

« RÉGÉNÉRESCENCE »

ARTS MÉDIATIQUES/PERFORMANCE

Artiste d'inspiration : Nathalie Gagnon

Au regard du programme-cadre *Le curriculum de l'Ontario - Éducation artistique, 11^e et 12^e année, édition révisée, 2010*

Cette unité en art performatif intitulée « Régénérescence » s'adresse aux élèves du cours ASM4M (Arts médiatiques, filière préuniversitaire/précollégiale de 12^e année).

Dans cette unité, l'élève met en pratique les processus de création et d'analyse critique en arts médiatiques et prend part à la création d'une performance collective. En s'inspirant du thème de la régénérescence et des caractéristiques d'objets choisis, l'élève explore et documente le thème, prend connaissance de l'artiste Nathalie Gagnon, de sa démarche et de sa pratique artistique, puis analyse son œuvre *Ovimonde*. L'artiste devient source d'inspiration pour l'élève, au fil des exercices d'expérimentation. En équipe, l'élève réalise une œuvre performative et applique les éléments de l'espace, du mouvement et du temps ainsi que les principes de l'hybridation, du rythme et du point de vue dans son travail. Au terme de l'unité, l'élève rétroagit à la performance collective.

Durée : entre 15 et 20 heures

L'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Gestion de projet et validation de contenu : Colette Dromaguet

Conception : Julie Courtemanche, Colette Dromaguet, Nathalie Gagnon, Josée Rivard

Rédaction : Stéphanie Brodeur, Sylvie Houle

Révision : Marianne Perron-Gadoury

AVANT DE COMMENCER...

L'enseignante ou l'enseignant :

- s'approprié le contenu des fiches et le développement de l'unité;
- réserve les espaces nécessaires au déroulement de l'unité (laboratoire d'informatique, au besoin);
- planifie les autorisations pour que les élèves puissent circuler dans l'école ou sur le terrain de l'école lors des exercices de prise de photos et d'enregistrement sonore;
- adapte les fiches pour ses élèves, au besoin (différenciation pédagogique);
- photocopie les fiches au nombre des élèves de la classe;
- prévoit une station de projection (p. ex., ordinateur, projecteur, écran) pour la présentation des fiches, des annexes et des œuvres à observer.

À NOTER

- Les fiches peuvent être imprimées ou travaillées de façon électronique. Certaines fiches contiennent des [hyperliens](#) et doivent être consultées à l'ordinateur. Il s'agit d'appuyer sur le bouton *Ctrl* du clavier en cliquant simultanément sur l'hyperlien pour avoir accès à l'information en ligne. L'ordinateur doit pouvoir se connecter à Internet. L'AFÉAO tente d'assurer l'exactitude des renvois aux liens Internet qu'elle propose dans ce document, mais il incombe à l'enseignante ou l'enseignant de vérifier au préalable les adresses URL avant d'assigner les activités aux élèves, puis de proposer d'autres liens au besoin.
- Dans ce document d'appui portant sur l'œuvre de Nathalie Gagnon et dans celui de la même série portant sur l'artiste Maria Legault, l'AFÉAO tente de faire appel à la terminologie la plus actuelle telle qu'elle est utilisée présentement par les artistes qui produisent les arts médiatiques en Ontario français. Aux fins de clarification et d'explication, l'expression « art performatif » désigne le genre qui inclut les pratiques reliées aux installations médiatiques, aux installations interactives, de même que les œuvres qui sont des performances comme telles.

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières

Attentes et contenus d'apprentissages

Ressources

Exploration/Perception

Mise en situation – Définir ce qu'est la performance

Fiche 1 – Remue-méninge sur la performance

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Artistes de la performance et visionnement d'œuvres

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Fiche 4 – Recherche et identification de performances

Présentation de l'artiste Nathalie Gagnon et analyse de son œuvre

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

DVD Pleins feux sur les arts médiatiques, AFÉAO, 2012

Fiche 5 – Analyse d'Ovimonde, œuvre de l'artiste d'inspiration

Point de départ pour la proposition de création

Étape initiale du cadre de création

Fiche 6 – Performance collective, paramètres de création

Fiche 7 – Exercice de vocabulaire en lien avec le terme *régénérescence*

Fiche 8 – Choix d'un cadre de création

Expérimentation/Manipulation

Expression corporelle et rythme dans la performance

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Fiche 10 – Chorégraphie et objets

L'objet sous toutes ses formes

Fiche 11 – Exploration des caractéristiques des objets

Enregistrement et montage sonore

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Pensée divergente : innovation et créativité

