

PASCAL DEMONSAND sculpture | encaustique

Mon travail se réfère à plusieurs techniques et à différents modes d'expression. Je n'ai pas de médium de prédilection puisque je peins, je soude, je colle, j'assemble. Je travaille beaucoup avec les matériaux de construction comme le béton, le métal, le plâtre, la peinture industrielle et l'encaustique. Cette approche directe avec la matière me plaît et élargit mon champ d'action. Tantôt je construis pour mieux déconstruire, tantôt je déconstruis pour mieux reconstruire.

Biographie

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des beaux-arts de Paris en sculpture, Pascal Demonsand vit et travaille à Bourget. Boursier du Conseil des arts de l'Ontario, ses œuvres font partie de collections publiques et privées, dont celles de Loto Québec et du Centre culturel et sportif de la Cité de Clarence-Rockland, œuvre monumentale interactive. Récipiendaire d'un prix du Comité international des Jeux de la Francophonie, il s'implique dans la communauté artistique à titre de juré et comme membre de divers regroupements artistiques. Son travail qui trouve son expression dans la peinture et la sculpture met notamment à profit la photographie, la projection d'images, la peinture industrielle et la pâte à calfeutrage et le bronze soudé.

Formation

École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSAB-A, Paris, France, 1978
DNSAP – Diplôme national supérieur d'arts plastiques)

Studio Bruce Garner, Plantagenet, Canada, 1982
Apprentissage aux techniques du métal

Bourses et mentions

Conseil des arts de l'Ontario, 2005
Artiste en milieu éducatif, Boursier

IVes Jeux de la Francophonie, Ottawa, Canada, 1999
Prix du Comité international des Jeux de la Francophonie

Références bibliographiques

TFO, Évolution de la Trille Or, 2011
ROGERS, Pour l'amour de l'art, 2006
TV5, Série PassepArt, Pascal Demonsand, 2005
SRC, Portraits – Vues d'artistes, Pascal Demonsand, 2003
Cécile Boucher, "Portrait de Pascal Demonsand", Liaison, no 119, (Été 2003), 31-34
TFO, Série Fou d'art, Pascal Demonsand, 2002
TFO, Série Panorama, Pascal Demonsand, 2001

Associations professionnelles

Conseil de la sculpture du Québec, Artiste membre, 2006-(aujourd'hui)
GNO. Galerie du Nouvel-Ontario. Artiste membre, 2004-(aujourd'hui)

CARFAC. Artiste membre, 2003-(aujourd'hui)

Conseil des arts AOE. Artiste membre, 2010-(aujourd'hui)

Activités professionnelles

Conseiller, Projet en éducation artistique, Conseil des arts de l'Ontario, 2006

Juré, Subvention aux artistes en arts visuels – artistes chevronnés, Conseil des arts de l'Ontario, 2003

Artiste en résidence, École secondaire catholique Béatrice-Desloges, Ottawa, Ontario, 2006

Atelier d'art, Musée des beaux-arts du Canada et Amnistie Internationale, Ottawa, Canada, 2004

Expositions solo

Diffusion Bravo-Est, Ottawa, Canada, 2005

Galerie Montcalm – Casino du Lac Leamy, Gatineau, Canada, 2004

Alliance Française, Ottawa, Canada, 2003

Expositions de groupe

GRAVE, Victoriaville, Canada, 2009

ConteARTrebours, Galerie Montcalm, Gatineau, Canada, 2007

Festival Recycl'Art, Centre régional d'art contemporain de Montpellier, Canada, 2005-(aujourd'hui)

Variation-Abstraction, Galerie Sussex, Ottawa, Canada, 2006

Festival franco-ontarien, Hôtel de Ville d'Ottawa, Ottawa, Canada, 2005

Expo-vente Loto-Québec, Galerie Montcalm, Gatineau, Canada, 2003

Énergie et création, Archives Canada, Gatineau, Canada, 2003

Ottawa Fringe Festival, Ottawa, Canada, 2003

Art-en-Bourget, Bourget, Canada, 2002-2006

Horizons sculpturaux II, Ottawa, Canada, 2000

Collections publiques et privées

Collection Loto-Québec, Montréal, Canada, 2005

Alliance Française, Ottawa, Canada, 1985

Projets et commandes publiques

Complexe récréatif et culturel de la Cité de Clarence-Rockland, Clarence-Rockland, Canada, 2008 – «Les rassembleurs», installation interactive

