

Atelier 6 : Ô rage! Outrage!

Pendant cet atelier, les élèves s'échangent des répliques provenant de pièces du répertoire classique en variant les éléments de la voix. Au cours des exercices, on les invite à colorer leur interprétation du texte en travaillant avec l'intonation, le débit et le volume pour créer des nuances. Ces expérimentations avec les éléments de la communication orale amèneront les élèves à explorer les variations d'interprétation du texte.

EXERCICE 2 - RÉPLIQUES DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Ressource d'accompagnement

Fiche 6 - Ô rage! Outrage!

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Répliques insolentes

L'enseignante ou l'enseignant :

- photocopie la **Fiche 6 – Ô rage! Outrage!** au nombre d'élèves du groupe (pour les expérimentations des élèves);
- prépare des billets qui comportent des *flatteries ou compliments* tirés de textes dramatiques de l'époque classique (approfondissement).

L'enseignante ou l'enseignant :

- explique le déroulement de l'exercice et présente le but;
- distribue la **Fiche 6 - Ô rage! Outrage!** et explique l'activité :
 - Chaque élève se voit assigner une réplique qui comprend une insulte parmi les exemples proposés (tous tirés d'œuvres du théâtre classique).
 - L'enseignante ou l'enseignant fournit un contexte (p. ex., soirée sociale mondaine, entracte d'un spectacle, soirée de remise de prix).
 - Les élèves marchent de manière neutre en se promenant dans la salle et en lisant leur billet pour se familiariser avec la réplique.
 - Au signal, l'enseignante ou l'enseignant dit quelle est l'intention du personnage et donne une indication quant à l'attitude dont il faut teinter la réplique (en se moquant, en taquinant, en riant,

Les élèves :

- prennent connaissance des consignes qui se trouvent à la **Fiche 6 - Ô rage! Outrage!** ;
- se familiarisent avec le texte qui leur a été assigné (insulte tirée du répertoire classique);
- s'exercent en lisant la réplique (l'insulte) à voix haute en expérimentant avec le rythme, le volume, les accents, etc.;
- au signal donné, s'échangent d'insultes avec une ou un autre élève selon le contexte fourni par l'enseignante ou l'enseignant.

en piquant). Au signal, chaque élève s'arrête, se tourne vers une autre personne et lui lance sa réplique en adoptant l'intonation de voix donnée.

- invite les élèves à travailler en plus petites équipes pour faire l'exercice qui figure à la **Fiche 6 - Ô rage! Outrage!** ;
- anime une mise en commun au cours de laquelle des équipes volontaires montrent au groupe-classe leur meilleure interprétation;
- propose au groupe de faire un duel d'insultes en suivant la démarche ci-dessous :
- propose une variante : donner la réplique avec l'intention contraire (dire la réplique comme s'il s'agissait d'un compliment même si le texte d'origine est véritablement une insulte).

les élèves :

- se placent face à face (2 lignes).
- choisissent un personnage de la commedia dell'arte ou un personnage archétype générique.
- Deux élèves (côtés opposés) partent de leur ligne, s'avancant l'un vers l'autre en restant en personnage.
- En se croisant sur scène, il y a échange d'insultes et on ajoute des gestes. Elles ou ils s'assurent de jouer avec l'intonation, le volume, l'articulation

RÉTROACTION

- Demander à l'élève de réfléchir à l'interprétation de comédiennes, de comédiens, d'actrices ou d'acteurs qu'elle ou il a vu jouer récemment et d'identifier, dans les rôles que ces personnes tenaient, des archétypes présentés pendant cet atelier.
- Inviter l'élève à imaginer un rôle qu'elle ou il voudrait jouer (p. ex., personnage d'une œuvre théâtrale étudiée en classe, personnage d'une œuvre littéraire étudiée dans un cours de français) et d'établir des liens avec les archétypes. Faire écrire un court paragraphe pour décrire comment elle ou il appliquerait les connaissances acquises sur les archétypes au rôle en question.

RÉINVESTISSEMENT

- Reprendre l'activité en utilisant des flatteries tirées d'œuvres classiques plutôt que des insultes.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com