

## PLAN DE LEÇON

# MUSIQUE 101 – 6<sup>e</sup> année

## La musique, une approche progressive à partir d'une banderole rythmique

Leçon tirée de l'atelier conçu et présenté par Louise Conway dans le cadre d'une journée de formation pédagogique du Conseil des écoles catholiques du Centre-Est et du Conseil scolaire de district catholique de l'Est ontarien.

### Description

Les activités permettent aux élèves d'apprendre la musique tout en s'amusant. À partir de leurs créations et d'activités simples, ils développent leurs connaissances et leur compréhension des éléments théoriques du langage musical. Ils battent le rythme en reconnaissant le triolet, les nuances musicales et le timbre des voix humaines.

### Attentes

#### L'élève pourra :

Produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique;  
Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

Conception : Louise Conway

Conception/rédaction/validation : Paulette Gallerneault

Gestionnaire de projet et mise en page : Colette Dromaguet

**Ce document est en processus d'élaboration. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher, [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)**

## Ressources

### Fiches à l'élève :

FICHE 1 : Le triolet et les barres de mesure

FICHE 2 : Présentons une banderole rythmique – 6<sup>e</sup> année

### Annexes :

ANNEXE 1 : Éléments de musique expliqués – 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années (\*\*voir notions communes)

ANNEXE 2 : Révision des notions de musique de 5<sup>e</sup> année

ANNEXE 7 : Jouons avec les banderoles rythmiques (\*\*voir notions communes)

ANNEXE 8 : Chantons avec les banderoles rythmiques (\*\*voir notions communes)

### Sites Web :

<http://www.theoriedelamusique.com>

## Matériel, matériaux et instruments

- Crayons, grandes feuilles de papier
- Métronome
- Instruments de musique à percussion : tambours, tambourins ou tam-tams, xylophones, baguettes et flûtes à bec

## MISE EN SITUATION

### Ressources, matériaux et outils

- [ANNEXE 2](#) : Révision des notions de musique de 5<sup>e</sup> année
- Images sur carton plastifié, tel que décrit à l'ANNEXE 2.

#### Les élèves

- révisent les principales notions musicales de la 5<sup>e</sup> année sous forme d'images.

#### L'enseignante ou l'enseignant

- distribue les images aux équipes de deux élèves (évaluation diagnostique).
- invite les élèves à reproduire la notion présentée sur l'image, en commençant par la notion no 1 et en allant progressivement.

- valide les réponses obtenues avec le groupe classe et vérifie la compréhension des élèves.

## EXPLORATION

### Les barres de mesure et le triolet

#### Ressources, matériaux et outils

- [FICHE 1 : Le triolet et les barres de mesure](#)
- Crayons, grandes feuilles de papier

#### Les élèves

##### Étape 1

- apprennent les barres de mesure;
- apprennent la valeur du triolet;
- démontrent leur compréhension du rythme en tapant la mesure avec leurs mains;

##### Étape 2

- composent des mesures de 3 et 4 temps incluant des barres de mesures et des triolets;
- transcrivent leur composition sur une grande feuille de papier afin que tous puissent la voir;
- présentent leur composition libre à la classe et la jouent en chantant ou en jouant un instrument.

#### L'enseignante ou l'enseignant

- distribue la p. 1 de la [FICHE 1](#);
  - explique les barres de mesure aux élèves;
  - distribue la p. 2 de la [FICHE 1](#);
  - explique le concept du triolet;
  - invite les élèves à faire l'exercice;
  - valide les réponses obtenues avec le groupe classe et vérifie la compréhension des élèves. (Le corrigé de l'exercice est à la p. 4 de la fiche.)
- 
- distribue l'exercice de la page 3 de la [FICHE 1](#);
  - explique les directives;
  - forme des équipes de 2 élèves;
  - circule dans la classe et vérifie la compréhension des élèves;
  - répartit le temps alloué à l'enseignement selon la force du groupe;
  - invite les élèves à présenter leur composition libre.

## Les nuances et le timbre des voix humaines

### Ressources, matériaux et outils

- [ANNEXE 1](#) : Éléments de musique expliqués – 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années
- Chansons interprétées par des femmes, p. ex., Céline Dion, Marie-Josée Lord
- Chansons interprétées par des ténors, p. ex., El Divo, Andrea Bocelli ou Luciano Pavarotti.