Prix d'excellence en éducation artistique «Le Messenger», AFOCSC, Toronto, Canada, 2007 –(aujourd'hui)

Prix «Atlas» Première Vice Présidence Ontario, Caisses Desjardins, Ottawa, Canada, 2005-2006

Prix des lecteurs «La lectrice», Société Radio-Canada, Ottawa, Canada

Prix récipiendaires et commanditaires «Totems d'or», Festival du film de l'Outaouais, Gatineau, Canada, 2003-(aujourd'hui)

Prix «TrilleOr», Gala de APCM – Association des professionnels de la chanson et de la musique, Ottawa, Canada, 2001-(aujourd'hui)

Prix Théâtre Action, Prix d'excellence artistique, Théâtre Action, Ottawa, Canada, 2000-(aujourd'hui)

Œuvres à l'encaustique



L'intrus
(Série des Passeurs)
Bois, papier, pigment, encaustique
2000
80x140cm



Œil du nageur
(Série des nageurs)
Bois, plâtre, bronze, encaustique
2002
59,70x127cm



Buscherie/Boucherie
(Série des carnages)
Bois, papier, pigments, encaustique
2009
92.5x80cm

Sculpture – les volumes



Composition, Feuilles de bronze brasé, 1986, 22,5x25x32, 5cm

PASCAL DEMONSAND présente sa pratique artistique et des techniques choisies.
Ressource : Diaporama sculpture/encaustique

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquille linguistique à retoucher. info@artsendirect.com

Introduction – artiste/atelier/groupe

30 min

Matériaux, équipement et outils

- œuvres sculpturales
- œuvres picturales
- moules simples et moules à pièces
- stations de travail
- matériaux, équipements, outils
- consignes (sécurité, nettoyage)

L'artiste :

- se présente et présente quelques sculptures, des œuvres à l'encaustique et des moules à pièces;
- propose le déroulement de la journée;
- présente les stations de travail, les outils et les matériaux ainsi que les consignes de sécurité, en particulier :
 - l'explication de l'équipement qui sera manipulé, son fonctionnement et les mises en gardes;
 - le respect de l'environnement de travail, compte tenu de la grande quantité de médiums qui seront travaillés et les séquences de leur utilisation : argile, plâtre et encaustique



EXPÉRIMENTATION 1 – argile comme matériau de construction et d'impression

60 min

RÉALISER UNE PLAQUE DE TERRE

(15 min)

En suivant la démonstration de l'artiste,

l'élève :

- commence par aplanir à la main le pain de terre;
- encadre la forme avec 2 languettes de bois qui servent de support et de guide au rouleau à pâtisserie;
- roule le pain de terre pour obtenir une plaque de la même épaisseur et régulière;
- coupe aux formes désirées (p. ex., carré, rectangle, cercle).

Résultat visé :

la plaque de terre servira de support pour réaliser des empreintes de fibres

Matériaux et outils

- argile
- rouleaux à pâtisserie
- 2 tasseaux de bois de même dimension ou cadre de bois de 20 x 20 cm
- couteaux
- règles



FAIRE DES EMPREINTES OU DES MOTIFS DE FIBRES SUR LA PLAQUE DE TERRE

(20 min)

En suivant la démonstration de l'artiste,

l'élève :

- choisit une des 3 compositions réalisées pendant les exercices d'exploration en salle de classe et la reproduit sur la surface d'argile, ajoute des fibres et fait une composition;
- applique délicatement le rouleau sur la surface de la terre et faites-rouler ce dernier;
- marque la surface de la bande de terre;
- retire les fibres de la surface et laisse apparaître les empreintes laissées par les fibres sur la bande de terre;

