

LES POULIES ET LES ENGRENAGES, ÇA ROULE EN 4^E ANNÉE

PROJET MULTIDISCIPLINAIRE

Le curriculum de l'Ontario de la 1^{re} à la 8^e année

Cadre pédagogique

PROGRAMMES-CADRES

Éducation artistique

ART DRAMATIQUE - ARTS VISUELS – DANSE - MUSIQUE

Études sociales

PATRIMOINE ET IDENTITÉ

Français

COMMUNICATION ORALE – LECTURE - ÉCRITURE

Sciences

STRUCTURES ET MÉCANISMES

L'APPRENTISSAGE INTERDISCIPLINAIRE ET INTÉGRÉ

Le curriculum de l'Ontario, Études sociales de la 1^{re} à la 6^e année, p. 44

L'apprentissage interdisciplinaire met en jeu des connaissances et des habiletés liées à deux matières ou plus. L'une de ces matières, le français, se trouve naturellement intégrée à toutes les situations d'enseignement et d'apprentissage en classe. L'apprentissage de l'élève en études sociales, histoire et géographie ne fait pas exception.

Il passe par l'application d'une diversité d'habiletés langagières, entre autres l'emploi d'un vocabulaire spécifique, l'utilisation de mots et d'éléments graphiques pour exprimer des sentiments ou communiquer et interpréter de l'information, la lecture de textes portant sur des événements historiques ou des enjeux sociaux et environnementaux actuels, ainsi que la recherche d'informations....

...L'apprentissage intégré donne à l'élève la possibilité de se concentrer sur des attentes prescrites dans deux matières ou plus au cours d'une unité d'apprentissage, d'une leçon ou d'une activité.

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/sshg18curr2013Fr.pdf>

L'APPRENTISSAGE INTERDISCIPLINAIRE ET INTÉGRÉ

Le curriculum de l'Ontario, Études sociales de la 1^{re} à la 6^e année, p. 44

...

En établissant des liens entre les attentes de différentes matières, l'enseignante ou l'enseignant donne à l'élève des occasions de consolider et de démontrer ses connaissances et ses habiletés dans divers contextes. Des liens étroits peuvent être établis entre les attentes en études sociales, histoire et géographie et les attentes en français, en sciences et technologie, en mathématiques, en affaires et commerce ou encore en éducation artistique.

Le programme-cadre d'études sociales, d'histoire et de géographie peut ainsi être utilisé pour offrir d'autres façons d'apprendre et d'établir des liens qui favorisent la compréhension. En situation d'apprentissage intégré, l'enseignante ou l'enseignant doit s'assurer que les connaissances et les habiletés propres à chaque matière sont enseignées.

Par exemple, si l'élève choisit d'étudier des tableaux ou des illustrations d'époque dans le cadre d'une recherche sur les habitudes de vie à d'une société ancienne, l'enseignante ou l'enseignant devrait s'assurer que les habiletés liées aux processus d'enquête en histoire et d'analyse critique en éducation artistique sont intégrées dans l'activité.

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/sshg18curr2013Fr.pdf>



ÉDUCATION ARTISTIQUE

Art dramatique – Arts visuels – Danse - Musique

Art dramatique :

Production expression – Analyse et appréciation – Connaissance et compréhension

L'élève continue à explorer des situations dramatiques réelles et imaginaires en s'inspirant de plusieurs sources (p. ex., imagination, œuvres littéraires, sujets d'actualité) et

- approfondit ses connaissances sur l'élément clé « personnage », tient compte des caractéristiques internes et observables et peut examiner les relations entre les personnages. cela améliore non seulement le jeu dramatique de l'élève, mais enrichit le travail de groupe ainsi que les échanges entre les membres de la production;
- explore plusieurs techniques et expérimente des formes de représentation pour présenter des biographies ou des annonces publicitaires. Son examen des situations dramatiques lui permet d'établir des liens avec l'histoire et la géographie.

Pour ce faire, l'élève :

- ✓ réalise diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique;
- ✓ communique son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique;
- ✓ explique la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

L'élève continue son apprentissage d'éléments clés et d'autres principes esthétiques – variété, équilibre, unité et

- applique les fondements et s'inspire, entre autres, de son vécu, de ses sentiments personnels et d'autres domaines des arts. L'élève apprend à transmettre des messages et des émotions dans ses réalisations et à s'interroger sur la fonction et l'emplacement des formes d'arts visuels dans sa communauté, dans sa province et dans tout le Canada;
- l'élève s'initie à la perspective en superposant des formes et continue à parfaire ses connaissances des éléments clés et plus particulièrement des formes (compositions asymétriques), des couleurs (neutres) et de la luminosité dans les textures. Son exploration d'une variété de techniques lui permet de réaliser des portraits et d'examiner comment divers artistes abordent ce thème.

