

## Tableau des fondements théoriques étudiés en théâtre ADA10

Langage théâtral			
Élément	Principe	Outil du comédien	Forme de représentation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espace</li> <li>• Lieu</li> <li>• Personnage</li> <li>• Situation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste</li> <li>• Énergie</li> <li>• Rythme</li> <li>• Variété</li> <li>• Unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentration               <ul style="list-style-type: none"> <li>- visualisation</li> <li>- respiration</li> </ul> </li> <li>• Corps</li> <li>• Imagination               <ul style="list-style-type: none"> <li>- créativité</li> <li>- exercices de la pensée divergente [liste de contrôle, liste d'attributs]</li> </ul> </li> <li>• Émotion</li> <li>• Mémoire               <ul style="list-style-type: none"> <li>- exercices de répétition progressive du texte)</li> </ul> </li> <li>• Voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attelane</li> <li>• Chant</li> <li>• Chœur</li> <li>• Commedia dell'arte</li> <li>• Mime</li> <li>• Mise en lecture</li> <li>• Monologue</li> <li>• Pièce en un ou plusieurs actes</li> <li>• Théâtre de répertoire</li> </ul>

<b>Travail d'interprétation</b>			
<b>Composantes du travail de table</b>	<b>Techniques d'interprétation</b>	<b>Composantes de la mise en lecture</b>	<b>Aspects de l'interprétation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Décorticage du texte</i> : - précision des éléments (espace, personnage, lieux, situation, temps)</li> <li>● <i>Première lecture du texte</i> : - vocabulaire, - expressions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le chœur</li> <li>● La Commedia dell'arte (personnage typés, gestuelle)</li> <li>● La création de personnages et de situations</li> <li>● L'humour (mécanisme de l'humour : punch, débit)</li> <li>● L'improvisation (engagement émotif et physique, action réaction) si c'est indiqué comme cela dans le texte ok</li> <li>● Le jeu du comédien (entrée et sortie de scène, utilisation de l'espace)</li> <li>● Le jeu masqué (masque larvaire, le demi-masque, le masque neutre; langage corporel – jeu physique fort, présence sur le plateau – jeu extrême et précis des émotions, création de personnages – particularité des attitudes corporelles)</li> <li>● Le mime (découpage du mouvement, toc, démarche mime corporel ou dramatique d'Étienne Decroux et de Jacques LeCoq)</li> <li>● Le monologue (p. ex., selon la présence ou l'absence du 4e mur, selon le stand-up, selon le point de vue d'un personnage)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Lecture expressive</i> : à voix haute</li> <li>● <i>Clarté de la voix</i> : variété dans le volume</li> <li>● <i>Justesse</i> : de l'intonation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Sur les plans émotif et technique</i> : - mémorisation, - concentration</li> <li>● <i>Texte</i> : fidélité au...</li> </ul>

**DDPÉLF-ministère de l'Éducation-AFÉAO- Tableau des fondements étudiés en Théâtre- ADA1O-2010**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le non verbal (gestuelle, démarche, regard)</li><li>• Le verbal (intonation, ton, projection de la voix)</li></ul>		
--	--	--	--

## Travail d'écriture dramatique (dramaturgie)

### Composantes

- Construction traditionnelle du texte (schéma narratif)
- Écriture (de groupe, à plusieurs mains, individuelle)
- Élaboration du canevas d'écriture (précision du sujet et du genre, aparté, didascalie)
- Établissement des personnages (caractéristiques des...)
- Éthique (citation de la source, paraphrase et reformulation, achat de texte plutôt que photocopies)
- Mécanismes de l'humour (typologie des rires –faire rire [farce]; faire sourire, réfléchir; rire jaune, gras)
- Mécanisme de la tragédie (rapport aux grands thèmes de l'amour, de la vengeance et de la punition, conséquence des actions des personnages)
- Progression de l'action (par le monologue, le dialogue)

## Continuum historique en théâtre selon le répertoire étudié (interprété ou rédigé)

Période		Genre	
Textes et extraits de textes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antiquité : Grèce et Rome antiques</li> <li>• Moyen Âge</li> <li>• Renaissance</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comédie</li> <li>• Tragédie</li> </ul>	
Artistes d'inspiration en 9e année			
Artistes de l'Ontario français	Artistes francophones d'ailleurs		Autres artistes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• André Paiement</li> <li>• Robert Bellefeuille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Étienne Decroux</li> <li>• Jacques Lecoq</li> <li>• Louis-Dominique Lavigne</li> <li>• Rick Shiomi</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Goldoni</li> <li>• Sophocle</li> </ul>
Textes suggérés (les incontournables à la base du cours)			
<b>Genre :</b> tragédie  <b>Style :</b> <i>Tragédie grecque classique</i>  Sophocle, <i>Antigone</i> , Paris, J'ai Lu, coll. « Libro », 2005 [circa 441 av. J.-C.], 94 p.  Œuvre canonique de la tragédie grecque. Bon exemple des principes dramaturgiques établis dans la <i>Poétique</i>		<b>Genre :</b> comédie  <b>Style :</b> <i>Commedia dell'arte</i>  Il est à noter qu'il n'existe pas de dramaturgie contemporaine de l'époque de la <i>commedia dell'arte</i> , forme scénique par excellence. Les sélections suivantes s'inspirent des codes scéniques connus de ce genre aujourd'hui défunt.	

<p>d'Aristote. Met en scène une jeune femme en révolte contre les mœurs de son temps et les lois de la Cité. Le recours au chœur permet une distribution nombreuse et variée.</p> <p><b>Attention :</b> l'<i>Antigone</i> d'Anouilh ne peut pas être considérée comme une équivalence.</p>	<p><i>Texte franco-ontarien :</i> Bellefeuille, Robert et Louis-Dominique Lavigne, <i>Mentire</i>, Sudbury, Prise de parole, 2000, 89 p.</p> <p>Pièce contemporaine inspirée des codes connus de la <i>commedia dell'arte</i>.</p> <p><i>Texte étranger :</i> Goldoni, Carlo, <i>Arlequin, serviteur de deux maîtres</i>, Paris, Larousse, coll. « Petits classiques », 2007 [1753], 207 p.</p> <p>Pièce de répertoire. Exemple canonique des personnages et situations typiques du genre, bien que mélangé à la comédie d'intrigue.</p>
--	--