

Tableau des fondements théoriques étudiés en théâtre : ADA3M

Les **italiques* indiquent les nouveautés par rapport à ADA20

| Langage théâtral | | | |
|--|---|---|---|
| Élément | Principe | Outil du comédien | Forme de représentation |
| <ul style="list-style-type: none"> • Espace • Lieu • Personnage • Situation • Temps | <ul style="list-style-type: none"> • Chaos • Contraste • Énergie • Équilibre • Harmonie • <i>*Ordre</i> • Rythme • Unité • Variété | <ul style="list-style-type: none"> • Concentration (<i>*pensée positive, visualisation [*période où évolue le personnage], enchaînement rapides des répliques [italienne]</i>) • Corps • Émotion • Imagination (créativité- exercices de la pensée divergente [<i>*combinaison forcée, remue-méninges</i>], de visualisation [<i>*image mentale - ajout de la couleur, augmentation de la brillance</i>]) • Mémoire (<i>*mobilisation des capacités mnémiques [mémoire à court et à long terme], mémoire sensorielle</i>) • Observation (<i>*de personne dans des lieux publics</i>) • Voix | <ul style="list-style-type: none"> • La mise en lecture • La pièce en un ou plusieurs actes • Le théâtre de répertoire |

Travail d'interprétation

| Composante s du travail de table | Techniques d'interprétation | Composantes de la mise en lecture | Aspects de l'interprétation |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Décorticage du texte</u> : *propos ou intention du dramaturge, psychologie des personnages • <u>Concept de mise en scène</u> : placements et déplacements • <u>Première lecture</u> : vocabulaire, expressions, intonation, prononciation, registre de langue | <ul style="list-style-type: none"> • La création de personnage (<i>*camper un personnage</i>) • <i>*Distanciation brechtienne (rompre l'effet de catharsis, intégrer des aspects de surprise, référer directement à un problème social, faire un changement à vue)</i> • <i>*Le jeu de l'acteur</i> • Le non verbal (démarche et <i>*posture</i>, mimique et gestuelle, entrée et sortie de scène, <i>*échange de focus</i>) • Le verbal (<i>*prononciation, tonalité, rythme et débit, *diction, utilisation chorale des personnages, ton, projection de la voix,</i>) • Improvisation (à partir d'un objet, d'une image, d'une situation, d'un personnage) • <i>*Règles des 3 unités (temps, lieu, action)</i> • <i>*Système de Stanislavski (naturalisme, mémoires sensorielles et affectives, être ouvert et disponible)</i> | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Clarté de la voix</u> : <i>*nuance dans les émotions</i> • <u>Justesse</u> : de l'intensité, de l'articulation, de la prononciation, de l'intonation • <u>Précision</u> : de la gestuelle | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Sur les plans émotif et technique</u> : <ul style="list-style-type: none"> - *expression émotive et gestuelle - *aisance - *présence à l'autre - psychologie du personnage • <u>Texte</u> : fidélité au... <i>*respect du propos et de l'intention du dramaturge</i> • <u>Relation scène-salle</u> : jeu de |

| Travail d'écriture dramatique (dramaturgie) | *Travail de mise en scène |
|---|--|
| Composantes | Composantes |
| <ul style="list-style-type: none"> • Élaboration du canevas d'écriture (<i>*tient compte du genre, du style dans une structure et un format précis</i>) • Établissement <i>*de l'intrigue</i> et des personnages • Éthique (<i>*respect des protocoles d'usage</i>) • Progression de l'action (dialogue<i>*registre de langue, régionalisme, variation de répliques [types de phrases], par les émotions et sentiments du personnage selon les événements</i>) • Écriture (individuelle, de groupe) • Mécanismes de l'humour • Mécanisme du drame (<i>*tragique de situation empreint de réalisme et d'aspects comiques, discours des personnages, argument défendu par chaque personnage, lecture psychologique –rapport entre le personnage et la réalité du spectateur</i>) • Mécanisme de la tragédie (<i>*emploi du langage illogique – théâtre de l'absurde, rapport entre le personnage et les thèmes de l'amour, la vengeance et la purification, conséquence des actions des personnages, rapport à dieux ou aux dieux dans la pièce – *deus ex machina, types de rapport conflictuels entre les personnages, conflit moral</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • <i>*Écriture scénique enrichissant l'écriture dramatique :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>environnement sonore et ambiance,</i> - <i>plan d'éclairage et tension dramatique</i> • <i>*Rôle du metteur ou de la metteur en scène :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>précision de la motivation, de l'enjeu et de l'émotion auprès du comédien, mise en place des comédiens et organisation des éléments [équilibre du plateau, emplacement et déplacement, enchaînement et transition]</i> - <i>respect du style de la pièce, l'intention du dramaturge</i> - <i>présenter l'époque</i> • <i>*Scénographie – réaliste ou éclatée – expression de sa créativité :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>jumelage du chant et de la danse,</i> - <i>intégration du comédien dans le public,</i> - <i>intégration de la technologie</i> |