Erreur ! Source du renvoi introuvable. Triptyque : avant, pendant et après

Expérimentation en performance

Erreur ! Source du renvoi introuvable. en petite équipe

Fiche 15 – Liste de vérification pour la performance finale

Formulation/Rédaction de la proposition de création (raffinement)

Performance à partir de performances

Fiche 16 – Consolidation de la proposition de création

Production/Présentation

Création de la performance en équipe de huit

Fiche 17 – Performance collective : de la création à l'évaluation

Évaluation/rétroaction

Analyse critique de la performance et évaluation sommative

Fiche 18 – Grille d'évaluation adaptée

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Visiter le <http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts.html>, afin de consulter les énoncés des contenus d'apprentissage.

1. Création et Présentation

Attentes A1 Intégrer le processus de création des arts médiatiques au travail individuel et collectif, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de la réalisation. **Contenus d'apprentissage** : A1.1, A1.2, A1.3, A1.4, A1.5.

Attente A2 Intégrer les éléments et les principes étudiés en arts médiatiques et dans d'autres matières artistiques à son travail, en tenant compte de l'intention, des genres et des pratiques étudiés, et des tendances actuelles. **Contenus d'apprentissage** : A2.2, A2.3.

Attente A3 Utiliser des techniques et des outils technologiques traditionnels et émergents dans son travail de création, de recherche, de présentation et d'autoévaluation, en établissant des liens avec le continuum historique, les genres et les pratiques étudiés. **Contenus d'apprentissage** : A3.2, A3.3, A3.4.

Attente A4 Présenter en temps réel et virtuellement, les réalisations et les œuvres résultant du processus de création, selon plusieurs formats et contextes aussi bien à petite qu'à grande échelle, tout en assumant des responsabilités de l'organisation d'expositions et de la gestion. **Contenus d'apprentissage** : A4.1, A4.2.

2. Analyse et objectivation

Attente B1 Appliquer, à l'oral et à l'écrit, le processus d'analyse critique à son travail et aux œuvres étudiées, en insistant sur les étapes de l'analyse et de l'interprétation. **Contenus d'apprentissage** : B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5.

Attente B2 Établir, à partir des genres et des pratiques étudiées et de son travail en arts médiatiques, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence sur l'actualisation sociale de l'artiste comme passeur culturel. **Contenus d'apprentissage** : B2.2, B2.3.

Attente B3 Analyser comment son travail en arts médiatiques et celui des milieux professionnels, provinciaux et nationaux contribuent à construire son identité, en l'amenant à faire preuve d'initiative et de leadership sur le plan culturel. **Contenus d'apprentissage** : B3.1, B3.3.

Attente B4 Établir le lien entre l'acquisition de connaissances, d'habiletés et de compétences en arts médiatiques, et les possibilités de métiers, de carrières, d'études postsecondaires et d'engagement la vie durant dans les milieux artistique et culturel. **Contenus d'apprentissage** : B4.1, B4.2, B4.3.

3. Fondements théoriques

Attente C1 Utiliser sa connaissance des aspects théoriques et de la terminologie des arts médiatiques et d'autres matières artistiques pour approfondir et communiquer des idées et des intuitions. **Contenus d'apprentissage** : C1.1, C1.2, C1.3.

Attente C2 Établir des liens entre les pratiques contemporaines en arts médiatiques et les contextes sociohistoriques, culturels ou actuels correspondants pour effectuer le travail de création, d'analyse et de présentation. **Contenus d'apprentissage** : C2.2, C2.3.

Attente C3 Faire siennes les conventions en arts médiatiques pendant l'activité artistique, y compris pendant les activités de l'organisation d'expositions et de la gestion. **Contenus d'apprentissage** : C3.1, C3.2, C3.3.

RESSOURCES

Ressources imprimées

ANNEXE 1 – Glossaire des arts médiatiques de l'unité

ANNEXE 2 – ARTISTE : Nathalie Gagnon

Fiche 1 – Remue-méninge sur la performance

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Fiche 4 – Recherche et identification de performances

Fiche 5 – Analyse d'*Ovimonde*, œuvre de l'artiste d'inspiration

Fiche 6 – Performance collective, paramètres de création

Fiche 7 – Exercice de vocabulaire en lien avec le terme *régénérescence*

Fiche 8 – Choix d'un cadre de création

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Fiche 10 – Chorégraphie et objets

Fiche 11 – Exploration des caractéristiques des objets

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Erreur ! Source du renvoi introuvable. **Triptyque : avant, pendant et après**

Erreur ! Source du renvoi introuvable. **en petite équipe**

Fiche 15 – Liste de vérification pour la performance finale

Fiche 16 – Consolidation de la proposition de création

Fiche 17 – Performance collective : de la création à l'évaluation

Fiche 18 – Grille d'évaluation adaptée

Supports numériques

- *Pleins feux sur les arts médiatiques*, coffret de deux DVD produits et distribués par l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO), 2012. Commander à info@afeao.ca.

