

PLAN DE LEÇON

MUSIQUE 101 – 5^e année

La musique, une approche progressive à partir d'une banderole rythmique

Leçon tirée de l'atelier conçu et présenté par Louise Conway dans le cadre d'une journée de formation pédagogique du Conseil des écoles catholiques du Centre-Est et du Conseil scolaire de district catholique de l'Est ontarien.

Description

Les activités permettent aux élèves d'apprendre la musique tout en s'amusant. À partir de leurs créations et d'activités simples, ils développent leurs connaissances et leur compréhension des éléments théoriques du langage musical. Ils battent le rythme en reconnaissant les notes pointées, les symboles d'altération et la mesure à trois temps.

Attentes

L'élève pourra :

Produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique;
Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Conception : Louise Conway

Conception/rédaction/validation : Paulette Gallerneault

Gestionnaire de projet : Colette Dromaguet

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

Ce document est en processus d'élaboration. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher, info@artsendirect.com

Ressources

NOTIONS

ANNEXE 1 : Éléments de musique expliqués – 4^e, 5^e et 6^e années (**voir 4^e année)

ANNEXE 2 : Révision des notions de musique de 4^e année

ANNEXE 3 : Comprendre la valeur du temps par les notes pointées

ANNEXE 7 : Jouons avec les banderoles rythmiques (**voir 4^e année)

ANNEXE 8 : Chantons avec les banderoles rythmiques (**voir 4^e année)

EXERCICES :

FICHE 1 : Amusons-nous avec les notes pointées

FICHE 1 : Corrigé : Amusons-nous avec les notes pointées

FICHE 2 : Le rythme à trois temps

FICHE 2 : Corrigé : Le rythme à trois temps

FICHE 3 : Les symboles d'altération

FICHE 3 : Corrigé : Les symboles d'altération

FICHE 4 : Présentons une banderole rythmique – 5^e année

Sites Web :

<http://www.theoriedelamusique.com>

Matériel, matériaux et instruments

- Crayons, grandes feuilles de papier
- Métronome
- Instruments de musique à percussion : tambours, tambourins ou tam-tams, xylophones, baguettes... et flûtes à bec

MISE EN SITUATION

Ressources, matériaux et outils

- [ANNEXE 2](#) : Révision des notions de musique de 4^e année
- Images sur carton plastifié, tel que décrit à l'ANNEXE 2.

Les élèves

- révisent les principales notions musicales de la 4^e année sous forme d'images.

L'enseignante ou l'enseignant

- distribue les images aux équipes de deux élèves (évaluation diagnostique).
- invite les élèves à reproduire la notion présentée sur l'image, en commençant par la notion no 1 et en allant progressivement.
- valide les réponses obtenues avec le groupe classe et vérifie la compréhension des élèves.

EXPLORATION

La valeur des notes et des silences pointés

Ressources, matériaux et outils

- [ANNEXE 3](#) : Comprendre la valeur du temps par les **notes pointées**
- [FICHE 1](#) : Amusons-nous avec les notes pointées
- [FICHE 1](#) : Corrigé : Amusons-nous avec les notes pointées

Les élèves

Étape 1

- apprennent la valeur des notes et des silences pointés;
- démontrent leur compréhension du rythme en tapant la mesure avec leurs mains;

L'enseignante ou l'enseignant

- suit la démarche de l'[ANNEXE 3](#);
- répartit le temps alloué à l'enseignement selon la force du groupe;
- distribue l'exercice des pages 1 et 2 de la [FICHE 1](#);
- explique les directives et fait un exemple avec les élèves;
- forme des équipes de 2 élèves;
- valide les réponses obtenues avec le groupe classe et vérifie la compréhension des élèves.

Étape 2

- composent des mesures de 2 temps et de 4

- distribue l'exercice de la page 3 de la [FICHE 1](#);

- temps avec des notes et des silences pointés;
 - présentent leur composition de la page 4 à la classe et la jouent en tapant des mains.
- explique les directives et fait un exemple avec les élèves;
 - forme des équipes de 2 élèves;
 - valide les réponses obtenues avec le groupe classe;
 - distribue l'exercice de la page 4 de la **FICHE 1**;
 - répète la démarche précédente en s'assurant que les élèves comprennent bien le rythme de 2 temps;
 - répartit le temps alloué à l'enseignement selon la force du groupe.

Le rythme à trois temps

Ressources, matériaux et outils

- [FICHE 2 : Le rythme à trois temps](#)
- [FICHE 2 : Corrigé : Le rythme à trois temps](#)
- Grandes feuilles de papier, une par équipe de 2 élèves

Les élèves

Étape 1

- apprennent le rythme à 3 temps;
- démontrent leur compréhension en tapant le rythme avec leurs pieds et en comptant tout haut.

Étape 2

- démontrent leur compréhension en tapant le rythme avec leurs pieds et en comptant tout haut;
- composent des banderoles rythmiques;

L'enseignante ou l'enseignant

- revoit le rythme à 4 temps et à 2 temps avec les élèves en prenant des banderoles rythmiques déjà faites par les élèves à l'exercice précédent. (On peut demander aux élèves de reproduire les figures de notes au tableau.)
 - distribue l'exercice de la p. 1 de la **FICHE 2**;
 - répondre aux questions en grand groupe;
 - distribue l'exercice de la p. 2 de la **FICHE 2**;
 - explique les directives et fait une mesure, comme exemple, avec les élèves;
 - forme des équipes de 2 élèves;
 - valide les réponses obtenues avec le groupe classe et vérifie la compréhension des élèves.
-
- distribue l'exercice de la page 3 de la **FICHE 2**;
 - explique les directives et fait une mesure, comme exemple, avec les élèves;
 - valide les réponses obtenues avec le groupe classe et vérifie la compréhension des élèves;
 - explique qu'il peut y avoir plusieurs possibilités de réponses pourvu qu'on respecte la

- mesure de 3 temps;
- forme des équipes de 2 élèves.

