

## PLAN DE LEÇON 4<sup>e</sup> année

### ART DRAMATIQUE : MIME, PERSONNAGES, TABLEAUX, SAYNÈTE ET MOYEN ÂGE

#### Ressources

#### Curriculum Éducation artistique – Art dramatique

Éléments clés				
<b>Personnage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• personne, animal ou chose</li> <li>• caractéristiques observables</li> <li>• personnage principal, secondaire, imaginaire, réel</li> <li>• caractéristiques internes : Caractéristiques permettant de mieux connaître le personnage (éducation, vécu, expériences, valeurs, sentiments, idées, relation avec les autres)</li> </ul>	<b>Lieu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• description d'un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique</li> <li>• décor pour préciser le lieu (p. ex., lit, arbre, divan)</li> </ul>	<b>Temps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• moment où se déroule l'action dans le temps</li> <li>• divers temps de l'action même</li> <li>• durée de l'action : déroulement lent ou rapide</li> </ul>	<b>Espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• espace scénique</li> <li>• espace physique</li> <li>• espace personnel</li> </ul>	<b>Situation dramatique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sujet de l'œuvre</li> <li>• histoire racontée ou fable</li> <li>• structure</li> <li>• idée principale et idées secondaires</li> <li>• péripéties : ensemble des actions des personnages</li> <li>• point culminant : moment le plus important ou le plus excitant</li> </ul>
<b>Principes esthétiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• rythme</li> <li>• variété : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes.</li> <li>Manières différentes de présenter les choses (p. ex., voix, costume, jeu de scène, déplacements, décors).</li> </ul>	<b>Formes de représentation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant</li> <li>• création collective : forme de création d'une œuvre en groupe</li> </ul>	<b>Techniques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• technique vocale</li> <li>• écoute</li> <li>• improvisation</li> <li>• préparation avant d'entrer en scène : concentration, maintien, relaxation, visualisation</li> <li>• échauffement</li> <li>• technique de mime</li> </ul>	<b>Thèmes</b> <p>De son imagination et de textes (p. ex., biographie pour faire connaître des héros canadiens – Terry Fox, Jeanne Mance, Dr Frederick Bantlin) ou d'une source littéraire.</p>	<b>Notions à retenir</b> <p>Identifier les péripéties et le point culminant dans des productions dramatiques.</p>

### Mise en situation

L'enseignante demande aux élèves ce qu'est l'art dramatique ?

Qu'est-ce que l'époque médiévale ? – C'est le temps des épées, des chevaliers, des châteaux. C'est le Moyen Âge.

Dans ce temps-là, y avait-il des ordinateurs ? Des machines ? – Il y avait des machines simples avec des poulies.

## Exercice 1 - J'utilise les poulies et les engrenages dans mon environnement !

### Les poulies et les engrenages – curriculum de sciences

Plusieurs personnes utilisent des poulies ou des engrenages chaque jour, pour lever, pousser, faire avancer, tirer, etc. Peux-tu penser à un exemple ? Quel geste fait-il ou fait-elle ? Son geste demande un effort ou de la force et produit un mouvement.

L'enseignant informe les élèves qu'ils vont faire des réchauffements à l'aide d'histoires.

Trouve les verbes d'action utilisés dans les mouvements.

- Tu es un mécanicien qui doit soulever le moteur d'une voiture. Montre-moi le mouvement en l'exagérant. On tire sur la chaîne très fort. On monte haut en tirant vers le bas. Quel outil utilises-tu ? – Une poulie.
- Tu es dans la salle d'exercices, pour muscler tes bras. Tu soulèves des poids. Quel outil utilises-tu pour t'aider ? – Une poulie.
- Tu étends la lessive sur la corde à linge dans le jardin. Tu pousses la corde. – Une poulie.
- Tu hisses le drapeau vert et blanc, le jour des Franco-ontariens. On chante *Mon beau drapeau* ensemble. – Une poulie.
- Tu es une horloge géante. Tu bouges les bras pour montrer l'heure. Tic-tac, tic-tac. Est-ce que le mécanisme d'une horloge est une poulie ? – Non, c'est un engrenage.
- Tu es en voiture avec ta famille et tu as une crevaison. Tu dois changer le pneu. Tu vas utiliser un cric et pousser sur le levier. Cric-cric-cric. – Un engrenage.
- Tu es en bicyclette et tu pédales vite. Fais un mime sans parler. On va montrer qu'on va vite par nos jambes et notre visage. Quel outil la bicyclette a-