Ressources Internet

- Apple Computer, Inc. GarageBand, premiers contacts. 2005
http://manuals.info.apple.com/fr_FR/GarageBand_Premiers_contacts.pdf
- Mayen, Gérard. Qu'est-ce que la performance? Dossiers pédagogiques. Spectacles et arts vivants. Centre Pompidou, Direction des publics. Février 2011.
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/index.html>
- Mikaël Vieira et Cyril Jeanbourquin. Audacity. L'informatique à l'école. EDUC. 2004
http://www.educasse.ch/activites/coursinfo/documents/Audacity_tutoriel.pdf
- *Pleins feux sur les arts médiatiques*, clip vidéo sur l'artiste, Nathalie Gagnon, produit par l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) et disponible à partir du site.

Exploration/Perception

L'enseignante ou l'enseignant et les élèves se familiarisent avec le genre participatif en préparation aux activités de création. Le groupe-classe prend connaissance de la démarche et de l'œuvre de l'artiste d'inspiration, Nathalie Gagnon.

Note :

- Proposer aux élèves la tenue d'un carnet de bord en continu. Préciser que le carnet de bord fera partie du dossier de documentation qui sera évalué de manière sommative au terme de l'unité.
- Expliquer que le support utilisé (p. ex., électronique, papier, vidéo) pour documenter peut tenir compte de la préférence de l'élève (différenciation pédagogique), mais que le choix des outils doit être fait en fonction de la source et de la nature du document à conserver :
 - le carnet de bord (p. ex., prise de notes, croquis d'idées, ébauches, commentaires, dessins d'œuvres d'art, références bibliographiques de livres ou de sites Internet, échantillons);
 - le dossier de documentation électronique (p. ex., classification des fiches remplies, téléchargement d'images et de textes, commentaires, archivage de travaux numérisés);
 - la pochette cartonnée (p. ex., plans au sol, remue-ménings d'équipe, notes de travaux collectifs sur feuilles volantes, entreposage de pages ou d'images, échantillons).
- Préciser que malgré le fait que l'élève devra effectuer des travaux en équipe au courant de cette unité, chaque personne est responsable de la tenue d'un dossier de documentation complet. Afin de documenter son processus d'analyse et de création, l'élève doit garder des traces de son apprentissage, c'est-à-dire prendre des notes personnelles, conserver des copies des fiches de travail et ses rétroactions aux travaux d'expérimentation. Elle ou il devra classer tous les documents de manière à pouvoir les repérer aisément et s'y référer en cours de processus. Faire des rappels réguliers à ce propos suivant les travaux d'équipe afin d'inciter chaque élève à garder sa propre copie des fiches lorsque le travail aura été effectué collectivement.

Mise en situation – Définir ce qu'est la performance

L'enseignante ou l'enseignant :

- prépare l'activité de la **Fiche 1 – Remue-méninge sur la performance**, se familiarise avec les définitions de la performance (p. ex., en consultant le [Dictionnaire des arts médiatiques](#)) et vérifie l'accès aux sites Internet à consulter;
- présente la **Fiche 1 – Remue-méninge sur la performance** et invite les élèves à la remplir;
- prépare l'activité de la **Fiche 2 – Qu'est-ce que**

En équipe de 3 ou 4, les élèves :

- répondent aux questions de la **Fiche 1 – Remue-méninge sur la performance** pour se familiariser avec certains concepts entourant la performance en arts médiatiques.

En équipe, les élèves :

- prennent connaissance de la démarche décrite à la **Fiche 2 – Qu'est-ce que la performance?**;
- lisent le segment du texte qu'on leur assigne et

la performance?