Étape 3

- transcrivent la banderole sur une grande feuille de papier afin que tous les élèves puissent la voir;
 - choisissent un titre à leur composition. Si l'équipe ne parvient pas à en trouver un, les autres élèves, lors de la présentation orale, peuvent en suggérer à l'équipe qui choisira celui qu'elle préfère;
 - présentent leur composition à la classe et la jouent en tapant des mains ou en chantant une syllabe;
 - entreposent leur banderole qui sera utilisée pour d'autres activités à venir.
- demande aux élèves de copier leur composition de l'exercice de la p. 3 sur une grande feuille de papier;
 - invite les groupes à présenter leurs compositions de diverses façons :
 - en comptant tout haut et tapant des mains;
 - en battant la mesure sur le pupitre avec une baguette;
 - en chantant avec des notes de la gamme de *do*, p. ex., *mi-mi-mi*;
 - en jouant de la flûte à bec ou un autre instrument comme le xylophone.

Les symboles d'altération

Ressources, matériaux et outils

[FICHE 3 : Les symboles d'altération](#)

[FICHE 3 : Corrigé : Les symboles d'altération](#)

Les élèves

Étape 1

- apprennent la notion des symboles d'altération.

L'enseignante ou l'enseignant

- revoit avec les élèves la gamme de *Do* sur une portée de la clé de *Sol* et montre les notes sur un clavier de piano ou de xylophone;
- explique les tons et demi-tons tels que démontrés dans la [FICHE3](#);
- explique qu'il existe des signes, appelés symboles d'altération, pour indiquer les notes noires;
- fait remarquer la différence de son de la note noire sur un piano ou un xylophone, par ex., *do* et *do dièse* et explique le rôle du dièse;
- distribue les pages 1, 2 et 3 de la [FICHE3](#);
- valide les réponses obtenues avec le groupe classe et vérifie la compréhension des élèves;
- enseigne le bémol et ensuite le bécarré en répétant la démarche précédente;
- distribue les pages 4 et 5 de la [FICHE3](#);

- valide, avec le groupe classe, les réponses obtenues et vérifie la compréhension des élèves.

S'amuser avec des banderoles rythmiques

Ressources, matériaux et outils

[ANNEXE 7](#) : Jouons avec les banderoles rythmiques
[ANNEXE 8](#) : Chantons avec les banderoles rythmiques

Les élèves

Étape 1

- consolident diverses notions musicales à l'aide des banderoles rythmiques tout en s'amusant.

L'enseignante ou l'enseignant

- choisit une ou des banderoles rythmiques faites par les élèves lors des activités précédentes;
- invite les élèves à jouer avec les banderoles rythmiques en optant pour une ou plusieurs variations proposées dans l'[ANNEXE 7](#).

Étape 2

- renforcent diverses notions musicales à l'aide des banderoles rythmiques tout en chantant.

- choisit une ou des banderoles rythmiques faites par les élèves tout en variant le rythme : rythme à 2, 3 ou 4 temps;
- invite les élèves à chanter en optant pour une ou plusieurs variations proposées dans l'[ANNEXE 8](#).

PRODUCTION

Ressources, matériaux et outils

[FICHE4](#) : Présentons une banderole rythmique – 5^e année
Grandes feuilles de papier

Les élèves

L'enseignante ou l'enseignant

- composent une banderole rythmique;
 - transcrivent la banderole sur une grande feuille de papier afin que tous les élèves puissent la voir;
 - choisissent la façon de présenter leur composition au groupe;
 - pratiquent leur présentation;
 - jouent ou chantent leur composition à la classe.
- distribue une **FICHE4** par équipe de 2 élèves;
 - distribue une grande feuille de papier par équipe;
 - demande aux élèves de composer des banderoles rythmiques selon les directives de la **FICHE 4**;
 - avise les élèves qu'ils présenteront leur composition devant la classe;
 - leur explique que la composition doit être jouée ou chantée, selon leur choix;
 - alloue du temps aux élèves pour la composition et la pratique;
 - invite les élèves à présenter leur composition.

RÉTROACTION

Les élèves

- font une analyse critique des présentations; apprécient l'effort de leurs camarades.

L'enseignante ou l'enseignant

- évalue les présentations avec les élèves.
- pose les questions suivantes :
 - La banderole répond-elle aux exigences demandées?
 - La présentation comporte-t-elle 3 éléments différents?
 - Qu'avez-vous aimé?
 - Qu'est-ce qui pourrait être amélioré?

ENRICHISSEMENT — Partir des activités et aller plus loin...

Ressources, matériaux et outils

- <http://sites.csdraveurs.qc.ca/musique/flutalors/default.htm>
- flûtes à bec

Les élèves :

- apprennent à jouer de la flûte à bec,
*** si ça n'a pas été fait en 4^e année.

L'enseignante ou l'enseignant

- montre aux élèves comment jouer de la flûte à bec;
- suit la démarche proposée au site Web.