### Les élèves

#### Étape 1

- apprennent les nuances pianissimo et fortissimo;
- démontrent leur compréhension en chantant selon les nuances demandées.

#### Étape 2

- démontrent leur compréhension des diverses voix humaines en les identifiant à l'écoute d'enregistrements de chanteuses et de ténors.

### L'enseignante ou l'enseignant

- revoit les nuances déjà apprises : *piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte* et *forte*;
  - chante avec les élèves selon diverses nuances et en crescendo;
  - enseigne le concept de *pianissimo* en chantant tout doucement et démontre le symbole qui y est rattaché, comme indiqué dans l'[ANNEXE 1](#);
  - enseigne le concept de *fortissimo* en chantant très fort et démontre le symbole lié.
- 
- enseigne les diverses voix humaines et explique les différences, comme indiqué dans l'[ANNEXE 1](#);
  - amène l'élève à reconnaître les voix aiguës des sopranos, comparées à celles plus graves des altos;
  - montre la différence entre les ténors et les basses chez les hommes.

## S'amuser avec des banderoles rythmiques

### Ressources, matériaux et outils

- [ANNEXE 7](#) : Jouons avec les banderoles rythmiques
- [ANNEXE 8](#) : Chantons avec les banderoles rythmiques

### Les élèves

### L'enseignante ou l'enseignant

### Étape 1

- consolident diverses notions musicales à l'aide des banderoles rythmiques tout en s'amusant.
- choisit une ou des banderoles rythmiques faites par les élèves lors des activités précédentes;
- invite les élèves à jouer avec les banderoles rythmiques en optant pour une ou plusieurs variations proposées dans l'[ANNEXE 7](#).

### Étape 2

- renforcent diverses notions musicales à l'aide des banderoles rythmiques tout en chantant.
- choisit une ou des banderoles rythmiques faites par les élèves tout en variant le rythme : rythme à 2, 3 ou 4 temps;
- invite les élèves à chanter en optant pour une ou plusieurs variations proposées dans l'[ANNEXE 8](#);
- y ajouter les nouvelles notions apprises des nuances et des voix humaines.

## PRODUCTION

### Ressources, matériaux et outils

[FICHE 2](#) : Présentons une banderole rythmique – 6<sup>e</sup> année  
Grandes feuilles de papier

#### Les élèves

- composent une banderole rythmique;
- transcrivent la banderole sur une grande feuille de papier afin que tous les élèves puissent la voir;
- choisissent la façon de présenter leur composition au groupe;
- pratiquent leur présentation;
- jouent ou chantent leur composition à la classe.

#### L'enseignante ou l'enseignant

- distribue une [FICHE 2](#) par équipe de 2 élèves;
- distribue une grande feuille de papier par équipe;
- demande aux élèves de composer des banderoles rythmiques selon les directives de la [FICHE 2](#);
- avise les élèves qu'ils présenteront leur composition devant la classe;
- leur explique que la composition doit être jouée ou chantée, selon leur choix;
- alloue du temps aux élèves pour la composition et la pratique;
- invite les élèves à présenter leur composition.

## RÉTROACTION

### Les élèves

- font une analyse critique des présentations;  
apprécient l'effort de leurs camarades.

### L'enseignante ou l'enseignant

- évalue les présentations avec les élèves.
- pose les questions suivantes :
  - La banderole répond-elle aux exigences demandées?
  - La présentation comporte-t-elle 4 éléments différents?
  - Qu'avez-vous aimé?
  - Qu'est-ce qui pourrait être amélioré?

## ENRICHISSEMENT — Partir des activités et aller plus loin...

### Ressources, matériaux et outils

- <http://sites.csdrapeurs.qc.ca/musique/flutalors/default.htm>
- flûtes à bec

### Les élèves :

- apprennent à jouer de la flûte à bec,  
si ça n'a pas été fait en 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> année.

### L'enseignante ou l'enseignant

- montre aux élèves comment jouer de la flûte à bec;
- suit la démarche proposée au site Web.