- vérifie l'accès à la ressource recommandée (site Internet du Centre Pompidou) en trouvant l'hyperlien précis à donner aux élèves (voir sous la section *Ressources Internet* au début de ce document, le texte de Gérard Mayen intitulé *Qu'est-ce que la performance?*) ou trouve une autre ressource équivalente;
 - effectue le découpage du texte selon des sections équivalentes (voir ci-dessous des suggestions pour le texte de Mayen) :
 - Une définition impossible?
 - À l'origine : les arts visuels
 - Voisinages, cousinages
 - Entre Vienne et Tokyo
 - D'autres gestes et d'autres sons : musique, danse, poésie et performance
 - Aux risques du corps
 - Représentations en déroute
 - Politique toujours, féministe souvent
 - Entre *underground* et assimilation;
 - accorde du temps pour que les équipes fassent la synthèse du texte et met des outils à leur disposition pour faciliter le travail de rédaction, de correction/révision, de mise en pages et de présentation du texte de synthèse (p. ex., traitement de texte, dictionnaires, logiciel de correction, imprimante, tableau blanc interactif, crayons feutres);
 - invite les élèves à présenter, à tour de rôle, la synthèse de la section qui leur avait été assignée et à prendre des notes pendant la présentation de autres équipes;
 - recommander aux élèves de classer leurs fiches et leurs notes dans leur dossier de documentation électronique ou dans une pochette cartonnée, puis à écrire un commentaire dans leur carnet de bord.
- en font la synthèse;
- rédigent et révisent le texte de synthèse, puis le présentent au groupe-classe;
 - déposent leurs fiches et les notes prises en cours d'activité dans le dossier de documentation ou dans leur pochette cartonnée;
 - écrivent un commentaire dans leur carnet de bord.

Exercice 1 – Artistes de la performance et visionnement d'œuvres

Notions à présenter avant le visionnement de performances pour guider la compréhension de l'élève

La performance est pensée et réalisée par l'artiste en action. Même si l'œuvre que l'on visionne semble avoir un mode d'exécution aléatoire, ce n'est pas « n'importe quoi ». Les artistes peuvent parfois faire appel à de l'improvisation, mais il y a là-dessous une technique maîtrisée. Cette pratique exige de la planification et un sens pointu de l'écoute. D'autres composantes des arts traditionnels peuvent être s'y greffer. Avec l'art performatif, on assiste souvent à la déconstruction systématique des conventions artistiques. La performance peut s'adapter à plusieurs types de lieux.

Pour plus de précisions, voir la documentation disponible dans les archives du Centre Pompidou <http://www.centrepompidou.fr/cpv/rechercher.action>.

Dans l'engin de recherche du site Internet du musée, taper les mots clés « [Qu'est-ce qu'une performance?](#) et sélectionner « Dossier pédagogique ».

L'enseignante ou l'enseignant :

- prépare les élèves au visionnement des performances (voir rectangle ci-dessus);
- regroupe les élèves en équipes de deux et s'assurer que les élèves puissent avoir accès à un ordinateur branché à Internet et qu'elles ou ils aient accès à YouTube ou un autre site qui héberge des vidéos et à partir duquel on peut visionner des documents en performance;
- vérifie au préalable l'accessibilité aux vidéos qu'elle ou il veut suggérer aux élèves en s'assurant de la qualité et de la pertinence des œuvres proposées;
- explique la **Fiche 3 – Exploration d'artistes de la performance** et la rend disponible aux élèves en version électronique pour que les élèves puissent avoir accès à la documentation sur les performances;
- fait des rappels quant à l'importance de respecter le travail des artistes et leur démarche, et incite les élèves à maintenir un ton sérieux et faire preuve d'ouverture d'esprit même si parfois, certaines performances peuvent paraître

En équipe de 2, les élèves :

- accèdent à la version électronique de la **Fiche 3 – Exploration d'artistes de la performance** et visionnent les vidéos proposées en cliquant sur les titres : Performance No 1, Performance No 2, Performance No 3, Performance No 4;
- discutent et répondent aux questions de la **Fiche 3** de façon électronique;
- choisissent une ou un artiste qui pratique l'art de la performance et répondent aux questions de la **Fiche 4 – Recherche et identification de performances** de façon électronique;
- sauvegardent les deux documents dans leur dossier de documentation électronique ou dans leur pochette cartonnée afin de pouvoir consulter le résultat des recherches ultérieurement;
- écrivent une synthèse des deux fiches dans leur carnet de bord (annotations et commentaires).

choquantes, surprenantes et parfois difficiles à comprendre;

- explique la **Fiche 4 – Recherche et identification de performances** et la rend disponible aux élèves en version électronique;
- inviter les élèves à ranger leur copie de la **Fiche 3** et de la **Fiche 4** dans leur dossier de documentation électronique ou dans une pochette cartonnée en rappelant que même s'il s'agit d'un travail d'équipe, chaque membre de l'équipe doit est responsable de conserver des traces de ses travaux;
- demande aux élèves de commenter les résultats de leurs recherches et de ranger ces notes dans leur carnet de bord.