t-elle pour nous aider à **avancer** plus vite ? – Un engrenage.

- **Peux-tu venir mimer d'autres exemples devant la classe que les autres vont tenter de deviner ?**

## Exercice 2 – Devine mon métier

### Les métiers du Moyen-Âge – curriculum des Études sociales

**Forgeron** – fabrique des armes et armures, répare, installe, affûte les scies, bat et martèle le métal.

**Tisserande** – fabrique des paniers, des vêtements, des tapis, entrecroise des lanières de matériaux à la main ou sur un métier, fabrique des paniers, vêtements, tapis, monte des métiers à tisser, vérifie les tissus.

**Blanchisseuse** – à genou, lave le linge au lavoir, frotte les vêtements, étend les vêtements sur une corde à linge, repasse, plie le linge et l'emballe.

**Charpentier** – construit des habitations et charpentes pour armes de guerre, lit les plans, transporte les matériaux, scie, martèle, assemble-les pièces.

**Ébéniste** – fabrique des meubles, cloue, scie, assemble les pièces, sculpte le bois, sable, vernis, peinture.

**Chevalier** – porte un harnois - armes, armure de métal, casque, cotte de mailles (haubert) qui s'entrechoquent et frottent le linge - chevauche son cheval qui est aussi recouvert d'une carapace de fer, se bat avec une épée.

**Soldat** – se bat avec couteau, épée, lance, arbalète ou arc et flèches. Il manipule diverses catapultes où il place des pierres ou divers projectiles dans la cuillère. Il tire sur le câble pour abaisser la cuillère et projeter les pierres. Il pousse le bélier pour défoncer la porte de la muraille, escalade une échelle ou un beffroi (grande tour en bois, montée sur 4 roues) pour se hisser au haut de la palissade et creuse des douves (fossés au pied des fortifications).

**Tailleur de pierres** – coupe et taille des briques et des pierres, étudie les plans, façonne des murs, colonnes, sculptures, sable et polit la pierre.

**Maçon** – construit des murs, cheminées, foyers, terrasses, murets à l'aide de briques et de pierres, étudie les plans, coupe et taille des pierres, martèle, cisèle et pose des briques, prépare et brasse le mortier.

**Boulangier** – prépare la pâte, mélange et brasse les ingrédients, pétrit le pain, forme des miches de pain de diverses grandeurs, met le pain au four, glace les pains.

**Brodeuse** – dessine des motifs et des scènes diverses sur des vêtements, des tissus, des linges religieux et des tapisseries. Elle ajuste le matériel dans le cerceau ou le métier, passe le fil dans l'aiguille, pique le tissu et brode à l'aide de divers petits points précis.

**Commerçant** – étale la marchandise sur des kiosques, montre des échantillons, invite les gens, en criant, à venir voir leurs produits. Il cogne des outils ou instruments de cuisine l'un contre l'autre pour attirer la clientèle.

**Troubadour** – est un musicien, poète, ou fou du roi qui se promène dans les châteaux et les villages. Il récite des poèmes, raconte des histoires humoristiques, sentimentales, religieuses ou politiques, mime des gestes et joue des saynètes, fait des imitations, improvise, chante, joue un instrument de musique, crie, saute et fait des acrobaties.

### Les gestes des métiers du Moyen-Âge – curriculum des Études sociales

Les métiers du Moyen-Âge : construire, travailler la terre, défendre le seigneur et le château fort, vendre, travailler des métiers d'art : chaque métier a ses gestes caractéristiques.

