

PLAN DE LEÇON 4^e année

DANSE – DE LA DANSE DE COUR À LA DANSE CRÉATIVE

Ressources

Curriculum Éducation artistique – Danse 4^e année

Éléments clés				
Corps <ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base : locomotrices, non locomotrices articulations des parties du corps (latéralité, isolation) 	Énergie <ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	Temps <ul style="list-style-type: none"> moment où se déroule l'action dans le temps divers temps de l'action même durée de l'action : déroulement lent ou rapide 	Espace <ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	Interrelation <ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps : à l'unisson, l'un après l'autre, en alternance en fonction du rôle formation action spatiale position
Principes esthétiques		Formes de représentation		Techniques
<ul style="list-style-type: none"> Contraste rythme variété : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes (p. ex., pas, mouvements). La variété dans une composition peut se manifester dans la chorégraphie, l'exécution des mouvements, le genre de musique, les costumes et les décors. 		Danses <ul style="list-style-type: none"> phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour (époque médiévale, Renaissance) 		<ul style="list-style-type: none"> Techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation
Autres Comment prendre un château ou une ville au Moyen Âge ? La seule méthode pour prendre une ville ou un château qui ne veut pas se rendre est de l'assiéger. http://brevehistoire.free.fr/Histoire/ActHist5_guerredesiege.htm				
Musique CD : La Nouba (Cirque du Soleil) pistes # 5, 6, 10, 12 ou Danse moderne				

Exercice 1 - L'énergie, force qui produit un mouvement

Les éléments de la danse

L'enseignant questionne les élèves. De quoi ai-je besoin pour pouvoir danser ?

L'ÉNERGIE

L'énergie dans le mouvement s'exprime par des verbes d'action, ceci exprime la qualité du mouvement.

Est-il rapide ou lent (temps) ?

Est-il ample ou resserré (espace) ?

- Échauffe ton corps ! Prends une grande respiration – exercices de réchauffement.
- Chacun et chacune trouvent son espace.

Pour chacun des mouvements suivants, trouve un verbe d'action qui y correspond. Par exemple, FRAPPER se fait en utilisant une tension forte, une durée soudaine et un espace direct.

En utilisant différentes parties du corps, exécute un mouvement qui représente ce verbe d'action. Par exemple, frapper avec le poing, d'un mouvement soudain et énergique vers l'avant.

LE TEMPS

Le tempo : mouvement lent (soulever) et mouvement rapide (secouer)

- La valse va être plus lente, le swing va être plus vite.

La durée : mouvement soudain (frapper) et mouvement maintenu (glisser)

L'ESPACE

L'espace : c'est la zone occupée par le mouvement :

- mouvement direct (fouetter) ;
- mouvement indirect (osciller).

LA FORCE

La force libérée par la tension musculaire :

- mouvement fort (presser) ;
- mouvement léger (tapoter).

L'écoulement, c'est la façon de libérer l'énergie :

- mouvement libre (tournoyer) ;
- mouvement contrôlé (tordre).

L'INTERRELATION

L'interrelation, c'est la relation du corps avec d'autres éléments :

- avec un objet ;
- une autre personne – mon ou ma partenaire ;
 - face à face, dos à dos, côte à côte ;
 - derrière, devant, à côté ;
 - en haut, en bas ;
- en groupe.

Il peut y avoir contact ou non-contact.

Une action peut créer une réaction.

Liens avec le curriculum de sciences

L'élève :

exécute divers mouvements : d'abord sans musique, puis avec musique :

- mouvements légers ;
- mouvements qui ont une tension forte ;

varie la position du corps et trouve une variété de mouvements qui nous rappellent des poulies ou des machines et la qualité du geste en fonction de l'action, du poids ou de la technique utilisée :

- soudain, soutenu, balancé, vibratoire, percutant, affaîssé, ralenti, accéléré ;
- mesure de poids, force du geste, grincements ;
- poulies à 1, 2 ou plusieurs roues.

Exercice 2 - Danse créative : Invention d'une machine, son bruit et ses mouvements

Liens avec les moyens de transport de nos jours – en groupe-classe, un derrière l'autre.

Rappel : la machine sert à pousser, à lancer, à lever, à tirer, à faire avancer (Sciences).

Échauffement :

L'animateur invite les élèves à se réchauffer, avec la musique rythmée : prends une grande respiration et expire.

L'enseignant donne des directives quant à des mouvements qui activent ou qui imitent une machine :

- Balance-toi – écarte les jambes, étire les bras. Tu es un balancier d'une horloge.
- Étire la voile, car tu es sur un voilier.
- Tu es une lessiveuse en train de tordre le linge. Tu es la sècheuse – le baril tourne.
- Au gymnase, tu tires la poulie pour lever des poids.
- Tu mets le linge sur la corde à linge – tu tires et pousses.
- Tu es une perceuse et tu pivotes sur toi-même. Tu vas percer un trou dans le plancher.
- Tu es à bicyclette et tu te transformes en bicyclette. Tu vas de plus en plus vite.
- Tu vas tordre la laitue pour la faire sécher, avec tes bras. Plus vite... change de bord. Tu deviens la laitue. Tu tournes avec son corps.
- Tu es sur un carrousel – tu montes et descends sur ton cheval. Le cheval va de plus en plus vite. Suis la musique...