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Construction traditionnelle ou non du texte (* <i>épisodique [essentiel d'une histoire en tableaux, séquence], règle des trois unités [temps, lieu, action]</i>)• *Texte qui exprime sa métaphore personnelle (choix linguistiques, du propos, * <i>sortes de conflits, récurrence d'éléments, de principes, de thèmes ou styles d'écriture, intérêt pour une période, une forme de représentation ou un style</i>) | |
|--|--|

Continuum historique en théâtre selon le répertoire étudié : ADA3M (Interprété, mis en scène ou rédigé)

| Période | Genre | Style |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Textes et extraits de textes : - Néo-classique ou classique française - Moderne - *Après guerre - Post moderne ou à partir de l'an 2000 | <ul style="list-style-type: none"> • Comédie • Drame • Tragédie | <ul style="list-style-type: none"> • *Théâtre de l'absurde • *Théâtre brechtien (*théâtre épique) • *Théâtre social • *Théâtre naturaliste |
| Artistes d'inspiration en 11 ^e année – ADA3M | | |
| Artistes de l'Ontario français | Artistes francophones d'ailleurs | Autres artistes |
| <ul style="list-style-type: none"> • Jean-Marc Dalpé • Joel Beddows • Patrice Desbiens | <ul style="list-style-type: none"> • Abla Farhoud • Eugène Ionesco • François Archambault • Michel Tremblay • Wajdi Mouawad • Yves Sioui Durand | <ul style="list-style-type: none"> • Bertolt Brecht • Samuel Beckett • Stanislavski |
| Textes suggérés (les incontournables à la base du cours) | | |
| <p>Genre : drame</p> <p>Style : Théâtre social</p> <p>Dalpé, Jean Marc, <i>Le Chien</i>, Sudbury, Prise de parole, coll. « Canadienne française », 2003 [1987], 123 p.</p> <p>Drame familial sur fond de milieu boréal en déclin. Histoire de la confrontation</p> | <p>Genre : tragédie</p> <p>Style : Théâtre de l'absurde</p> <p>Ionesco, Eugène, <i>La Cantatrice chauve</i>, Paris, Gallimard, coll. « Texte & dossier », 1998 [1952], 142 p.</p> <p>Pièce fondatrice du théâtre de</p> | <p>Genre : tragédie</p> <p>Style : Théâtre brechtien (théâtre épique)</p> <p>Brecht, Bertolt, <i>Grand-peur et misère du III^e Reich</i>, Paris, l'Arche, coll. « Scène ouverte », 1999 [1938], 100 p.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>entre un père et son fils. Utilisation chorale des personnages féminins. Travail formel sur la déconstruction temporel. Pièce fondatrice de la dramaturgie franco-ontarienne.</p> <p>OU</p> <p>Genre : drame</p> <p>Archambault, François, <i>15 secondes</i>, Montréal, Leméac, Coll. « Théâtre », 1998, 78 p.</p> <p>Comédie dramatique qui aborde la question délicate du désir et de l'amour chez les handicapés physiques, de même que l'émancipation de l'individu hors des liens fraternels.</p> | <p>l'absurde, selon l'expression de Martin Esslin. Exercice formel sur la langue (travail sur la répétition, évacuation du contenu sémantique, etc.), situation cocasse – voire clownesque – sur fond de quotidienneté banale. Lexique simple et accessible.</p> <p>Pour une lecture de la pièce par l'auteur, voir << http://www.ubu.com/sound/ionesco.html >></p> <p>OU</p> <p>Beckett, Samuel, <i>En attendant Godot</i>, Paris, Éditions de minuit, 1999 [1952], 134 p.</p> <p>L'un des plus grands succès du théâtre de l'absurde. Pièce en deux actes aux accents métaphysiques, sinon spirituels, écrite pour cinq personnages. Action piétinante sur fond de monde désolé. Situation clownesque offrant la possibilité de nombreux jeux de scène comiques.</p> | <p>Série de vignettes tantôt drôles tantôt dramatiques montrant quelques scènes de la vie quotidienne sur fond de montée du nazisme en Allemagne. Exemple canonique du théâtre épique brechtien. Des tableaux peuvent être retirés sans affecter la construction dramatique de la pièce. Possibilité d'une distribution nombreuse.</p> |
|--|---|--|