#### L'enseignant

- Après avoir fait le tour des métiers du Moyen-Âge, présente le métier à partir d'enluminures de l'époque.
- Sépare la classe en deux groupes : A et B
- Invite le groupe A à venir jouer les acteurs et le groupe B, les spectateurs.
- Annonce l'activité : nous allons réaliser un tableau vivant. Un tableau vivant est par exemple, lorsque des personnages sont immobiles sur scène et imitent une peinture ou une sculpture.

#### Consignes au groupe A :

- Observez bien la 1<sup>re</sup> illustration.
- Choisissez un des personnages et placez-vous au même endroit dans l'espace, devant le tableau et dans la même position.
- Observez bien chaque partie du corps et comment elle occupe l'espace (en haut, en bas ou au milieu) vers la droite, la gauche, devant ou derrière ? Est-elle pliée, courbée, droite, penchée, étirée ?
- Les spectateurs du groupe B tenteront de deviner quel personnage vous représentez. Si on ne peut le trouver, c'est qu'il manque un indice dans ta position figée... Révise ta position.
- À mon signal (taper des mains), vous commencerez à bouger pour continuer le mouvement qui était figé, comme pour raconter la suite de l'histoire avec l'accessoire ou l'outil imaginaire dans tes mains.
- Au 2<sup>e</sup> signal, vous figerez à nouveau afin de créer un nouveau tableau vivant. (On peut prendre une photo avant et après).

#### Consignes au groupe B :

- Observez bien chaque élève et essayez de deviner qui représente quel personnage de l'illustration. Attention : Plus d'un élève peut avoir choisi le même sujet.
- Invitez les élèves de chaque groupe à décrire les positions et les mouvements du métier interprété (parties du corps, geste, verbe d'action, description de la tâche, du métier).

Reprendre l'activité en inversant les rôles : les acteurs deviennent les spectateurs et vice versa. Utiliser les deux illustrations suivantes.

- Suggestion : en petits groupes de 4 ou 5, créer de nouveaux tableaux vivants en choisissant des métiers dans la section des Études sociales. Faire deviner les autres groupes.

### Exercice 3 – Chaque personnage a son histoire, son physique et ses gestes.

#### Les personnages du Moyen-Âge – curriculum d'Études sociales

**Chevalier** : posture, démarche

**Troubadour** : (instruments de musique) posture, joue de la musique

**Paysan/paysanne** : voix, démarche, costumes, gestes

**Dame** : (robes frottantes) gestes, voix, valeurs, classe sociale

**Forgeron, armurier, maréchal-ferrant** : gestes et amplitude du geste, force physique, classe sociale

**Tisserande** : rouet, travail des mains, position du corps

**Commerçante** : crie, posture de la tête, des épaules, des bras

**Boulangier** : pétrit le pain, prépare les miches de pain

#### Recherchons les caractéristiques de chacun des personnages qui vivaient dans ou autour du château

##### Consignes aux élèves

- Observez les images des personnages présentés.
- Pouvez-vous nommer leur métier ? Ou dire ce qu'ils et elles font dans la vie ?

- Quelles sont les caractéristiques qui permettent de mieux connaître les personnages ?
  - Expérience, vécu, relations avec les autres, éducation, rang social, vie quotidienne, responsabilités, etc.

### Les personnages racontés du Moyen-Âge – curriculum de Français

#### Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Et comment vivent-ils ?

- Qui ? – Les personnages principaux et les personnages secondaires.
- Où ? – Le lieu.
- Quand ? – Le temps.
- Quoi ? – Qu'est-ce qui se passe ? Quel est le problème ?
- Comment ? – Comment vit-il ? Comment se déplace-t-il ?

### Le personnage

#### Consignes aux élèves

Choisis un personnage que tu aimerais jouer.

