

## Atelier 4 : Introduction à la commedia dell'arte

### EXERCICE 2 - PRÉSENTATION DES PERSONNAGES DE LA COMMEDIA DELL'ARTE

#### Ressource d'accompagnement :

#### ANNEXE 1- NOTIONS THÉORIQUES SUR LA COMMEDIA DELL'ARTE

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Pantalon

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Arlequin

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Capitaine

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- prévoit présenter des aspects qui caractérisent le jeu des comédiennes et des comédiens dans des œuvres de commedia dell'arte (p. ex., port de masques, jeu très physique) en insistant sur le côté improvisé de leur travail;
- s'assurer que les élèves connaissent certaines conditions gagnantes pour bien réussir une improvisation (p. ex., faire preuve de grande écoute; accueillir les idées des autres en acceptant de poursuivre avec leurs suggestions; ne pas dire « non »; partager la parole avec les autres);
- fait des rappels en cours d'activité pour encourager l'élève à s'investir pleinement dans les exercices pour lui permettre d'explorer le mouvement et améliorer la qualité de son jeu;
- se reporte à l'[Annexe 1 – Notions théoriques sur la commedia dell'arte](#) pour les caractéristiques des personnages et les particularités de leur démarche;
- prévoit la distribution de copies de la [Fiche 4 : Personnages principaux de la commedia dell'arte](#).

### Présentation des personnages de la commedia dell'arte

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- présente des caractéristiques du jeu des comédiennes et des comédiens dans des œuvres de commedia dell'arte (surtout le jeu physique et l'improvisation);
- présente à tour de rôle les principaux personnages

#### Les élèves :

- se familiarisent avec les caractéristiques du jeu et les personnages de la commedia dell'arte;
- improvisent selon le canevas d'improvisation proposé par l'enseignante ou l'enseignant en interprétant les

faisant habituellement partie de la distribution d'une pièce de commedia dell'arte et présente le masque associé à chaque personnage;

- soulève, en présentant les personnages, les attitudes corporelles qui les caractérisent, leurs mouvements, leur centre d'équilibre et leur façon particulière de se déplacer;
- s'assure de voir, avant de commencer une expérimentation avec masques, les conventions à respecter quand on chausse un masque, quand on joue avec un masque (voir aussi, dans le présent document, l'**Atelier 7 : Masques et accessoires**);
- invite les élèves à expérimenter avec le mouvement pour découvrir la démarche particulière à chaque personnage dont on décrit le caractère;
- invite les élèves volontaires à adopter la démarche de Pantalon, du Capitaine, d'Arlequin, de Colombine et de Brighella, en procédant un personnage à la fois;
- offre des scénarios très simples pour les canevas d'improvisation (voir la section de droite du tableau où sont décrits des canevas d'improvisation);
- commente l'exécution des élèves, en cours d'exercice, ajoute des détails, fait des rappels quant aux points de concentration des diverses parties du corps;
- présente, à titre d'exemple, les vidéos *Pleins feux sur le théâtre* aux segments intitulés **Pantalon**, **Arlequin**, **Le Capitaine**;
- distribue la **Fiche 4 : Personnages principaux de la commedia dell'arte** et demande aux élèves de faire l'activité qui y est décrite.

divers personnages, par exemple :

- **Pantalon** : Il cache son argent. Il se doute que quelqu'un l'observe. Il s'en détache, tristement. Il revient et il est ému quand il retrouve son trésor.
- **Arlequin** : Il porte une lettre chez un créancier pour Pantalon. La lettre est emportée par le vent. Il pense à un voilier, en fabrique un avec la lettre et le fait flotter dans une flaque d'eau.
- **Le Capitaine** : Brave, il marche en scène avec beaucoup d'éclat. Il se présente, en déclamant tous ses prénoms. Il entend un gros bruit, est saisi de peur et s'enfuit de la scène pour revenir timidement.
- **Colombine** : Elle fait le ménage en chantant et en dansant. Elle chante et danse avec de plus en plus de vigueur. Elle trouve une lettre d'amour et s' imagine que c'est pour elle.
- **Le Docteur** : Il croit avoir fait une grande découverte médicale. Il se rend à l'académie de médecine pour faire reconnaître sa contribution à la science. Il se rend compte qu'on le prend pour un messenger. Il se fâche en essayant de s'expliquer.
- font l'activité décrite à la **Fiche 4 : Personnages principaux de la commedia dell'arte**.

## RÉTROACTION

- Faire un retour sur l'activité de la **Fiche 4 : Personnages principaux de la commedia dell'arte** en faisant une mise en commun.
- Demander à l'élève d'écrire, dans son journal de bord, un court texte pour décrire le personnage qui lui a plu davantage et de dresser la liste des raisons pour lesquelles elle ou il a apprécié l'expérience.



**arts en direct**

Association francophone pour l'éducation artistique en

Ontario, dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre 2012-2013*

## RÉINVESTISSEMENT

- Inviter l'élève à trouver des personnages tirés de pièces de théâtre, de films, de livres, d'émissions qu'elle ou il connaît et à expliquer comment leurs attitudes corporelles rappellent celles des personnages types de la commedia dell'arte.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)