Matériaux

- fibres de bois (écorce, bout de bois, sciure)
- fibres de laine (différentes grosseurs)
- carrés de tissus ou de lainage texturé (tricot, jersey, velours côtelé)
- fibres végétales (branches, racines, paille)
- autres fibres (grillage, métal)
- cordes, fils

- ou laisse les fibres en place;

Résultat visé :

l'élève réalise le négatif d'un bas-relief en s'inspirant de ses compositions préparées avant l'atelier et en y ajoutant des fibres;

Important

***recommencer autant de fois qu'il vous plaira, il suffit de retirer les objets sur la surface de la terre, rouler à nouveau et recommencer.*

*** penser organisation de l'espace — composition — juxtaposition, répétition, superposition, symétrie, asymétrie, formes, etc.*

FAIRE DES EMPREINTES OU DES MOTIFS DE FIBRES SUR LA MÊME PLAQUE DE TERRE (15 min)

L'élève peut recommencer sa composition ou une partie de sa composition en :

- expérimentant avec d'autres fibres et d'autres agencements;
- réalisant le négatif d'un bas-relief

Questionnement et Observations sur les résultats des expérimentations (bons coups, difficultés, découvertes)

Impression de fibres dans l'argile

Préparer une banque de fibres, végétales, textiles, métalliques, etc.

- ✓ Réaliser des empreintes dans l'argile avec les fibres choisies.
- ✓ Tenir compte de la composition.
- ✓ Recommencer au besoin

Empreintes réalisées dans des plaques d'argiles, choisies pour la qualité de la composition

Finition et mousseline

forme d'insert

sculptation

cristaux

texture

couleur

matériau

forme

forme de la plaque de terre

matériau

couleur

matériau

EXPÉRIMENTATION 2 – Préparation du moule pour recevoir la gâchée de plâtre

30 min

CONSTRUIRE UN COFFRAGE ÉTANCHE

(30 min)

Matériaux

- languettes de bois ou colombins de terre ou de pâte à modeler
- pain de savon ou gelée de pétrole (vaseline)
- eau
- petits pinceaux

L'artiste :

- Démontre la marche à suivre, c'est-à-dire :
 - à l'aide de languettes de bois ou de terre former un coffre autour de la plaque de terre (le négatif);
 - passer au savon toutes les surfaces de bois qui seront en contact avec le plâtre;
 - renforcer l'étanchéité du coffrage en disposant des colombins de terre ou de pâte à modeler à l'extérieur du moule.

Important

le plâtre liquide passe facilement dans les fissures! pour que le plâtre ne colle pas à la surface lors du moulage, il faut enduire celle-ci d'une solution savonneuse, ou de vaseline, à l'aide d'un petit pinceau.

Questionnement et Observations sur les résultats des expérimentations (bons coups, difficultés, découvertes)



EXPÉRIMENTATION 3 – Gâcher et couler du plâtre – Moulage d’empreinte 60 min

LE GÂCHAGE ET COULAGE DU PLÂTRE (30 min)

Matériaux :

- plâtre sec
- eau
- bol ou récipient
- spatule
- fouet de cuisine
- petits pinceaux ou bâtonnets
-
- sac-poubelle
- outils à gratter
- vos doigts!
- pigments pour colorer le plâtre, si désiré

L'artiste :

- Démontre la marche à suivre, c'est-à-dire :
 - verser de l'eau dans un récipient;
 - saupoudrer le plâtre à la surface de l'eau;
 - laisser la poudre de plâtre s'imbiber pendant une dizaine de secondes;
 - à l'aide d'un fouet de cuisine pour obtenir un mélange lisse et homogène;
 - laisser le mélange épaissir un peu, il est crémeux, sans bulles ni grumeaux;
 - versez-le doucement pour qu'il pénètre bien dans tous les recoins et les aspérités;
 - à l'aide d'un petit bâtonnet ou un petit pinceau, agiter le mélange coulé afin de déloger les bulles d'air coincées dans le moule;
 - lorsque le moule est rempli, égaliser la surface en tapotant doucement sur le moule;
 - laisser durcir le moule (la prise du plâtre varie selon l'épaisseur du moule, la température ambiante, l'âge du plâtre, la nature de l'eau, le temps de



- mixage, etc.);
- le plâtre chauffe quand il durcit;
- nettoyer vos instruments et votre seau.