#### Ferme les yeux et pense à ce personnage :

- Est-ce un homme ou une femme ?
- Comment se nomme il/elle ? Est-ce un nom de l'époque médiévale : par exemple, Tristan, Merlin, Alexandre, Roland, ou Agathe Adélaïde, Hermine ?
- Comment est-il physiquement : est-ce un personnage fort, petit, gros ?
- Quel est son âge ? La personne est-elle jeune ou plus vieille ?
- Comment est son attitude physique : posture droite ou épaules courbées ? Une démarche déterminée ou lente ?
- Est-ce une personne gentille ou sévère, triste ou enjouée ?
- Comment ton personnage est-il habillé ?
- A-t-il quelque chose dans les mains ? Tient-il un accessoire ? Un outil ? Une arme ?
- Où vit le personnage ? Dans un village ? Au château, en campagne ?
- A-t-il des problèmes ? Que vit-il ?
- Quelle sorte de voix a-t-il ? – une voix douce, grave, forte ?
- Ensemble, à 3, on va prendre la voix de notre personnage et on va dire : « Bonjour ».

- Ouvrez les yeux.
- 

### Discutons ensemble

Les caractéristiques physiques du personnage sont liées à la place dans la société et au lieu de vie qu'il habite.

- Pourquoi les gestes et les paroles sont-ils si importants dans l'interprétation d'un personnage ?
- Qu'apprend-on au sujet d'un personnage d'après ses gestes, ses paroles, ses habits ?
- 

### Notons sur papier les caractéristiques de notre personnage

- Sur la feuille, écris dans les cases, le personnage que tu as imaginé. (Voir la feuille *Créer un personnage et préparer une saynète en 4<sup>e</sup> année*)

### La saynète

Créons une saynète qui se déroule à l'époque médiévale ou aujourd'hui !

À l'aide de la *Fiche, Créer un personnage et préparer une saynète en 4<sup>e</sup> année*, crée, avec 2 ou 3 amis, une scène d'un film médiéval qui se déroule dans un lieu bien précis. Précise chacun des **éléments clés** :

### Le temps : au choix

- Au Moyen Âge, 2 ou 3 personnages se rencontrent ou
- Aujourd'hui, 2 ou 3 personnages se rencontrent.

### La situation dramatique

- Qui sont-ils ?
- Que se passe-t-il ?
- Que se disent-ils ?

**Le lieu** : (Il est possible de projeter des images de lieux sur le TBI.)

Chaque groupe choisit un lieu – même lieu pour l'époque médiévale qu'aujourd'hui :

- au pied du pont-levis ;
- dans une ruelle du château ;
- sur un chemin au milieu des champs, près du château...
- dans une salle du château.

**La situation dramatique :** (ces notions ont déjà été apprises en français.)

- Qui, quoi, où, quand ?
- Structure : début, milieu, fin ;
- Idée principale et idées secondaires ;
- Péripéties : ensemble des actions des personnages ;
- Point culminant : moment le plus important ou le plus excitant.

#### **Variation du déroulement**

- Un groupe invente la situation initiale, l'autre crée les péripéties, un 3<sup>e</sup> compose le point culminant...

## **Exercice 4 - Mon scénario de film médiéval ou d'aujourd'hui - Présentation d'une saynète**

**À partir du lieu choisi et du synopsis de l'exercice précédent, les élèves en équipe vont créer une saynète et des dialogues.**

Ils présentent leur saynète devant la classe. Le TBI projettera l'illustration du lieu choisi de l'histoire.

#### **Points à considérer lors de la présentation**

- Bien identifier le personnage, d'après le dialogue.
- Pas d'anachronismes, p. ex., un cellulaire au Moyen Âge...
- Se placer devant les spectateurs et ne pas leur tourner le dos.
- On salue lors des applaudissements.

#### **Appréciation**

- Les spectateurs applaudissent après chaque présentation.
- On soulève les points forts ou drôles ou originaux.
- On souligne les anachronismes ou les points à améliorer.



## Aller plus loin

### Variation de la présentation

- histoire racontée ;
- histoire racontée et mimée ;
- lecture du dialogue.