Danse mécanique

L'enseignant annonce au groupe qu'ils vont créer une danse de machines et donne les directives.

Étude du déroulement - directives

- Formez deux lignes : la moitié du groupe devient une machine de danse et l'autre observe.
- Chacun, à tour de rôle, rapidement et avec énergie, avance et prend une position figée dans l'espace. N'oublie pas que tu es une machine.
- Un élève doit être en contact avec l'autre avec une partie du corps différente et à un niveau différent (niveau haut, moyen ou bas).

Reprendre l'exercice accompagné de musique à percussions.

- Chacun fait un mouvement mécanique en dansant tout en demeurant connecté à l'autre de façon à créer une machine géante.
- Bouge rapidement, suis la musique qui devient saccadée ; fais des mouvements saccadés, brusques.
- Suis encore la musique qui devient douce ; tes mouvements sont alors plus fluides.

Reprendre l'exercice avec l'autre moitié de la classe.

- Suivez les mêmes directives que le groupe précédent, mais formez un cercle au lieu d'une ligne.
- Fais des mouvements robotiques. Suis la musique qui est au ralenti. Imagine-toi d'être sur la lune ou dans un film au ralenti.
- Reprends l'exercice en créant ton propre son, en changeant de mouvements.

Ajouter des directives à la machine : la machine fonctionne lentement, elle accélère, toutes les parties de la machine descendent d'un niveau ou montent d'un niveau sans perdre contact.....

Les élèves pourraient reprendre cette activité en équipes, en faisant leur recherche de musique et de mouvements au préalable.

Musique : CD *La Nouba* (Cirque du Soleil) pistes n°5, 6, 10, 12 ou Danse moderne

Rétroaction

Demander à l'élève d'expliquer la danse exécutée en équipe. Poser des questions si la démarche peut aider l'élève.

Quelle était ta place dans la machine ?

- À quel niveau ? – haut, moyen, bas
- Qu'as-tu bougé ? – corps, bras, jambe...
- Sortes d'énergie : forte, saccadée, douce, tournoyante...
- Quelle partie du corps dansait le plus ? - bras, corps, tête...

Évaluation : Si l'élève peut présenter sa danse sans être questionné, il ou elle obtient une note élevée.

Exercice 3 - Danse créative : Mouvements et sons

L'enseignant fait un mouvement et un son que tous, en cercle, reproduisent.

- Faire des mouvements et des sons représentatifs d'une machine.
- Demander à l'élève à sa droite de faire un mouvement accompagné d'un son que tous reproduisent. Tous reprennent les 2 mouvements et les sons.
- Continuer jusqu'à ce que chacun ait exécuté les siens, repris par tous... du début.
- Reprendre l'exercice, mais cette fois, modifier l'**espace** (*niveaux plus haut, plus bas, plus large*) et opter pour une **direction** différente de la personne précédente (si l'un va devant, l'autre va derrière...)
- Refaire en modifiant le **temps** (*tempo vite, moyen, lent*) en changeant le **rythme** ; l'élève doit nommer le tempo et la durée du mouvement (*long ou court*)
- Reprendre l'exercice en changeant l'**énergie** (*mouvement saccadé devient flou, fort devient doux, droit, courbé*). Nommer la qualité du mouvement.
- Refaire l'exercice en modifiant l'**interrelation** : en dyades (*interrelation de partenaires*). Créer un enchaînement de mouvements en combinant leurs deux mouvements puis en variant l'interrelation (*face à face, dos à dos, côte à côte, éloignés, rapprochés, meneur, suiveur, miroir, contact, non-contact...*)
- Ensuite, en équipes de 4 (**interrelation de groupe**), interpréter les mouvements de chacun et créer une petite danse ou phrase de danse (chorégraphie).
- Écouter 2 ou 3 trames musicales (avec tempo lent et tempo rapide) et choisir l'une des musiques proposées pour présenter sa chorégraphie de groupe.
- Présenter et rétroagir aux présentations en identifiant et en intégrant les termes étudiés – éléments-clés : rythme, force, niveau du corps...
- Questionner les élèves pour évaluation : quel principe esthétique ressort le plus de votre chorégraphie ? • **contraste** • **rythme** • **variété**.

Liens avec le numérique, si désiré :

Les élèves :

- cherchent, sur la tablette, une musique douce ou une musique à résonance mécanique – sons métalliques, saccadés et grinçants ;
- filment chaque présentation à l'aide de la tablette ;
- visionnent leur présentation et commentent leur danse (rythme, mouvements saccadés, légers, niveau du corps...) à la suite de questions comme : Quel principe esthétique ressort le plus de votre chorégraphie ? • **contraste** • **rythme** • **variété** (pour évaluation).