Pour ce faire, l'élève :

- ✓ produit diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude (éléments clés et principes esthétiques et en suivant le processus de création artistique (Choix du sujet, Exploration, Production et Rétroaction);
- ✓ communique son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique Réaction initiale, Description, Analyse, Appréciation);
- ✓ explique la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs. (liens avec les programmes-cadres de sciences et d'études sociales).

Danse :

Production expression – Analyse et appréciation – Connaissance et compréhension

L'élève continue son apprentissage des éléments clés et des principes esthétiques – variété, équilibre, unité et

- communique des messages, des idées et des sentiments lors de ses débuts en création et en interprétation de chorégraphies;
- exécute des séquences de pas et de mouvements en variant la direction, la trajectoire, l'énergie et la durée;
- se renseigne sur l'histoire et la culture du Moyen Âge, en examinant et en interprétant des danses de cour de l'époque médiévale,

Pour ce faire, l'élève :

- ✓ C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- ✓ C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- ✓ C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

L'élève continue son apprentissage d'éléments clés et d'autres principes esthétiques – variété, équilibre, unité et

- entreprend l'étude d'une notation musicale traditionnelle;
- communique des messages, des idées et des émotions dans ses réalisations;
- chante et interprète des chansons folkloriques et populaires, ce qui donne aux élèves l'occasion de chanter ensemble, d'approfondir leurs connaissances et leurs habiletés musicales;
- s'ouvre ainsi à la culture, aux traditions, à l'histoire de leur milieu et à d'autres cultures et époques.

Pour ce faire, l'élève :

- ✓ produit, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique;
- ✓ communique son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique;
- ✓ explique la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.



ÉTUDES SOCIALES

Patrimoine et identité : les sociétés anciennes

Études sociales : Sociétés anciennes et contemporaine

Attentes :

- Comparer des aspects du mode de vie de quelques sociétés anciennes de régions, de cultures et de périodes différentes (3000 AEC-1500 EC) avec ceux de la société canadienne contemporaine. (ACCENT SUR : Continuité et changement; Perspective)

Pour ce faire, l'élève :

- explique les liens entre la vie quotidienne de différents groupes de personnes d'une société ancienne et l'organisation sociale de cette société, p. ex., organisations sociales dans les sociétés féodales d'Europe;
Pistes de réflexion : Quel pouvait être le quotidien d'un serf et d'un seigneur dans la France féodale? Qu'est-ce que cela t'indique sur l'organisation sociale de ces sociétés?
- explique en quoi sa vie quotidienne (p. ex., vie de famille, éducation, responsabilités, loisirs) se différencie de celle de jeunes qui vivaient dans des sociétés anciennes (p. ex., nobles, issus de familles riches ou pauvres, esclaves, nomades; résidents d'un village ou d'une ville).
Pistes de réflexion : Quel genre d'éducation les enfants recevaient-ils à l'époque médiévale? Quels sont ceux qui recevaient cette éducation?

Études sociales : Caractéristiques des sociétés anciennes

Attentes :

- décrire l'organisation sociale et politique et le mode de vie de quelques sociétés anciennes de régions, de cultures et de périodes différentes (3000 AEC-1500 EC) ainsi que leur relation avec l'environnement et entre elles. (ACCENT SUR : Importance)

Pour ce faire, l'élève :

- décrit l'organisation sociale de différentes sociétés anciennes (p. ex., société esclavagiste, féodale, agricole, nomade) ainsi que le rôle et le statut de différentes personnes (p. ex., femme, homme, enfant; seigneur, esclave, serf) et de différents groupes sociaux dans ces sociétés (p. ex., personnages détenant le pouvoir comme le roi, les nobles ou les propriétaires terriens; gens du peuple comme les soldats, les paysans et les commerçants;

Pistes de réflexion : Comment la représentation pyramidale de la hiérarchie sociale d'une société peut-elle t'aider à mieux comprendre son organisation? Quels sont les personnes et les groupes de personnes qui occupent la base de la pyramide? Pourquoi?

- décrit diverses situations qui, dans les sociétés anciennes, engendraient des relations de coopération ou des conflits (p. ex., voyages exploratoires; ambitions territoriales et commerciales; activités commerciales; négociations pour la paix).

Pistes de réflexion : Pour quelles raisons les Occidentaux sont-ils partis en croisade contre les musulmans en Terre Sainte? Qui étaient les croisés? Quelles ont été les principales causes des révoltes paysannes dans l'Europe du Moyen Âge?



