

GRILLE D'ÉVALUATION ADAPTÉE danse 4^e année

Élève :			Date :
Tâche d'évaluation : <input type="radio"/> À la manière médiévale <input type="radio"/> Changements accélérés <input type="radio"/> Journal de bord			
Attentes :			
<input type="radio"/> A1. réaliser diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique. <input type="radio"/> A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique. <input type="radio"/> A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.			
Commentaires (forces et prochaines étapes) :			Niveau de rendement :

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<p>Connaissance et compréhension</p> <p>(CC 1) Connaissance des éléments à l'étude : - Je connais les éléments clés : corps, énergie, temps, espace, interrelation, les principes esthétiques, contraste, rythme, variété, des formes de représentation et des techniques.</p> <p>(CC 2) Compréhension des éléments à l'étude : - Je comprends les éléments clés : corps, énergie, temps, espace, interrelation, les principes esthétiques, contraste, rythme, variété, des formes de représentation et des techniques.</p>	<p>L'élève: -démontre une connaissance limitée des éléments à l'étude. -démontre une compréhension limitée des éléments à l'étude.</p>	<p>-démontre une connaissance partielle des éléments à l'étude. -démontre une compréhension partielle des éléments à l'étude.</p>	<p>-démontre une bonne connaissance des éléments à l'étude. -démontre une bonne compréhension des éléments à l'étude.</p>	<p>-démontre une connaissance approfondie des éléments à l'étude. -démontre une compréhension approfondie des éléments à l'étude.</p>
<p>Habilité de la pensée</p> <p>(HP 1) Utilisation des habiletés de planification : - Je planifie ma composition de danse en utilisant le processus de création artistique : choix du sujet, exploration, production et rétroaction.</p> <p>(HP 2) Utilisation des habiletés de traitement de l'information : - Je fais une sélection de mes meilleures idées de mon ébauche (processus de création artistique). - J'interprète la dimension sociale et culturelle d'une œuvre.</p> <p>(HP 3) Utilisation des processus de la pensée créative : - Je fais preuve d'originalité dans mes compositions de danse. - J'expérimente des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques. - Je m'inspire de mon environnement.</p> <p>(HP 3) Utilisation des processus de la pensée critique : - J'évalue mon utilisation des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit (processus de création artistique). - J'analyse et je porte un jugement sur ma composition de ou celle des autres en fonction de critère (À PRÉCISER) : les points forts et les aspects à améliorer (processus d'analyse critique). - J'apprécie la dimension sociale et culturelle d'une œuvre.</p>	<p>L'élève: -utilise les habiletés de planification avec une efficacité limitée. -utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée. - utilise les processus de la pensée créative avec une efficacité limitée. - utilise les processus de la pensée critique avec une efficacité limitée.</p>	<p>-utilise les habiletés de planification avec une certaine efficacité. -utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité. -utilise les processus de la pensée créative avec une certaine efficacité. -utilise les processus de la pensée critique avec une certaine efficacité.</p>	<p>-utilise les habiletés de planification avec efficacité. -utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité. -utilise les processus de la pensée créative avec efficacité. -utilise les processus de la pensée critique avec efficacité.</p>	<p>-utilise les habiletés de planification avec beaucoup d'efficacité. -utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité. -utilise les processus de la pensée créative avec beaucoup d'efficacité. -utilise les processus de la pensée critique avec beaucoup d'efficacité.</p>

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<p>Communication (CO 1) Expression et organisation des idées et de l'information : - J'organise et je structure mes idées dans ma composition de danse.</p> <p>(CO 2) Communication des idées et de l'information, de façon orale, écrite et visuelle, à des fins précises et pour des auditoires spécifiques : - J'utilise divers moyens appropriés pour présenter mes idées (p. ex., présentation orale, improvisation ou critique) en tenant compte de l'intention. - Je présente mes compositions de danse et mes idées dans le but de sensibiliser ou d'informer. - Je tiens compte des destinataires visés.</p> <p>(CO 3) Utilisation des conventions et de la terminologie à l'étude : - J'utilise les conventions, la terminologie et les symboles à l'étude.</p>	<p>L'Élève exprime et organise les idées et l'information avec une efficacité limitée.</p> <p>-communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une efficacité limitée.</p> <p>-utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une efficacité limitée.</p>	<p>-exprime et organise les idées et l'information avec une certaine efficacité.</p> <p>-communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une certaine efficacité.</p> <p>-utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une certaine efficacité.</p>	<p>-exprime et organise les idées et l'information avec efficacité.</p> <p>. communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec efficacité.</p> <p>-utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec efficacité.</p>	<p>-exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup d'efficacité.</p> <p>-communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup d'efficacité</p> <p>-utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec beaucoup d'efficacité.</p>
<p>Mise en application (MA 1) Application des connaissances et des habiletés dans des contextes familiers : - J'applique des éléments clés : corps, énergie, temps, espace, interrelation, des principes esthétiques, contraste, rythme, variété, des formes de représentation et des techniques dans mes compositions de danse. - J'applique les étapes du processus de création artistique : choix du sujet, exploration, production, rétroaction. - J'applique les étapes du processus d'analyse critique : réaction initiale, description, analyse, appréciation.</p> <p>(MA 2) Transfert des connaissances et des habiletés à de nouveaux contextes : - J'intègre des éléments clés : corps, énergie, temps, espace, interrelation, des principes esthétiques, contraste, rythme, variété, des formes de représentation et des techniques dans mes compositions de danse. - J'imagine de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte.</p> <p>(MA 3) Établissement de liens : - Je fais des liens entre mes connaissances, mes expériences, mon vécu et les diverses formes de danse. - Je fais des liens entre la matière étudiée et d'autres formes artistiques. - Je fais des liens entre l'art dramatique et d'autres matières.</p>	<p>L'élève : -applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une efficacité limitée.</p> <p>-transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une efficacité limitée.</p> <p>-établit des liens avec une efficacité limitée.</p>	<p>-applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une certaine efficacité.</p> <p>-transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une certaine efficacité.</p> <p>-établit des liens avec une certaine efficacité.</p>	<p>-applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec efficacité.</p> <p>-transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec efficacité.</p> <p>-établit des liens avec efficacité.</p>	<p>-applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup d'efficacité.</p> <p>-transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec beaucoup d'efficacité.</p> <p>-établit des liens avec beaucoup d'efficacité.</p>