Important

attention : Le gâchage du plâtre est une opération simple, mais technique et délicate. Il faut être précis et minutieux. Le dosage eau-plâtre est très important. Pour couler le plâtre, il faut que le mélange soit clair. Plus le plâtre est épais, plus il prend vite. Plus on le brasse, plus il prend vite aussi.

Questionnement et observations sur les résultats des expérimentations (bons coups, difficultés, découvertes)

LE DÉMOULAGE – LE BAS-RELIEF (30 min)

Matériaux et équipement

- pinceau
- eau
- source de chaleur pour le séchage

L'artiste :

- Démontre la marche à suivre, c'est-à-dire :
 - lorsque le plâtre est pris, mais encore humide, procéder délicatement au démoulage (on commence par enlever le coffrage);
 - ouvrir les 2 parties :
 - le négatif qui est la forme originale que vous avez créée avec la plaque de terre et les fibres;
 - le positif, la forme en plâtre qui est l'empreinte de votre composition;
 - le positif qui devient le bas-relief que vous pourrez peindre à l'encaustique;
 - nettoyer bien la pièce en plâtre avec un pinceau et de l'eau claire;
 - laisser sécher : le temps de séchage dépend de la taille de l'objet et de la température ambiante (la couleur du plâtre humide est grise, plus il sèche plus il blanchit);



Aller plus loin vers d'autres expérimentations :

L'objet — le bas-relief peut être travaillé à l'aide de différents outils (limes, râpes, ciseaux, grattoirs et gouges) et de matériaux pour lui donner un caractère original ou lui donner l'aspect du métal, du marbre et autres (patines, encaustiques, huiles, cires, couleurs, pigments, dorures, vernis).

Questionnement et observations sur les résultats des expérimentations (bons coups, difficultés, découvertes)



EXPÉRIMENTATION 4 – Technique de l'encaustique

90 min

UNE RECETTE D'ENCAUSTIQUE – PRÉSENTATION

(10 min)

Matériaux et équipement

- plaques de plâtre sèches
- cire d'abeille naturelle
- résine de Damar
- pigments secs de différentes nuances de rouge
- bain-marie
- petits contenants en verre ou en métal ou godets
- pinceaux
- spatules
- couteaux
- séchoir ou pistolet chauffant
- contenants d'encaustique
- plaque chauffante

L'artiste démontre la préparation de l'encaustique, c'est-à-dire :

- préparer de 4,5 à 6 parties de cire d'abeille pour 1 partie de résine Damar
- réduire la résine de Damar en poudre pendant que la cire d'abeille fond lentement dans un bain-marie;
- saupoudrer la résine en poudre dans la cire fondue en brassant lentement;
- on peut aussi faire fondre la résine de Damar en premier, puis ajouter la cire d'abeille;
- couler dans des petits moules ou petits contenants et laisser refroidir;
- chaque portion peut être mélangée avec les pigments désirés;
- procéder à la refonte des portions.
- avant de débiter, faire fondre les mélanges colorés sur une plaque chauffante;

Important : ne pas faire chauffer la résine de Damar ni la cire d'abeille directement sur une flamme vive ou à une température supérieure à 250 F.



PEINDRE À L'ENCAUSTIQUE
(80 min)

L'artiste :

- démontre la marche à suivre, c'est-à-dire :
 - tremper le pinceau dans la matière chaude pigmentée et appliquer sur la surface du bas-relief;
 - recommencer cette démarche souvent, puisque le plâtre absorbe rapidement l'encaustique fondue;
 - expérimenter la direction du geste, la juxtaposition de teintes de rouge variées, etc.,
 - revenir sur les surfaces colorées avec un séchoir à cheveux ou un pistolet chauffant pour créer des effets de couleur et varier à l'infini le travail pictural.



Important : revenir sur les expérimentations, chercher de nouvelles approches et ne pas se décourager; la technique au premier abord peut être surprenante, car différente dans la manipulation du médium.

Questionnement et observations sur les résultats des expérimentations (bons coups, difficultés, découvertes)

