



arts en direct

Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre 2012-2013*

EXERCICES D'EXPLORATION ET D'EXPÉRIMENTATION

La Commedia dell'arte

PERSONNAGES, LAZZIS ET MASQUES

Artistes d'inspiration

Sophie Goulet, Jean-Michel Le Gal, Nicolas Van Burek

Au regard du programme-cadre *Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année 2010* (révisé)

À NOTER: Les exercices du présent document s'adressent aux élèves du cours AAD10 (Théâtre, filière ouverte de 9^e année). Cependant ils aideront aussi l'enseignant de 6^e, 7^e et 8^e année, qui à différents degrés abordent la commedia dell'arte dans le programme-cadre *Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, de la 1^{re} à la 8^e, 2009* (révisé)

Dans les exercices qui tirent leur inspiration de la commedia dell'arte, l'élève participe à des activités visant le développement du jeu d'interprétation. De plus, l'élève prend connaissance du parcours de la pratique artistique de Sophie Goulet, de Jean-Michel Le Gal et de Nicolas Van Burek, trois comédiens professionnels francophones qui travaillent en Ontario, au Canada et ailleurs. Dans les vidéoclips accompagnateurs, ces comédiens animent des exercices pratiques d'expérimentation qui permettent d'explorer les personnages, le jeu corporel, la voix et l'improvisation.

L'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Conception : Luc Bernier, Sophie Goulet, Jean-Michel Le Gal, Nicolas Van Burek

Rédaction : Marianne Perron-Gadoury

Révision, gestion de projet et mise en page : Colette Dromaguet

Scénarisation de la vidéo d'accompagnement : Michel Legault

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com



UTILISATION ÉVENTUELLE DE LA RESSOURCE DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION

Les exercices présentés dans les vidéos d'accompagnement et dans ce présent document ont pour but de préparer l'élève à explorer des personnages, le jeu corporel, la voix et l'improvisation. Ils permettent d'approfondir le jeu théâtral de l'élève.

EXPLORATION

Il est à noter que les vidéos contiennent des exercices qui peuvent être utilisés à toutes les étapes du processus de création. Par exemple, il est entendu que lors de l'étape de l'exploration, un survol de ces exercices permet à l'élève de se familiariser avec les défis qu'elle ou il aura à surmonter pour se préparer à un travail de production ultérieurement et, surtout, se faire une idée préliminaire des notions sous-jacentes qui seront à l'étude.

EXPÉRIMENTATION

À l'étape de l'expérimentation, l'enseignante ou l'enseignant doit s'assurer que l'élève approfondisse les notions reliées à ces exercices tant sur le plan technique (p. ex., habiletés reliées au langage verbal et non verbal) que sur le plan de la créativité (p. ex., risque créatif).

AVANT DE COMMENCER...

L'enseignante ou l'enseignant :

- s'approprie le contenu des fiches et le développement de l'unité;
- réserve les espaces nécessaires au déroulement de l'unité (espace de répétition, scène, au besoin);
- adapte les fiches pour ses élèves au besoin (différenciation pédagogique);
- photocopie les fiches au nombre des élèves de la classe;
- prévoit une station de projection (ordinateur, projecteur et écran) pour la présentation des vidéoclips.

À NOTER : Les fiches peuvent être imprimées ou travaillées de façon électronique. Certaines fiches contiennent des [hyperliens](#) et doivent être consultées à l'ordinateur connecté à Internet. Il s'agit d'appuyer sur le bouton *Ctrl* du clavier en cliquant simultanément sur l'hyperlien pour avoir accès à l'information en ligne.



TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES ET RESSOURCES

Atelier 1 : Marches et démarches

Exercices :

Marche exagérée
Points de concentration
Marche des archétypes

Ressources :

Fiche 1 – Archétypes

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Marche exagérée
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Points de concentration
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Archétypes

Atelier 2 : Impro en gromelot

Exercices :

Initiation au gromelot
Improvisation en gromelot

Ressources :

Fiche 2 - Gromelot

Fiche 3 - Improvisation en gromelot

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Gromelot

Atelier 3 : Animaux

Exercices :

Mimique d'animaux
Personnages hybrides

Ressources :

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Humanimaux

Atelier 4 : Introduction à la commedia dell'arte

Exercices :

Notions théoriques sur la commedia dell'arte
Présentation des personnages de la commedia dell'arte

Ressources :

ANNEXE 4 - NOTIONS THÉORIQUES SUR LA COMMEDIA DELL'ARTE

Fiche 4 – Personnages principaux de la commedia dell'arte

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Notions théoriques sur la commedia dell'arte
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Pantalon
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Arlequin
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Capitaine

Atelier 5 : Lazzis

Exercices :

Initiation aux lazzis
Jeux de lazzis

Ressources :

Fiche 5 - Lazzis

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Lazzi pour Pantalon

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Lazzi pour Arlequin
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Lazzi pour Le Capitaine
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Lazzi pour Le Docteur
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Lazzi pour Colombine

Atelier 6 : Ô rage! Outrage!**Exercices :**

Coups de parole
Répliques insolentes du répertoire classique

Ressources :**Fiche 6 - Ô rage! Outrage!**

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Répliques insolentes

Atelier 7 : Masques et accessoires**Exercices :**

Les masques
Comparaison de masques
Les accessoires
Jeux avec accessoires

Ressources :**Fiche 7 - Les masques et la commedia dell'arte****Fiche 8 - Comparaison de masques****Fiche 9 - Accessoires**

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Comparaison de masques
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Accessoires
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Conclusion : Réinvestissement des apprentissages dans de nouvelles situations

Atelier 8 : Parcours professionnel de trois artistes**Ressources :****Fiche 10 - Parcours professionnel de trois artistes de la scène**

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Sophie Goulet
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Jean-Michel Le Gal
Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Nicolas Van Burek

ANNEXE-ARTISTE 1 : [Sophie Goulet](#)

ANNEXE-ARTISTE 2 : [Jean-Michel Le Gal](#)

ANNEXE-ARTISTE 3 : [Nicolas Van Burek](#)

SITES INTERNET À CONSULTER AUSSI

- Atelier Pirate. Compagnie d'artisans qui fabrique des masques de latex, dont une collection de masques pour les personnages de la commedia dell'arte. Voir le catalogue en ligne pour des images de masques. Juin 2013.
<http://atelierpirate.tripod.com/index.html>
- Dramaction : Le site pédagogique des enseignantes et enseignants de théâtre. Voir les notes sur l'historique, les personnages et les masques de la commedia dell'arte. Juin 2013.
<http://www.dramaction.qc.ca/fr/ressources/la-commedia-dell%E2%80%99arte/>



arts en direct

Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre 2012-2013*

- Accro d'impro. Guide de la pratique d'improvisation dans les écoles secondaires. Voir surtout l'*ANNEXE 6 : Guide d'ateliers d'improvisation* qui comprend des exercices d'échauffement, la relaxation et la voix, la concentration, la confiance, les personnages, l'observation, l'imagination, consignes sur la technique d'improvisation et la motivation. Juin 2013.

http://www.csle.qc.ca/uploaddir/files/Scolaire/boite_a_outils/Guide_impro_des_ecoles_secondaires.pdf