

Le théâtre au Moyen-Âge

- Le théâtre est un art très populaire pendant tout le Moyen-Âge.
- Malheureusement, peu de traces nous en sont restées parce que...
 - o les textes étaient peu écrits, car la population, en général, ne savait ni lire ni écrire. L'histoire et les dialogues étaient donc transmis de bouche à oreille;
 - o les gens de théâtre, acteurs et dramaturges, n'étaient pas considérés comme des artistes sérieux;
 - o les équipements étaient très temporaires : on prenait ce qui était à sa portée.

Les genres

- Le théâtre est soit comique ou solennel.
 - Il pouvait être religieux ou profane (qui n'est pas religieux).
 - On y retrouve plusieurs genres.
- **Le mystère (ou mistère)**
- C'est une pièce de théâtre religieuse, remplie de réalité et de surnaturel.
 - Au début, vers le X^e siècle, des saynètes font partie de la messe. On joue des scènes de la naissance de Jésus, de l'ange qui s'adresse aux bergers et aux rois mages, de la passion et de la résurrection du Christ. C'est très populaire à Pâques et à Noël.
 - Entre les XI^e et XV^e siècles, l'Église offre à la population des fêtes-spectacles de plusieurs jours. Le public, qui ne peut pas lire, s'instruit à l'Histoire sainte.
 - Les sujets sont tirés de la bible ou de la vie des saints et des miracles accomplis.
 - Il y a de nombreux personnages : de 100 à 500 d'entre eux, venant de la communauté environnante. Les rôles importants, comme celui du Christ ou de Judas, sont transmis de père en fils.
- **Le fabliau**
- Le fabliau est une fable ou un petit récit : de petites histoires simples et amusantes, très populaires au Moyen-Âge.
 - Le but du fabliau est de faire rire le public.
 - Il peut offrir une leçon morale à la fin.
 - Ces courts récits sont parfois écrits en vers, comme un poème.
 - Il se moque souvent d'une situation ou de groupes de personnes : les moines, les vilains, les paysans et les femmes. Il s'inspire de la vie de tous les jours.
- **La farce**
- Ce genre théâtral est né au Moyen-Âge.
 - Il a comme but de faire rire, il se moque de tout et a souvent de l'humour grossier.
 - La farce présente des situations et des personnages ridicules où règnent la tromperie, le malentendu et la ruse. Le thème du trompeur qui est trompé revient souvent. Le renard, animal rusé, sournois et preste, est très souvent l'acteur principal.
 - Comme l'imprimerie n'est pas inventée (ni le téléphone, la télévision ou l'ordinateur), la plupart des informations et des nouvelles sont transmises oralement, de bouche à oreille.

- Les deux sources de communications les plus importantes sont l'église et les troupes de comédiens ambulants. Les acteurs transmettent donc les nouvelles tout en faisant rire les gens.
- Le décor est simple et permet de jouer n'importe où, y compris sur les places publiques et dans les tavernes.

➤ Le mime

- Le mime est une forme de théâtre sans paroles.
- Les expressions principales sont dans l'attitude et le geste.
- Il représente un récit qui raconte une histoire.

Les troubadours aiment faire des mimes pour divertir les gens.

La scène

- Les pièces de théâtre sont souvent jouées avec peu de décors, sur la place publique.
- Certaines troupes, par contre, mettent un décor plus élaboré sur une scène.
- La scène est toujours installée au-dessus d'un échafaud très élevé, adossé contre la façade d'un édifice.
- De grandes toiles peintes présentent une maison, un bois ou un château. On les fait descendre d'une charpente disposée en forme de cintre.
- Souvent, des outils, des accessoires et des meubles s'ajoutent au décor.

Pour les **mystères pieux**, la décoration de la scène est plus précise.









- Il y a trois échafauds superposés représentant l'enfer, le purgatoire et le ciel :
 - dans le bas se trouve l'enfer, où apparaît une énorme gueule de diable, rouge, poilue, et entourée de diabolins crachant du feu;
 - au milieu, c'est le purgatoire. Le décor y est moins terrible. Adam et Ève s'y retrouvent;
 - dans le haut, le décor représente le ciel. On y voit des nuages, des anges, et, assis au beau milieu, Dieu le Père, entouré de saints à la longue barbe.
- Ces trois décors restent immobiles. Ils sont fixés sur des charpentes au travers desquelles grimpent des escaliers.
- Devant chacun des trois décors, une vraie scène aussi s'étend, car les acteurs sont nombreux et souvent on fait figurer des animaux.
- Cette scène est habituellement située devant l'église.

Les représentations






- Parfois, les mystères, malgré leur sujet religieux, perdent leur atmosphère sérieuse.
- Les acteurs qui sont des gens du village sont aussitôt reconnus par le public, car ils ne prennent pas toujours soin de se maquiller.
- Alors tout l'auditoire reconnaît l'épicier, le sellier, la marchande...
- Les spectateurs alors deviennent très gais : ils parlent tout haut aux acteurs, leur crient d'aller chez eux rejoindre leur femme... même quand la pièce est très sérieuse et religieuse.
- Les acteurs, à leur tour, interpellent les spectateurs. Tout le monde se taquine et c'est le rire général qui domine.

Parfois, l'âne têtu refuse d'avancer ou la vache s'oublie sur scène, au grand rire de l'auditoire.