Exercice 2 – Présentation de l'artiste Nathalie Gagnon et analyse de son œuvre

L'enseignante ou l'enseignant :

- projette le clip vidéo présentant l'artiste qui sert d'inspiration pour cette unité, Nathalie Gagnon (disponible sur le DVD, *Pleins feux sur les arts médiatiques* © 2012 AFÉAO) et anime une discussion de groupe pour recueillir les commentaires et répondre à aux questions des élèves;
- distribue ou projette l'**ANNEXE 2 - ARTISTE : Nathalie Gagnon**;
- projette l'œuvre [Ovimonde](#), ainsi que la documentation de la performance des artistes Nathalie Gagnon et Yves Leduc (œuvre disponible en hyperlien; placer le curseur sur le titre de l'œuvre et appuyer sur *Ctrl* + cliquer);
- distribue et explique la **Fiche 5 – Analyse d'Ovimonde, œuvre de l'artiste d'inspiration**;
- anime une mise en commun pour permettre aux élèves de présenter les résultats de leurs analyses;
- s'assure de la compréhension de chaque élève;

En groupe-classe, les élèves :

- visionnent le clip vidéo de Nathalie Gagnon que leur présente l'enseignante ou l'enseignant;
- partagent leurs commentaires et posent leurs questions sur le contenu de la vidéo;
- lisent l'**ANNEXE 2 - ARTISTE : Nathalie Gagnon**;
- visionnent la documentation de la performance [Ovimonde](#), œuvre de Nathalie Gagnon et d'Yves Leduc.

En équipe de 2, les élèves :

- répondent aux questions de la **Fiche 5 – Analyse d'Ovimonde, œuvre de l'artiste d'inspiration**.

Individuellement, l'élève :

- pose des questions pour clarifier sa compréhension;

- invite les élèves à classer l'analyse dans leur dossier de documentation électronique ou dans leur pochette cartonnée;
- demande aux élèves de faire la synthèse de l'exercice en notant, dans leur carnet de bord, les idées principales qui résument l'analyse.
- écrit une synthèse de l'analyse de l'œuvre dans leur carnet de bord (annotations et commentaires);
- archive sa fiche et l'analyse de l'œuvre dans le dossier de documentation électronique (si complété à l'ordinateur) et classe les notes manuscrites dans sa pochette cartonnée, à moins que ce n'ait déjà été fait dans le carnet de bord.

Point de départ pour la proposition de création

Pratique artistique de Nathalie Gagnon

Selon Nathalie Gagnon, l'artiste évolue dans ses idées à partir des expérimentations, et elle s'adapte selon les émotions et les perceptions ressenties pendant la performance. Lorsqu'elle réalise une performance portant sur la limite du questionnement humain ou encore sur la création fantastique d'un monde, les perceptions ressenties pendant la présentation déterminent les déplacements du corps dans l'espace et la durée accordée aux séquences. Un cadre de création lui sert de point de départ et, selon les perceptions ressenties en cours de performance, l'artiste se laisse guider par ce qui lui apparaît être le plus approprié à ce moment précis. Le fil de création lui devient apparent au fur et à mesure que se déroule la performance. En fonction de ce qu'elle perçoit, l'artiste modifie l'agencement de la gradation sonore des sons enregistrés, faisant appel à l'hybridation des techniques et des technologies. Ainsi, pour s'assurer que les spectatrices et les spectateurs ressentent des sensations, elle jouera avec l'élément de l'espace, allant jusqu'à brouiller les lignes qui déterminent l'aire ordinairement réservée au public. L'écriture, les maquettes et les croquis réalisés en continu donnent forme de manière évolutive à la performance de l'artiste.

Exercice 3 – Étape initiale du cadre de création

L'enseignante ou l'enseignant :

- résume et explique la démarche de Nathalie Gagnon et les notions reliées à la performance avant d'inviter l'élève au travail;
- présente la **Fiche 18 – Grille d'évaluation adaptée** en relevant l'importance de l'expérimentation et de la communication dans le travail de la performance;
- distribue et explique la **Fiche 6 – Performance collective, paramètres de création** et demande aux élèves de faire les rapprochements entre les critères de la grille et les paramètres décrits;
- présente la **Fiche 7 – Exercice de vocabulaire en lien avec le terme régénérescence** et guide les

Individuellement, l'élève :

