

## PLAN DE LEÇON

TECHNIQUES D'IMPROVISATION – 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année**Compositeurs en herbe!****Description**

Unité d'apprentissage qui permet aux élèves de se familiariser ou d'approfondir plusieurs techniques d'improvisation – motifs rythmiques, question-réponse, écho, variations de nuances, thème et variations – en les superposant au processus de création.

Conception : Marc Landry, musicien, compositeur et directeur du Conservatoire de Gatineau  
Rédaction et mise en page : Colette Dromaguet et Paulette Gallemeault  
Gestion de projet : Colette Dromaguet

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

**Ce document est en processus d'élaboration. On vous invite à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher, [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)**

**Attentes**

Au regard des programmes-cadres d'Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario*, 9<sup>e</sup> – 10<sup>e</sup> année et 11<sup>e</sup> – 12<sup>e</sup> année, 2010 (révisés).

## Ressources

### Fiches à l'élève

FICHE 1 : Exploration

FICHE 2 : Réalisation et rétroaction

### Livres et sites Web

- BAILEY, Derek, *L'improvisation : sa nature et sa pratique dans la musique*, Outre Mesure, Paris, 1999, 158 pages.
- Les grands principes de l'improvisation tonale : <http://www.guitare-live.com/cours/>
- L'improvisation musicale, l'art d'improviser : <http://fr.audiodfzine.com/theorie-musicale/editorial/dossiers/l-improvisation-musicale-l-art-d-improviser.html>
- Jam-sessions disponibles dans YouTube :
  - <https://www.youtube.com/watch?v=cUFVR5sgbt0>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=MqFxlPFWhBU>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=ibx4Qa-KgGM> – de professionnels.

## Instruments, matériel et outils

- Plusieurs instruments de percussion – instruments rythmiques et non mélodiques – dont les suivants :
  - tambours et tambourins, blocs deux-tons, maracas, *wood-block*, claves;
  - cloches, poignées de grelots, cymbales, couronne de sistres, triangles.

On peut aussi fabriquer des instruments de percussion à l'avance.

La voix pourrait aussi faire l'objet du travail qui suit.

- Six reproductions ou plus, selon le nombre d'équipes, d'œuvres tirées du continuum historique d'arts visuels. Choisir des œuvres contrastantes, œuvres chocs, œuvres réalistes ou non figuratives, avec du mouvement, du rythme et des couleurs, par exemple, de Picasso, Théberge, Monet.

Les œuvres peuvent être empruntées à l'enseignante ou l'enseignant d'arts visuels ou achetées (p. ex., calendrier, affiches dans un musée, posterbook de Taschen).

Il est aussi possible de substituer les reproductions grand format par une version « PowerPoint » à projeter sur grand écran.

## EXPLORATION

### Instruments, matériel et outils

- FICHE 1 : Exploration
- 6 reproductions ou plus, selon le nombre d'équipes, de peintures ou d'œuvres d'art, tirées du continuum historique d'arts visuels.

#### L'élève :

- apprend à connaître les artistes du continuum historique franco-ontarien;
- apprend à connaître des œuvres de grands peintres;
- s'exprime sur l'émotion dégagée et expérimente avec les sons.

#### L'élève :

- présente à son équipe sa meilleure expérimentation;
- discute en équipe au sujet de l'œuvre d'art sélectionnée et des expérimentations musicales choisies;
- expérimente des segments de musique à l'aide de diverses techniques et selon le style prescrit;
- improvise en équipe et invente une courte mélodie comportant une histoire;
- vit une expérience de jam-session avec ses pairs.

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- joue ou fait écouter des mélodies d'artistes franco-ontariens au cours de la semaine ou du mois précédent;
- divise la classe en équipes de 4 ou 5 élèves;
- distribue une peinture par équipe et demande aux élèves de la contempler et d'identifier les émotions ressenties et les sons entendus en regardant l'œuvre;
- distribue la FICHE 1 : Exploration et suit la démarche A – *En avant la musique*, indiquée à la p. 3;
- invite un ou une élève à présenter ses improvisations au sujet des deux tableaux;
- échange avec les élèves sur la transformation des émotions d'une œuvre à l'autre et établit avec eux un parallèle avec la transformation des sons.

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- assigne aux élèves le style et les techniques d'improvisation selon l'année d'études en cours;
- suit la démarche B – *Derniers ajustements; un pour tous*, telle que présentée à la FICHE 1;
- alloue assez de temps pour permettre la création.

## ÉLABORATION/RÉALISATION

### Instruments, matériel et outils

- FICHE 2 : Réalisation et rétroaction
- Jam-sessions disponibles dans YouTube :
  - <https://www.youtube.com/watch?v=cUFVR5sgbt0>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=MqFxIPFWWhBU>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=ibx4Qa-KgGM>

### L'élève :

- répète en équipe la mélodie choisie;
- joue en équipe la composition devant le groupe;
- explique le lien entre les choix esthétiques retenus en fonction des émotions sur lesquelles l'équipe travaillait.

### L'enseignante ou l'enseignant :

- invite les élèves à peaufiner leur composition finale et à pratiquer la mélodie;
- distribue la FICHE 2 : Réalisation et rétroaction;
- invite les équipes à jouer leur composition à tour de rôle;
- projette l'œuvre d'art choisie par le groupe durant sa présentation.

## ÉVALUATION/RÉTROACTION

### L'élève :

- offre une rétroaction sur l'œuvre de ses pairs;
- discute en groupe des techniques d'improvisation utilisées et les note à la p.2 de la FICHE 4.

### L'enseignante ou l'enseignant :

- analyse les présentations avec les élèves en les invitant à répondre aux questions de la FICHE 2 : Réalisation et rétroaction;
- l'analyse critique des pairs varie selon le niveau d'études;
- anime la discussion sur les questions abordées dans la FICHE 2;
- fait un survol des stratégies créatrices utilisées et met en perspective la relation entre l'œuvre d'art, le processus de création, la démarche de l'équipe et la présentation finale;
- montre des vidéoclips de jam-sessions et questionne les élèves quant aux techniques d'improvisation utilisées.

## RÉINVESTISSEMENT

### Instruments, matériel et outils

- FICHE 1 : Exploration
- FICHE 2 : Réalisation et rétroaction

### L'élève :

- se sert de nouvelles techniques d'improvisation;
- fait un retour sur le processus de création.

### L'enseignante ou l'enseignant :

- propose de reprendre la démarche sous un thème suggéré dans la  
FICHE 1 : Exploration.