Le personnage

	<p>https://fr.wikidia.org/wiki/Société_européenne_au_Moyen_Âge</p> <p>Les trois ordres de la société médiévale : les religieux, les guerriers, les travailleurs.</p>
	<p>https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Très_Riches_Heures_du_duc_de_Berry#Le_calendrier</p> <p>Les frères de Limbourg, Avril.</p>
	<p>http://education.francetv.fr/matiere/moyen-age/ce2/article/spectacles-tournois-et-fetes-au-moyen-age</p> <p>Walter Von Klingen, chevalier de la cour du Roi Rodolphe 1^{er}, lors d'un tournoi. (Source Meister der Manessischen Liederhandschrift © The Yorck Project - Free Software Foundation, Inc.)</p>
	<p>http://carte-education.fr/wp-content/uploads/IMG-Enluminure.jpg</p> <p>Moines travaillant dans un scriptorium. Miniature extraite du <i>Livre des jeux</i>, XIII^e siècle.</p>
	<p>http://www2.ac-toulouse.fr/eco-renan-toulouse/moyen_age/religieux.htm</p> <p><u>Les moines ont le haut du crâne rasé (la tonsure).</u></p>
	<p>https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Très_Riches_Heures_du_duc_de_Berry#Le_calendrier</p> <p>Les frères Limbourg, Mars.</p>
	<p>http://www.histoire-en-questions.fr/moyenâge/femmes/femmescitadine.jpg http://www.histoire-en-questions.fr/epoque-medievale.html</p> <p>Les femmes en ville au Moyen-Âge.</p>
	<p>http://soutien67.free.fr/histoire/pages/moyen_age/moyen_age.htm http://soutien67.free.fr/histoire/pages/moyen_age/images/eglise08.jpg</p> <p>La construction de nombreux bâtiments religieux au Moyen-Âge.</p>

Les éléments clés : lieu, temps, espace et situation dramatique

	<p>http://i.f1g.fr/media/ext/1280x580_crop/www.lefigaro.fr/medias/2014/12/11/PHOa725562c-813f-11e4-bd6e-7d68352ba21d-805x453.jpg http://www.lefigaro.fr/theatre/2014/12/11/03003-20141211ARTFIG00239-le-moyen-ge-epoque-moderne.php</p> <p>Représentation sur tréteaux d'une farce par une troupe ambulante.</p>
	<p>Détail de <i>La Foire paysanne</i>, par Pieter Balten, XVI^e siècle, Musée du théâtre d'Amsterdam. http://stock.wikimini.org/wiki/File:Foire-paysanne-par-Pieter-Balten-Theatre_au_Moyen_Age.jpg</p>
	<p>http://stock.wikimini.org/w/images/d/d1/Théâtre-médiéval-Théâtre-Moyen_Âge-Mystère-Mistère.jpg http://fr.wikimini.org/wiki/Fichier:Théâtre-médiéval-Théâtre-Moyen_âge-Mystère-Mistère.jpg</p> <p>Mystères de Coventry (XIV^e ou XV^e siècle).</p>
	<p>http://libretheatre.fr/le-theatre-au-moyen-age/ https://i1.wp.com/libretheatre.fr/wp-content/uploads/2016/01/Sainte_Apolline.jpg</p> <p>Jean Fouquet, les Heures d'Étienne Chevalier, Représentation du Mystère de sainte Apolline.</p>
	<p>http://heraldie.blogspot.ca/2015/04/le-theatre-travers-les-ages.html</p> <p>Représentation d'un mystère au Moyen-Âge.</p>

Explorons le mime

	<p>https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Temps_modernes_(film)</p> <p>Tiré du film <i>Les temps modernes</i>, de 1936.</p>
	<p>https://www.senscritique.com/film/Les_Temps_modernes/459866/images</p> <p>Tiré du film <i>Les temps modernes</i>, de 1936.</p>
	<p>https://www.iconfinder.com/icons/2284443/android_android_tablet_mobile_mobile_video_tablet_tablet_computer_video_recorder_icon#size=256</p>
	<p>https://www.iconfinder.com/icons/1278468/camera_display_gallery_mobile_photo_smartphone_tablet_icon#size=256</p>

Sites internet

Notions générales sur le Moyen-Âge et les arts de l'espace et du quotidien, les arts du visuel, du son et du langage.

- <http://carte-education.fr/histoire-de-lart-moyen-age>

Notions générales pour aborder le sujet.

- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Mystère_\(théâtre\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mystère_(théâtre))
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Théâtre_au_Moyen_Âge
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fabliau>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Farce_\(théâtre\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Farce_(théâtre))

Histoire du théâtre de toutes les époques : des sociétés anciennes, la Grèce et la Rome antiques, en passant par l'Asie, l'Inde ancienne, la Chine et le Japon, au théâtre médiéval, à nos jours...

- <http://www.atatheatre.com/Historique.html#MEDIEVAL>

Particulièrement destiné pour la création d'un conte : caractéristiques et schéma narratif (interdisciplinaire en français)

- <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1062.aspx>
- <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1050.aspx>
- https://www.cforp.ca/fichiers/outils/tache-d_evaluation/Serie2_Lecture-Ecriture/4eAnnee.pdf

Vidéos

La machine à faire manger. Images tirées du film, *Les temps modernes*, sorti à New-York en 1936. (Mime et expressions de l'acteur, Charlie Chaplin.)

https://www.youtube.com/watch?v=n_1apYo6-Ow

Extrait du film *Les temps modernes* *Thème*. (Performance de l'acteur, Charlie Chaplin.)

<https://www.youtube.com/watch?v=lpdkl0Z2YV8>

Note : Tous les sites Web ont été vérifiés le 10 août 2017.