Exercice 4 - danse de cour

Aborder la danse de cour après la présentation du Moyen Âge.

La danse de cour médiévale est une danse folklorique. Elle est ancienne et reflète le mode de vie en Europe au Moyen Âge. Voilà 1000 à 800 ans passés, lors de banquets au château, les troubadours jouaient de la musique et les nobles de la cour dansaient en couple. De là, son appellation, danse de cour.

Tout comme l'absence de notation musicale, les figures de danse n'ont pas été répertoriées non plus. Cependant, deux formes de danse se sont différenciées :

- la basse danse, par couple, lente et majestueuse ;
- la danse haute, plus vive et sautillante.

<https://www.youtube.com/watch?v=kq8cSs1ax90>

<https://www.youtube.com/watch?v=DEeAN471boQ&nohtml5=False> (1 heure de musique instrumentale du Moyen Âge)

<https://www.youtube.com/watch?v=9ti59NdbG1c&nohtml5=False> (musique et images d'époque)

Expérimentation

NOTE : Les pas et les figures qui suivent sont ceux présentés trois siècles plus tard, au règne de Louis XIV.

Contredanse folklorique : On fait d'abord une contredanse : 2 lignes face à face. Cette danse a été étudiée en 3e année.

La contredanse folklorique était dansée de façon rapide, car les paysans voulaient se moquer des gens du château.

- Figure 1 : Ouverture – Salutation : pas marchés vers le partenaire (1, 2, 3, 4 - sur le 4e pas, saluer la compagnie). Et reculer (5, 6, 7, 8).
- Figure 2 : Dos à dos à droite (1, 2, 3, 4 – le 4e pas est exécuté dos à dos du partenaire) et reculer (5, 6, 7, 8).

Recommencer dos à dos à gauche et faire le tour de son partenaire en l'exécutant à pas sautillé.

- Figure 3 : Crochet « swing » à droite (pas sautillés (1, 2, 3, 4 - s'accrocher les coudes sur le 4e pas, pivoter et retourner (5, 6, 7, 8).

Recommencer le crochet à gauche (1, 2, 3, 4) pivoter et reculer à sa place, à pas sautillés (5, 6, 7, 8).

- Figure 4 : Sur place, taper des mains pendant que les 2 danseurs du bout vont se rencontrer au centre pour continuer jusqu'à l'autre bout en pas chassés (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) (2 fois 8 temps) pour ensuite revenir à leur place. Refaire la figure avec le couple à l'autre extrémité. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) (2 fois 8 temps).
- Figure 5 : Le pont : rejoindre les 2 lignes de danseurs au centre. Avancer en marchant (1, 2, 3, 4) puis former un pont avec les bras levés et les mains jointes avec son partenaire (5, 6, 7, 8).
- Figure 6 : Promenade : les premiers partenaires du bout vont se donner la main et passer sous le pont (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Ils se placent ensuite au bout de la ligne et forment le pont. Au premier temps, le couple suivant s'engage sous le pont et ainsi de suite pour tous les autres sur chaque mesure de huit temps. Les couples s'avancent vers le début de la ligne tout en formant le pont.

Variation : rendus à l'autre extrémité, les couples peuvent sortir, se séparer et marcher derrière le pont pour retrouver leur place initiale du début de la danse en tapant des mains.

Reprendre la danse du début, la pratiquer plusieurs fois, puis la danser sur une musique de reel.

Danse de cour :

Mettre de la musique de cour et répéter avec de la musique médiévale (10 min). Le tempo sera plus lent et la musique plus douce.

Répéter les mêmes mouvements de base que la contredanse folklorique, mais en modifiant les aspects suivants :

- changer l'énergie, pour ressembler à une danse de cour : les pas et mouvements sont plus lents ;
- opter pour des pas gracieux, glissés doucement ; ils remplaceront les pas sautillés ;
- faire des révérences au lieu de salutations ;
- tenir la robe, pour les filles ;
- se toucher la main (paume contre paume), le bras soulevé, au lieu du crochet ;
- faire la promenade à pas gracieux, glissés, main sur main et côte à côte; remplace le pas chassé des couples du bout ;
- faire le pont sans contact des mains ; les couples étant plus éloignés.

Former des groupes de 6 ou 8 élèves et les inviter à créer leurs propres enchaînements de mouvements.

Exercice 5 - Présentation des danses de cour des élèves

Les élèves :

- présentent leur danse composée sur une musique médiévale de leur choix ;
- démontrent six figures de base ;
- peuvent se costumer pour la présentation ;
- filment les danses, au choix ;
- visionnent leur présentation et commentent leur danse.

Évaluation :

Les élèves :

- Commentent leurs expériences en utilisant les éléments clés de la danse
- Apprécient les bons points qui ressortent des présentations et commentent ceux qui seraient à améliorer.