- établit un parallèle entre les critères de la **Fiche 18 – Grille d'évaluation adaptée** et les paramètres de création tels qu'ils sont décrits à la **Fiche 6 – Performance collective, paramètres de la création**;
- remplit la **Fiche 7 – Exercice de vocabulaire en lien avec le terme régénérescence**;
- consulte d'autres élèves, au besoin, ou demande de l'aide à l'enseignante ou à l'enseignant avant la correction du travail en groupe-classe;
- remplit la **Fiche 8 – Choix d'un cadre de création**;

élèves pendant qu'elles ou ils la remplissent;

- procède à la correction de la **Fiche 7** en groupe-classe;
 - invite les élèves à développer des scénarios en lien avec le contexte choisi pour communiquer le thème de la régénérescence (voir la **Fiche 8 – Choix d'un cadre de création**);
 - guide l'organisation des équipes de 8 qui peut se faire de différentes façons en fonction du groupe (p. ex., regroupement selon le contexte choisi, selon le sens donné au mot régénérescence);
 - explique aux élèves qu'elles ou ils travailleront dans la même équipe pendant les exercices d'expérimentation afin d'insister sur le sens de l'écoute et la qualité des techniques expérimentales;
 - rappelle aux élèves l'importance d'accueillir avec respect les idées des autres;
 - circule et prend part aux discussions, lorsque les élèves partagent leurs idées;
 - appuie les élèves qui requièrent de l'aide.
- identifie la proposition de création qui lui paraît innovante, juste et pertinente pour l'activité proposée et dans le sillon de l'artiste Nathalie Gagnon.
- En équipe, les élèves,**
- se groupent en équipe de 8;
 - présentent individuellement le cadre de création de leur choix;
 - font progresser les idées de leurs camarades avec respect et encouragement;
 - identifient une direction de création, par consensus des membres de l'équipe, afin de la développer dans les exercices l'expérimentation.

Expérimentation/Manipulation

L'enseignante ou l'enseignant guide les élèves dans des exercices qui touchent aux composantes de la performance.

Exercice 4 – Expression corporelle et rythme dans la performance

L'enseignante ou l'enseignant :

- prévoit l'équipement nécessaire pour l'enregistrement vidéo des chorégraphies;
- anime l'activité *Construction d'une machine* en suivant les consignes de la **Fiche 9 – Chorégraphie sonore**;
- explique et guide l'activité décrite à la **Fiche 10 – Chorégraphie et objets**;
- invite les élèves à se grouper selon leurs équipes respectives (équipes de 8) pour rétroagir ensemble au travail collectif, pour porter un jugement sur les résultats de l'exercice et sur l'efficacité de leur travail en équipe (voir la fin de la **Fiche 10**);
- anime une mise en commun pour effectuer un retour sur l'activité en abordant les points suivants (voir la fin de la **Fiche 10**) :
 - description du rôle des membres de l'équipe et collaboration (communication, processus décisionnel, accueil et progression des idées);
 - aspects réussis et aspects moins bien réussis;
 - liens possibles entre la chorégraphie et le contexte de régénérescence (thème de l'unité);

En groupe-classe, les élèves :

- participent à l'exercice d'étude de gestes et de sons (construction d'une machine) en suivant les consignes de la **Fiche 9 – Chorégraphie sonore**.

En équipe, les élèves :

- font l'activité d'expérimentation décrite à la **Fiche 10 – Chorégraphie et objets**;
- enregistrent leur chorégraphie, la visionnent et rétroagissent à l'activité en remplissant le tableau réservé aux commentaires sur les paramètres observés et en répondant aux questions qui figurent à la fin de la **Fiche 10**;
- participent à une mise en commun animée par l'enseignante ou l'enseignant.

- hypothèses quant aux applications possibles de ce type d'exercice dans le cadre d'une éventuelle performance de plus grande envergure.

Exercice 5 - L'objet sous toutes ses formes

- invite les élèves à former des équipes de deux et présente la **Fiche 11 – Exploration des caractéristiques des objets**;
 - met à la disposition des élèves une série d'objets simples présentant une variété de caractéristiques (p. ex., fonction, caractéristiques physiques, sonores) ou invite les élèves à apporter de la maison des objets tels que :
 - des appareils électroménagers désuets (p. ex., grille-pain, rasoir électrique);
 - des objets quotidiens (p. ex., stylo, brocheuse, brosse à cheveux);
 - des jouets et objets de loisir (p. ex., petite voiture mécanique, bille, jeton);
 - examine les objets que les élèves apportent et écarte ceux qui pourraient présenter des dangers;
 - rappelle l'importance de manipuler les objets avec soin pour éviter les blessures (voir la consigne au début de la **Fiche 11**);
 - présente la **Fiche 11 – Exploration des caractéristiques des objets** et invite les élèves à la remplir selon les consignes données.
- En équipe de 2, les élèves :**
- choisissent un objet parmi les possibilités qui leur sont offertes;
 - répondent aux questions de la **Partie A** (1 à 10) de la **Fiche 11 – Exploration des caractéristiques des objets**;
 - rencontrent une autre équipe et répondent aux questions de la **Partie B** (1 à 5) de la **Fiche 11 – Exploration des caractéristiques des objets**.

Exercice 6 – Enregistrement et montage sonore

L'enseignante ou l'enseignant :

- rappelle que l'activité se fera à partir des objets utilisés au cours de l'exercice précédent intitulé *L'objet sous toutes ses formes* (au besoin, revoir les grandes lignes de la **Fiche 11 – Exploration**

Individuellement, l'élève :

- choisit un objet de l'exercice précédent tel que décrit à la **Fiche 11 – Exploration des caractéristiques des objets**;

des caractéristiques des objets);

- met à la disposition des élèves les objets qui serviront à l'activité *Caractéristiques des objets*;
- s'assurer que chaque équipe aura accès à un appareil d'enregistrement sonore (p. ex. appareil photo numérique, caméscope, enregistreuse numérique) ou invite les élèves à utiliser leur téléphone portable;
- explique les termes *crescendo* et *decrescendo*;
- distribue et présente la **Fiche 12 – Enregistrement et montage sonore**;
- présente des logiciels de montage sonore (p. ex., *Audacity* pour PC, *GarageBand* pour MAC) (voir liste des ressources).

- remplit le premier tableau de la **Fiche 12 – Enregistrement et montage sonore**;
- enregistre une variété de sons produits avec son objet et remplit le premier tableau de la **Fiche 12**, à la section intitulée *Enregistrement sonore*.

En équipe de 2, les élèves :

- partagent et comparent les résultats de leurs enregistrements;
- enregistrent 15 nouveaux sons et remplissent ensemble le deuxième tableau de la **Fiche 12**, à la section intitulée *Enregistrement sonore*.

Individuellement, l'élève :

- fait le montage des 15 sons à l'aide d'un logiciel de montage sonore (p. ex., *Audacity*, *GarageBand*) afin de créer en enregistrement sonore comportant un *crescendo* et un *decrescendo*.

En équipe de 2 (avec les mêmes partenaires qu'au début de l'activité), les élèves :

- partagent et comparent les résultats de leur enregistrement et remplissent le dernier tableau de la **Fiche 12** en répondant aux questions.

Exercice 7 – Pensée divergente : innovation et créativité

L'enseignante ou l'enseignant :

- explique le vocabulaire technique associé à cet exercice (p. ex., triptyque, terminologie associée à la prise de photos et au montage);
- met à la disposition des élèves des appareils photo numériques ou demande aux élèves d'en apporter un de la maison;

En équipe de 2, les élèves :

- choisissent un mot ou une expression en lien avec la régénérescence et suivent les consignes de la **Fiche 13 – Triptyque : avant, pendant et après**;
- prennent des photos numériques pour arriver à une série finale de 3 photos (un triptyque) qui représentent le mot ou l'expression choisie;

- distribue la **Fiche 13 – Triptyque : avant, pendant et après** et explique le travail que l'élève devra effectuer (prise de photos en lien avec *régénérescence*).
- téléchargent leurs photos à l'ordinateur, les sauvegardent et les impriment, si les ressources sont disponibles.

Exercice 8 – Expérimentation en performance

L'enseignante ou l'enseignant :

- distribue et explique la **Fiche 14 – Performance en petite équipe**;
- explique que la **Fiche 15 – Liste de vérification pour la performance finale** est à consulter parallèlement à la **Fiche 14**;
- met à la disposition des élèves des appareils pouvant enregistrer la vidéo (p. ex., caméscope, appareil photo numérique, téléphone portable).

En équipe de 4, les élèves :

- créent une performance à partir des deux séries de photos prises durant l'exercice 3.

En équipe de 4, les élèves :

- remplissent la **Fiche 14 – Performance en petite équipe** en consultant la **Fiche 15 – Liste de vérification pour la performance finale**;
- enregistrent leur performance en vue de la visionner par la suite, en guise d'objectivation;
- visionnent leur performance et répondent aux questions d'auto-évaluation de la **Fiche 14**;
- apportent les changements nécessaires afin d'améliorer leur performance et en présentent la version finale devant les membres de leur équipe de 8.

Formulation/Rédaction de la proposition de création (raffinement)

L'enseignante ou l'enseignant présente les consignes pour le travail final. Les élèves évaluent les choix qu'elles ou ils avaient faits, comme point de départ, au moment de rédiger le cadre de création. Elles ou ils revoient le concept de création rédigé au préalable et le raffinent pour en arriver à une proposition de création initiale.

Exercice 9 – Performance à partir de performances

L'enseignante ou l'enseignant :

- rappelle et explique les composantes de la **Fiche 15 – Liste de vérification pour la performance finale**;
- distribue et explique la **Fiche 16 – Consolidation de la proposition de création**;
- circule pour aider les élèves à planifier la performance en lien avec le concept de la *régénérescence*.

Chaque équipe :

- se rencontre afin de planifier une performance à partir des deux performances créées au cours de l'exercice 4;
- remplit la **Fiche 16 – Consolidation de la proposition de création**.

Production/Présentation

L'enseignante ou l'enseignant guide les élèves pendant la préparation de leur performance finale.

Création de la performance en équipe de huit

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente la **Fiche 17 – Performance collective : de la création à l'évaluation**;
- rappelle aux élèves que la **Fiche 16 – Consolidation de la proposition de création** est à revoir en continu et que les paramètres qui y sont notés peuvent subir des changements en cours de processus, pourvu que ces modifications apportent une amélioration par rapport à l'idée initiale;
- rappelle l'importance de suivre les paramètres de création de la **Fiche 15 – Liste de vérification pour la performance finale** pendant la préparation de la performance de l'équipe;
- rappelle aux élèves de consulter les critères de la **Fiche 17** car ceux-ci serviront à l'évaluation sommative;
- rencontre les élèves pour les guider sur la bonne piste et, au besoin, offre des conseils;
- s'assurer d'avoir la permission de la direction si les élèves choisissent de présenter à l'extérieur de la salle de classe ou sur le terrain de l'école (p. ex., bibliothèque, terrain de soccer, cafeteria, entrée de l'école);
- donne les dernières consignes et une rétroaction des observations notées en cours de production.

Individuellement, l'élève :

- prend connaissance de **Fiche 17 – Performance collective : de la création à l'évaluation**;
- se prépare à la rencontre d'équipe en revoyant ses fiches de travail, son dossier de documentation et ses notes d'expérimentation entourant la première performance réalisée en équipe de quatre pour relever les pratiques et techniques qui ont porté fruit;
- consulte la **Fiche 16 – Consolidation de la proposition de création** et la **Fiche 15 – Liste de vérification pour la performance finale** pour préparer un énoncé ou un concept de création à proposer à l'équipe de huit;
- contribue à l'élaboration de l'énoncé de création et apporte à l'équipe des points susceptibles d'améliorer le concept de création pour la performance finale.

En équipe de 8, les élèves :

- préparent leur performance en apportant les ajustements en cours de processus;
- présentent leur performance finale en vue de l'évaluation sommative.

Évaluation/Rétroaction

Analyse critique de la performance et évaluation sommative

L'enseignante ou l'enseignant :

- prépare une rétroaction individuelle à faire remplir par chaque élève :
 - objectivation et réinvestissement dans le travail (Succès, Défis);
 - changements à apporter pour d'autres travaux semblables à venir;
 - célébration des réussites et de l'aboutissement du processus de création (impact du processus de création sur le travail final);
- planifie une fiche d'analyse critique formelle;
- évalue le travail de chaque élève pour l'ensemble du processus de création ainsi que l'analyse critique de la performance finale que l'élève a réalisée (voir la **Fiche 18 – Grille d'évaluation adaptée**).

Individuellement, l'élève :

- pratique une objectivation sur la performance finale :
 - identifie les aspects de son travail qui lui ont apporté du succès;
 - précise les aspects de son expérience qui lui ont présenté des défis;
 - identifie des moyens et des occasions de perfectionnement pour améliorer les travaux à venir;
- analyse la performance terminée selon le modèle proposé par l'enseignante ou par l'enseignant :
 - individuellement ou en équipe de 2, de façon formelle, à l'écrit;
 - en équipe de 8, sous forme d'une table de ronde à l'orale;
- remet son dossier de documentation ainsi que leur pochette cartonnée à l'enseignante ou à l'enseignant incluant les fiches de l'activité, aux fins d'évaluation sommative de la performance finale.