personnages

### Ressources – Documents

Ressources disponibles au site Web, [www.afeao.ca](http://www.afeao.ca) :

DIAPORAMA RIC LEBRUN, SES PERSONNAGES

CARICATURE : MODÈLES RIC LEBRUN

### Matériel et outils

- BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES
- Crayons HB
- Gomme à effacer

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ observe, avec les élèves, la caricature de Ric Lebrun, à la p. 11 du **CAHIER D'EXERCICES**, et répond aux questions avec eux en leur demandant d'élaborer leur réponse;
- ✓ présente le **DIAPORAMA RIC LEBRUN, SES PERSONNAGES** et donne aux élèves des pistes de dessin pour :
  - caractériser leurs personnages;
  - préciser les traits du visage, les expressions faciales et les traits physiques, caractéristiques de leurs personnages;
- ✓ retourne à la caricature du début et demande aux élèves d'observer à nouveau le dessin en remarquant le langage corporel et les traits du visage des personnages. Y a-t-il des détails qu'ils avaient omis la première fois?
- ✓ distribue une copie par table de l'annexe **CARICATURE : MODÈLES RIC LEBRUN**, afin que l'élève ait des modèles de croquis;
- ✓ invite l'élève à créer deux à trois personnages selon les directives à la p. 12 du **CAHIER D'EXERCICES**.

## 9-Le lettrage et les phylactères

### Matériel et outils

- **BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES**
- Crayons HB
- Gomme à effacer

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ montre les textes de la bande dessinée de Yves Bourgelas, à la p. 13 du **CAHIER D'EXERCICES**;
- ✓ invite les élèves à écrire un texte dans le phylactère de la p. 14;
- ✓ revoit les notions des textes dits et pensés et de la signification de la grosseur des lettres;
- ✓ invite les élèves à faire l'exercice à la p. 15.

Note : Au cas où les élèves n'auraient jamais étudié la bande dessinée, l'enseignante ou l'enseignant peut adopter une démarche plus élaborée, en se référant au plan de leçon **BANDE DESSINÉE – 7<sup>E</sup> ET 8<sup>E</sup> ANNÉE** au site Web : [www.afeao.ca](http://www.afeao.ca) . Cette démarche comprend plusieurs annexes et divers exercices pour enseigner, entre autres, le lettrage, le crayonné, l'encre de la planche et la mise en couleur.

## PRODUCTION/PRÉSENTATION

150 min (2 périodes)

### Matériel et outils

- BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES
- Papier à dessin de bonne qualité « Mayfair » ou qualité équivalente
- Règle
- Crayon à mine HB
- Gomme à effacer
- Feutre noir à pointe fine
- Crayons de couleur

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ présente aux élèves la production à exécuter, telle que décrite à la p. 16 du **CAHIER D'EXERCICES**;
- ✓ montre aux élèves les critères d'autoévaluation et leur rappelle de s'investir dans :
  - les aspects étudiés durant l'étape de l'exploration;
  - des retours à la documentation et aux exercices d'exploration pour sélectionner des trouvailles au profit de leur travail final;
  - la planification de l'œuvre finale, c'est-à-dire la répartition du temps pour chaque aspect de la production de leur dessin d'illustration;
  - l'organisation spatiale faite avec efficacité, unité et variété (choix des éléments et principes de la composition);
  - l'insertion des moyens techniques étudiés :
    - scénario;
    - plans, angles ou point de vue, perspective;
    - croquis de composition;
    - personnages;
    - lettrage et phylactères;
    - crayonné et encrage;
    - mise en couleur;
  - l'exécution technique soignée;
  - la personnalisation du travail (créativité, expressivité du sujet ou du thème, utilisation efficace des éléments et principes de la composition afin de créer divers effets), au-delà du travail demandé durant les tâches d'exploration.

## ÉVALUATION/RÉTROACTION

40 min (1/2 période)

### Matériel et outils

– BANDE DESSINÉE 9-10 : CAHIER D'EXERCICES

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ invite l'élève à porter un jugement sur son œuvre et sur sa démarche à l'aide des critères d'autoévaluation, à la p. 16 du **CAHIER D'EXERCICES**, afin d'identifier les points forts et les aspects à améliorer;
- ✓ expose les travaux des élèves dans la classe;
- ✓ organise en groupe classe une discussion informelle afin d'obtenir la rétroaction des élèves quant aux dessins d'illustration de leurs pairs;
- ✓ anime la discussion à l'aide des questions proposées à la p. 17, du **CAHIER D'EXERCICES**.