FRANÇAIS

Communication orale – Lecture – Écriture

Français : Activités en communication orale

Attentes

- Comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.
- Produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Pour ce faire, l'élève :

- exprime, en temps opportun, ses réactions à un message ou y donner suite de façon appropriée (p. ex., émettre son opinion quand vient son tour de parole, exécuter une directive, répondre à une question);
- communique ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte :
 - du contexte (p. ex., circonstance de temps et de lieu),
 - des destinataires (p. ex., personne familière ou inconnue),
 - de la forme et
 - des caractéristiques du discours (p. ex., explicatif, descriptif, incitatif),avec des moyens et des outils mis à sa disposition pour établir et maintenir le contact et appuyer son message (p. ex., voix, support visuel, transparent, magnétophone, ordinateur);

Français : Activités en communication orale

Attentes

- Comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.
- Produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Pour ce faire, l'élève :

- prend la parole spontanément dans un contexte formel ou informel de travaux d'équipe, aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation, p. ex. pour :
 - analyser une situation,
 - préciser les étapes du déroulement d'une expérience,
 - construire une maquette,
 - présenter un exposé,
 - discuter de ses réalisations,
 - imaginer d'autres applications d'une démarche;
- présente de brèves productions orales, seul ou en groupe, après avoir répété soigneusement (p. ex., en travaillant son articulation pour se faire comprendre, et sa voix pour qu'elle porte; en ajustant ses gestes pour souligner les points importants de sa production).
- fait un retour sur sa prestation en évaluant les points forts ou à améliorer, selon une série de critères (p. ex., structure, utilisation de supports visuels, audiovisuels et médiatiques, clarté des énoncés, rythme et débit de la voix, contact avec l'auditoire, posture).

Français : Activités en lecture

Attentes

- Lire divers textes imprimés et électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et des stratégies de lecture au service de la construction de sens dans des situations variées.
- Démontrer des habiletés en littératie critique en mettant en évidence les valeurs ou les modes de vie représentés dans les textes.

Pour ce faire, l'élève :

- interprète des représentations graphiques dans divers contextes (p. ex., **ligne de temps situant les civilisations anciennes et médiévales**);
- démontre sa compréhension des textes à l'étude en répondant, oralement ou par écrit, à des questions faisant appel à divers niveaux d'habiletés de la pensée (p. ex., repérage, sélection, regroupement, inférence, jugement, imagination);
- traduit sous une autre forme sa compréhension du texte lu (p. ex., **créer un collage ou un diaporama sur le thème abordé, présenter en tableaux vivants un poème ou un récit, produire une fiche promotionnelle d'un livre**);
- identifie, seul ou en groupe, des valeurs ou des modes de vie représentés dans les textes (p. ex., **partage, entraide, justice, honnêteté, tolérance**);
- discute des messages véhiculés par les textes en déterminant les besoins ou les intérêts qu'ils illustrent (p. ex., la promotion de la justice peut illustrer des besoins personnels, sociaux ou culturels).

Français ACTIVITÉS EN ÉCRITURE

Attentes

- planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de pré écriture.
- produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.
- réviser et corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.

Pour ce faire, l'élève :

- détermine, seul ou en groupe, le sujet, les destinataires, l'intention d'écriture et le genre de texte à produire, dans diverses situations d'écriture (p. ex., partagée, guidée, autonome);
- recourt seul ou en groupe, à divers moyens pour réaliser la pré écriture : prise de notes (p. ex., lors du visionnement d'un documentaire);

NOTE

Textes prescrits : PAR EXEMPLE POUR CE PROJET : conte, article, annonce publicitaire (lue par crieur public), entrevue, fable

Textes facultatifs : saynète, bande dessinée

Français ACTIVITÉS EN ÉCRITURE

Attentes

- planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de pré écriture.
- produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.
- réviser et corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.

Pour ce faire, l'élève :

- rédige, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique en mettant en évidence les caractéristiques du genre de texte (p. ex., pour l'autobiographie, écriture à la première personne et rappel de souvenirs selon une progression chronologique);
- divise ses textes en unités cohérentes selon le genre de texte à produire (p. ex., pour le récit : schéma narratif, c.-à-d. situation initiale, événement déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale; pour l'article : paragraphes bien structurés);
- révisé ses textes, seul ou en groupe en utilisant diverses techniques, p. ex.,
 - relire son texte à haute voix pour en vérifier l'harmonie,
 - le relire silencieusement pour évaluer la pertinence et la richesse des idées,
 - mettre en évidence un mot ou un groupe de mots dans une phrase,
 - ajouter des adjectifs ou des adverbes pour préciser le sens des mots ou de sa pensée,
 - intégrer ou rejeter les commentaires de ses amis, de l'enseignante ou de l'enseignant pour améliorer son texte, décider de mener son projet d'écriture jusqu'à la publication ou d'écrire une nouvelle ébauche) .



SCIENCES

Structures et mécanismes

Sciences : Structures et mécanismes

Attente :

- Explorer les façons dont les poulies et les engrenages changent la vitesse, la direction et la force exercée sur les corps en mouvement.

Pour ce faire, l'élève :

- utilise le processus de résolution de problèmes technologiques pour concevoir, construire et tester un système de poulies ou d'engrenages qui effectue une tâche particulière (p. ex., mât porte-drapeau, panneau publicitaire mobile, élévateur utilisé dans un hangar agricole.)

L'AFÉAO remercie

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :
Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault

