

QUOI? POURQUOI? COMMENT?

ENSEIGNER LES ARTS



QUOI?

Arts médiatiques | Arts visuels/Métiers d'art | Danse | Musique | Théâtre | Éléments et principes | Histoire des arts | Techniques traditionnelles et actuelles | Évaluation

POURQUOI?

Acquisition de compétences | Acquisition d'habiletés et de connaissances | Engagement et culture identitaire | Métiers et professions

COMMENT?

Partage de ressources et de modèles gagnants | Processus de création | Intégration de la technologie | Processus d'analyse critique | Prise de risques créatifs | Diversité | Environnement | Premières Nations, Métis et Inuits.

FONCTIONNEMENT ET COMMANDE :

- Durée/atelier : 5 h ou version adaptée 2 h 30 (même coût : 400 \$)
- Attestation de compétences sur demande pour un atelier de 5 h
- Atelier commandé par le conseil scolaire ou l'école (3-4 enseignants + élèves) pour le perfectionnement professionnel en cours d'emploi de ses enseignants.
- Atelier commandé par un groupe de 10 enseignants en tout temps (y compris la possibilité de formation la fin de semaine).
- Autres besoins? Contactez-nous : info@afeao.ca

INSCRIPTION ET MARCHE À SUIVRE :
www.afeao.ca/Inscription2015-17.pdf

NOTE : L'AFÉAO défraie les dépenses de conception des ateliers, de rédaction et d'impression des documents utilisés aux fins des ateliers, ainsi que les frais de déplacement et d'hébergement des artistes et des animateurs, jusqu'à épuisement du budget alloué pour 2016.

SERVICE DE CONSULTATION POUR PLANIFIER DES ATELIERS QUE VOUS SOUHAITEZ OFFRIR ET DES CRÉATIONS QUE VOUS DÉSIREZ METTRE SUR PIED : info@afeao.ca

CHOISIR VOTRE NIVEAU D'ÉTUDES

INTERMÉDIAIRE 7-10 -- 2h30 ou 5 h CONSOLIDATION ET EXPERIMENTATION

ART DRAMATIQUE - ADA 3 - SLAM POÉSIE

Écriture créative (situations personnelles) Mise en lecture : voix (ton, articulation, timbre, hauteur, silence, rythme) et posture.

ARTS VISUELS - AVI 3 - BÂTON DE PAROLE ET SAC MÉDECINE

Symbolique que portent les autochtones à la nature. Expérimentations : nouage, tressage, broderie-perlage et assemblage.

DANSE - ATC 3 - FORMES DE DANSES VARIÉES, EXPÉRIMENTATIONS ET DANSE CRÉATIVE

Accent pour 7^e-8^e- 9^e-10^e. Transformation des pratiques traditionnelles vers des danses créatives.

MUSIQUE - AMU 3 - TECHNIQUES VARIÉES - MUSIQUE DU MONDE

Rythme du monde. Composition et improvisation de rythmes en lien avec des thèmes choisis.

SECONDAIRE 9-12 -- 5 h LES BASES SOLIDES ET L'ART ACTUEL

ARTS MÉDIATIQUES - ASM1 - ART PARTICIPATIF

Explorations et expérimentations guidées. Planification et processus de création d'une performance d'art interactive ou participative.

ARTS MÉDIATIQUES - ASM2 - SURVOL ET MISE À JOUR

Explorations et expérimentations en groupes, à partir de ressources existantes et de pratiques réussies.

ARTS VISUELS - AVI4 - MOSAÏQUE / AVI5 - BATIK

Explorations de techniques traditionnelles et expérimentations vers des réalisations contemporaines.

ARTS VISUELS - AVI6 - APPROFONDIR LE DESSIN ET LE METTRE EN COULEUR

Expérimentations multiples : gestes, techniques du crayon, du Conté, de la gouache et encre.

DANSE - ATC4 - DES DANSES ETHNOCULTURELLES À LA DANSE CONTEMPORAINE

Étude de danses ethnoculturelles et de divertissement, puis transformation des notions apprises vers des réalisations contemporaines en danse.

DANSE - ATC5 - APPROCHE EXPÉRIMENTALE

Comment les arts se répondent et font naître mouvements et pas, ainsi que des enchaînements en danse créative et contemporaine.

MUSIQUE - AMU4 - SLAM POÉSIE

RECOMMANDÉ POUR LES COURS AMU30 ET AMU4E

Écriture en réaction à des situations sociales ou tirée d'un quotidien vécu - introversion/ extroversion. Musicalité : ton, articulation, timbre, hauteur, silence, rythme de la voix.

MUSIQUE - AMU5 - MUSIQUE COMPOSITION ET IMPROVISATION

Explorations et expérimentations en utilisant le processus de création.

THÉÂTRE - ADA4 - THÉÂTRE CLASSIQUE

Explorations et expérimentations : personnages et archétypes, lazzis, masques, répertoire du théâtre classique, jeu théâtral : monologue mimé, tableau vivant.

THÉÂTRE - ADA5 - TECHNIQUES VARIÉES

Écriture individuelle et collective, mise en lecture, jeu du personnage, mise en scène, régie.

Perfectionnement professionnel
ATELIERS 2015-2017